

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы российской государственности

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь
Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич,
с=RU, о=ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-
СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ
МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 2024.10.15 12:07:25 +03'00'

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 06.07.2023

Программу составил(и):

Доктор юридических наук, доцент, Беспалько В.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 4 от 30.06.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Базируется на уровне среднего общего образования
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Правоведение
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания истории России, ее места и роли в мировом историческом процессе, демонстрируя толерантное восприятие

социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию		
знать: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе уметь: - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.\		
УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		
знать: - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		
УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям		
знать: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. уметь: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.		

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	32	32
Контактная работа	54	54
Сам. работа	14	14

Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачет 1
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Что такое Россия				
1.1	Тема 1.1. Россия: цифры и факты	2	2	1	
1.2	Тема 1.2. Россия: испытания и герои	2	2	1	
2	Раздел II. Российское государство-цивилизация				
2.1	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	2	2	1	
2.2	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	2	4	2	
3	Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации				
3.1	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	2	2	1	
3.2	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	4	4	2	
4	Раздел IV. Политическое устройство Российского государства				
4.1	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	2	4	1	
4.2	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	2	4	1	
5	Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны				
5.1	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	2	4	2	
5.2	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	2	4	2	
	Зачет				2
	Итого	22	32	14	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О.

Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

2. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. Дополнительная литература:

1. Хайруллин А. Г., Шайсултанова Э. И. Становление российской государственности: социально-философский анализ. Казань: Издательство Казанского федерального университета (КФУ), 2017. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480090>

2. Сахаров А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация. Москва: Издательство "Директ-Медиа", 2014. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983>

3. Соловьев В. В., Трофимов Е. Ф. Принятие и исполнение государственных решений. Москва: Издательство "МУБиНТ", 2015. <https://e.lanbook.com/book/154107>

4.1 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю (consultant.ru).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ (нэб.рф).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
№ 1, д.3А	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Стеллаж – 1 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, преподаватель, Пряхин М.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности специалиста использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека; - причины, особенности и характер развития аварий и катастроф; - влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций; - правила поведения в ситуациях криминогенного характера.
Уметь: - ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации; - применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.
Владеть: - основами обеспечения жизнедеятельности; - навыками безопасного труда;

- техникой безопасности.
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - основы пожарной безопасности; - классификацию чрезвычайных ситуаций. Уметь: - применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций. Владеть: - правилами поведения в ситуациях криминогенного характера; - способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания; - навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Знать: - основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений; - последствия воздействия на человека радиологического излучения. Уметь: - использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - применять радиозащитные средства; - применять антидоты, противобактериальные средства. Владеть: - навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях; - навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке; - навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		3	4	5	6
1	2				
1	Введение в предмет «Безопасность жизнедеятельности»	-	1	2	3
2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	-	4	3	7
3	Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	-	4	2	6
4	Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	-	4	2	6
5	Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера	-	4	2	6
6	Тема 5. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования.	-	4	2	6
7	Тема 6. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях.	-	4	2	6
8	Тема 7. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи.	-	4	2	6
9	Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях	-	3	8	11
10	Зачет	-			15
	Итого	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 1: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492040
2	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 2: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03239-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492041
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 1. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).
4	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 2. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с

		симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI РС, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Волейбол

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Волейбол

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- повышение общей физической подготовленности, развитие специальных физических способностей;
- обучение основам техники и тактики игры в волейбол;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Физическая культура и спорт
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Охрана труда и техника безопасности
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила игры, основы техники и тактики игры в волейбол; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; - принимать правильное решение и быстро выполнить его в различных игровых ситуациях; - наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия; - взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной

(лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической и специальной физической подготовки с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- техническими и тактическими навыками игры в волейбол;
- глубинным и периферическим зрением, точностью и ориентировкой в пространстве;
- способностью максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умением пользоваться приобретенными навыками.

УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **328 ак.часов**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					
1	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
2	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
3	Тренировочные игры	-	10	-	10
4	Зачет				2
	Итого во II семестре	-	30	32	64
III СЕМЕСТР					
5	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
6	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
7	Тренировочные игры	-	12	-	12
8	Зачет				2
	Итого в III семестре	-	32	34	68
IV СЕМЕСТР					
9	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
10	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
11	Тренировочные игры	-	10	-	10
12	Зачет				2
	Итого в IV семестре	-	30	32	64
V СЕМЕСТР					
13	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
14	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
15	Тренировочные игры	-	12	-	12
16	Зачет				2
	Итого в V семестре	-	32	34	68
VI СЕМЕСТР					
17	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
18	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
19	Тренировочные игры	-	10	-	10
20	Зачет				2
	Итого в VI семестре	-	30	32	64
	ИТОГО:	-	154	164	328

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Волейбол : учебник / под общей редакцией А.В.Беляева, М.В.Савина.— М. : «Физкультура, образование и наука», 2000.
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медiateка Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт.

		9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель
	1.2 Учебные задачи
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
	2.1 Объем
	2.2 Содержание
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель

Цель ВКР — установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Художник-технолог сцены» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

1.2 Учебные задачи

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

1.3 Место в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	БЗ
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Основы государственной культурной политики РФ
	Производственная практика - преддипломная практика
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология художественного оформления спектакля
	Управление театральными проектами
	Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Моделирование и конструирование сценического костюма
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология создания сценического костюма
	Волейбол
	История русской литературы
	Культурология
	Мультимедийные технологии
	Проектирование сценического оформления
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Спортивная акробатика
	Театральные здания и сооружения
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Иностранный язык
	История русского театра

	Основы режиссуры
	Современное искусство
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Расчет театральных конструкций
	Рисунок и живопись
	Светотехническое оборудование
	Театральное макетирование
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Философия
	Безопасность жизнедеятельности
	Основы компьютерного проектирования
	Основы материаловедения
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	История
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Макетирование
	Основы перспективы
	Театрально-техническая графика
	Информатика
	Основы сценографической композиции
	Физическая культура и спорт

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
Знать: - алгоритм решения пространственно-композиционных задач; - источники получения необходимой информации для практического использования. Уметь: - ориентироваться в основных архитектурных стилях; - логически и последовательно мыслить; - анализировать иконографические, библиографические и другие материалы. Владеть: - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;

- аналитическим мышлением, культурой мышления.
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
Знать: - современные методы информационного поиска; - методы анализа информации; - методы решения творческих задач. Уметь: - осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; - проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию. Владеть: - современными методами информационного поиска; - навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Знать: - общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию и действительность. Уметь: - критически осмысливать различные варианты мировоззренческих позиций и систем культурных ориентиров; - использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний, приемами ведения дискуссии и полемики с целью решения профессиональных задач.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
Знать: - общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; - возможности для обучения и саморазвития; - основные методы самоорганизации и самообразования. Уметь: - использовать методологию научного познания, категориальный аппарат; - формулировать собственное понимание гуманистических ценностей, применять философские знания и навыки конструктивного решения актуальных проблем в процессе образования, в научной деятельности, в сфере профессионального функционирования, в межличностных отношениях; - аргументировано вести научные дискуссии в коллективе; обосновывать и отстаивать принимаемые решения, добиваться их точного и своевременного выполнения; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения

культурного уровня.

Владеть:

- навыками коммуникативной и профессиональной деятельности;
- навыками самопознания;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и технических знаний, приемами ведения дискуссии и полемики;
- приемами убеждения, основанными на уверенности в правильности выбранного решения профессиональной задачи;
- способностью принимать ответственность за собственное развитие;
- способностью самостоятельно работать над повышением своего уровня, изучением новых методов и средств в проведении работ.

УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

Знать:

- особенности и специфику эксплуатации конструкций, применяемых для художественного оформления спектаклей, концертов и представлений;
- параметры и критерии безопасности конструкций на всех стадиях ее эксплуатации;
- правила применения решений, известных из других областей механики, для конструкций декорационного оформления;
- возможные последствия ошибочного расчета конструкции в целом и ее отдельных частей, несоблюдения технологий изготовления и использования декораций;
- условия обеспечения безопасности конструкций, основы которых закладываются на стадии ее разработки и проектирования, понимая при этом, что расчеты являются неотъемлемой частью процесса проектирования конструкции;
- необходимость и важность контроля по соблюдению технологии изготовления конструкций и ее эксплуатации на всех стадиях.

Уметь:

- производить расчеты конструкций в целом и ее элементов; и проводить их оптимизацию на основании расчета;
- анализировать известные технические решения и оценивать возможность их применения в данной конструкции;
- контролировать качество работ при изготовлении и на всех стадиях дальнейшей эксплуатации декорационного оформления спектакля;
- оценивать приемлемость принимаемых упрощений при составлении расчетных схем;
- планировать работу, оценивать ее трудоемкость.

Владеть:

- навыками поиска решений на основе анализа известных, в том числе и из других областей механики, конструкций;
- способностью анализа результатов расчетов и сопоставления их с известными решениями и/или аналогами;
- пониманием важности проведения расчетов для обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и своей ответственности за правильность результатов;
- навыком рационального планирования работы, способностью оценивать ее трудоемкость.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач

Знать:

- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации;
- методику расчета стоимости выпуска новых постановок.

Уметь:

- организовывать создание комплекса документации, необходимого для выпуска и эксплуатации оформления спектаклей;
- адаптировать оформление спектаклей к различным сценическим площадкам;
- составлять сметно-финансовый расчет проекта художественного оформления спектакля;
- своевременно формировать полный комплект технической документации по новой постановке (проекту);
- обеспечивать выполнение работ в соответствии с планом-графиком выпуска новой постановки (проекта);
- составлять монтажные схемы;
- составлять инструкции по монтажу и демонтажу сценического оформления;
- самостоятельно или с привлечением специалистов организовывать работу над новой постановкой.

Владеть:

- навыком подготовки документации согласно Законодательству РФ;
- технологией изготовления компонентов сценического оформления;
- навыком составления технических заданий;
- навыком создания паспортов спектаклей;
- знаниями в области организации работы над новой постановкой (проектом);
- умением организовать творческий и производственный коллектив для реализации проекта.

УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность;
- организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;
- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач.

Уметь:

- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом;
- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения

целей и задач производственного процесса.
УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
Знать: - объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению; - алгоритм поиска решения поставленных задач; - источники получения информации для профессионального использования. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - решать профессиональные задачи в любых ситуациях и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности. Владеть: - технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи; - профессиональной методологией; - способностью анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач.
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Знать: - профессиональную терминологию, правила речевого этикета; - нормы современного русского литературного языка; - технические возможности осуществления визуализации проекта на разных стадиях работы над ним. Уметь: - делать устные презентации; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; - понимать и логически грамотно выстраивать устную диалогическую, монологическую речь и вопросы; - осуществлять грамотный отбор полученной информации для демонстрации решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; - создавать подробную презентацию с визуализацией решений конкретных профессиональных задач; - использовать современные коммуникационные технологии, находить, понимать и передавать информацию. Владеть: - необходимым объемом специальной терминологии; - умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение; - развитыми навыками коммуникации в устной и письменной формах; - необходимым программным и техническим обеспечением, позволяющим произвести визуализацию проекта; - методикой разработки текстовых проектных документов; - навыками поиска, создания, сохранения и передачи информации с помощью современных программных средств.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- осуществлять функции по управлению персоналом, использовать коллективный характер труда в ОИИ для достижения наивысших результатов деятельности;
- оценивать трудовой потенциал постановочной группы, создавать работоспособные команды;
- обеспечивать бесперебойную работу всех подчиненных подразделений, создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ, достигать высоких показателей эффективности деятельности подчиненных подразделений и работников;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения);
- анализировать результаты деятельности команды;
- определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- применять на практике нормы трудового права.

Владеть:

- положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций;
- административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников;
- готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом.

УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности

Знать:

- зоны ответственности творческой группы создателей спектакля;
- должностные обязанности руководителей и сотрудников подразделений ХПЧ и ХПМ;
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств;

- правила делового этикета.

Уметь:

- выстраивать диалог по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- организовывать взаимодействие различных подразделений театра для решения профессиональных задач;
- организовывать совещания коллектива по профессиональным вопросам;
- распределять задачи в соответствии с личностными характеристиками сотрудников;
- организовывать работу монтажной бригады.

Владеть:

- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; навыком работы в большом коллективе;
- способностью компетентно решать рабочие задачи, используя профессиональную этику;
- навыком урегулирования этических и социальных споров;
- навыком написания служебных записок и должностных инструкций;
- административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников.

УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Знать:

- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;
- методы экономической оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда;
- последовательность рабочих этапов;
- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности.

Уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- проводить экономическую оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности;
- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата;
- осознавать ответственность за результаты своих действий в профессиональной деятельности, в рабочем коллективе.

Владеть:

- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;
- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;
- навыками оценки результатов художественных проектов, интеллектуального труда;
- навыками принятия самостоятельных решений в рамках профессии.

УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

Знать:

- методику организации работы театрального производства;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива

художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);

- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- должностные инструкции работников;
- методы работы над спектаклем авторской группы;
- собственную роль в производственном процессе, свои профессиональные задачи в коллективе художественно-постановочной части.

Уметь:

- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- организовывать работу цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;
- анализировать распределение зон ответственности подразделений театра в рамках реализации проекта;
- осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности;
- быть последовательным в постановке производственных и художественных задач;
- творчески взаимодействовать с художником-постановщиком, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;
- навыком организации производственного процесса;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

Знать:

- основные словообразовательные модели;
- профессиональную словарную терминологию.

Уметь:

- понимать устную диалогическую и монологическую речь;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.

Владеть:

- способностью логично строить свою устную речь;

- необходимым объемом специальной терминологии.
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями. Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации; - переводить тексты по специальности со словарем. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста.
УК-4.3: Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(-ых) языке(ах)
Знать: - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка; - профессиональную терминологию на изучаемом языке; - основы деловой лексики. Уметь: - составлять логически завершённые сообщения общегуманитарного характера на изучаемом языке; - составлять письма разных типов. Владеть: - способностью логично строить свою письменную речь; - основами социокультурных отличий бытового и делового общения.
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:
-внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; -уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; -критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; -адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия
Знать: - особенности языковых средств разговорного стиля; - функции языка как средства формирования и трансляции мысли; - нормы современного русского литературного языка; - правила речевого этикета. Уметь: - использовать лексические особенности языка; - понимать и логически грамотно выстраивать устную диалогическую, монологическую речь и вопросы; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою и чужую речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;

- слушать собеседника.

Владеть:

- развитыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач самовоспитания и саморазвития, а также межличностного и межкультурного взаимодействия;
- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;
- навыками построения монологических высказываний;
- навыками диалогического общения для решения профессиональных задач, а также межличностного и межкультурного взаимодействия.

УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно

Знать:

- основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка;
- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке;
- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.

Уметь:

- переводить тексты по специальности со словарем;
- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.

Владеть:

- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов;
- навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знать:

- методы и средства познания для саморазвития и повышения культурного уровня, способы приобретения, хранения и передачи информации, социокультурного опыта;
- особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп, их культурные особенности и традиции;

Уметь:

- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать научную литературу и иные источники информации по культурологии;
- применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных социальных групп в личностном и общекультурном развитии.

Владеть:

- навыками анализа событий в области культурологии;
- навыками реферирования научной литературы и иных источников информации по культурологии;
- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены, включая культурные особенности и традиции различных социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, социокультурных явлений и процессов, соотносить их с современной действительностью;
- учитывать феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений общества в целом и отдельных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры социокультурных проблем.

УК-5.3: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

- основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур для осознания социальной значимости своей деятельности;
- сущность, тенденции развития и способы разрешения межконфессиональных и социальных конфликтов;
- особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп;
- основные нормативные документы, определяющие государственную политику в сфере культуры;
- основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.

Уметь:

- учитывать при разработке социокультурных проектов специфику различных социальных групп, а также особенности культурной политики государства;
- применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;
- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- разрешать социальные и межконфессиональные конфликты в коллективе;
- логически обосновывать высказанное положение;
- аргументировано вести научные дискуссии в коллективе.

Владеть:

- методами экспертной оценки межконфессионального и межкультурного взаимодействия в

коллективе; - методами межкультурного взаимодействия в коллективе; - методами формирования способности к межличностному общению и творческому мышлению; - методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально- классовых групп; - способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как гражданина своей страны; - навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; - культурологической терминологией.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Знать: - объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению; - профессиональную методологию; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений; - грамотно оценивать объем профессиональных задач во временной перспективе достижения конкретных результатов; - критически оценивать конечный результат своего труда и собственные профессиональные ресурсы. Владеть: - навыками анализа собственных ресурсов в контексте выполнения поставленных задач; - всем необходимым инструментарием для решения профессиональных задач; - информацией, необходимой для решения конкретных практических задач; - технологиями организации процесса самообразования.
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Знать: - основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры, в т.ч. регулирующие театральную деятельность; - основные положения законодательства, регулирующего защиту интеллектуальных прав творческих работников; - методы анализа поведения работников и работодателей на рынке труда; - процедуры реализации должностных обязанностей. Уметь: - анализировать результаты деятельности с целью повышения ее эффективности; - анализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда, в том числе творческих работников; - выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и коллективом задач.

Владеть:

- полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

Знать:

- современные факторы влияния в своей сфере деятельности;
- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;
- профессиональную специфику;
- технологию выполнения работ и решения практических задач своей сферы деятельности.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности;
- осуществлять грамотный отбор инструментария для наилучшего решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- способами организации, самоконтроля и самооценки собственной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- способностью использовать полученные знания в повседневной трудовой деятельности;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной сферы деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности;
- процедуры реализации должностных обязанностей;
- алгоритм поиска решения поставленных задач.

Уметь:

- рационально планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач и собственные ресурсы;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;
- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- аналитическим мышлением.

УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

Знать:

- источники получения необходимой информации по профессиональной тематике;
- способы систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования в профессиональной деятельности.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- критически оценивать результат своего труда;
- находить и использовать необходимую справочную информацию для дальнейшего саморазвития;
- применять информационные технологии в самостоятельной практической деятельности.

Владеть:

- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, документацией;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач, в т.ч. поисковыми системами сети Интернет с учетом основных требований информационной безопасности;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни

Знать:

- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности;

Уметь:

- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека; - причины, особенности и характер развития аварий и катастроф; - влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций; - правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Уметь: - ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации; - применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций. Владеть: - основами обеспечения жизнедеятельности; - навыками безопасного труда; - техникой безопасности.
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных

последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - основы пожарной безопасности; - классификацию чрезвычайных ситуаций. Уметь: - применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций. Владеть: - способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания; - навыками работы в профессиональной сфере, соблюдая правила безопасности.
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Знать: - основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Уметь: - использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Владеть: - навыком оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях; - навыком оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке; - навыком оказания первой медицинской помощи при электротравмах.
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний
Знать: - основные понятия и принципы функционирования экономики культуры; - основы экономики производства. Уметь: - рассчитывать прибыль и оптимальный объем производства готовой продукции; - анализировать и оценивать социально-экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. Владеть: - принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры; - навыком экономического анализа и обоснования проекта спектакля.
УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Знать: - базовые экономические понятия и методы экономического анализа; - основные экономические системы общества; - принципы функционирования рыночного механизма; - модель спроса и предложения. Уметь: - использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив

развития современной мировой и российской экономики;
- используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики.

Владеть:

- методами и приемами анализа спроса, предложения, цены, эластичности на индивидуальных рынках;
- базовыми методами и приемами анализа максимизации прибыли;
- системным подходом к исследованию особенностей поведения фирм в разных условиях;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни

Знать:

- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:

- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости

к коррупционному поведению; - навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода
Знать: - этапы эволюции литературы и театра, стилевые, жанровые определения и принадлежность произведения художника определенному стилю, жанру. Уметь: - оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны; - анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения; - ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох; - самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох. Владеть: - навыком определения специфики выразительных средств видов искусств; - знанием этапов художественной эволюции и стилового развития классической и современной зарубежной литературы; - пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
Знать: - основные стили изобразительного искусства и архитектуры; - методы анализа произведений искусства; - новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театрального оборудования, театральной техники, технологии и материаловедения с точки зрения получаемого эффекта выразительности для использования в решении художественных задач; - многообразие художественных приемов для воплощения материальной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика. Уметь: - применять на практике стили разных эпох; - анализировать эстетические, стилевые и художественные особенности спектакля; - критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы, отвечающие художественным задачам в профессиональной деятельности; - анализировать выбор оборудования с точки зрения оптимальной выразительности в соответствии с художественными задачами; - эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля; - анализировать и создавать образцы: выкраски, фактуры, различные имитации, с точки зрения соответствия художественным задачам. Владеть:

- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- закономерностями стилистического формообразования;
- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции;
- навыками выбора оптимальных технологических решений с точки зрения внешней выразительности;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами художественной обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля;
- языком выразительных средств театрального искусства;
- художественным вкусом и культурой мышления;
- способностью использования знаний особенностей выразительных средств искусства в своей профессиональной деятельности.

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Знать:

- основы световой композиции, основы учения о цвете, свойства света, взаимодействие света с различными фактурами;
- традиционные и современные способы освещения различных сценографических решений спектаклей;
- приёмы освещения плоскостных, объёмных, живописных декораций, павильонов, драпировок и аппликационных тюлей и т.п.;
- принципы выбора осветительного оборудования для решения художественных задач;
- специфику светового оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре, концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки;
- профессиональную терминологию в области искусства и художественного творчества.

Уметь:

- нестандартно и образно мыслить;
- формулировать задачи по созданию художественного образа;
- создавать композиционно-пространственную структуру произведения, в рамках авторской концепции;
- оценивать художественные достоинства авторских проектов.

Владеть:

- образным, ассоциативным и пространственным мышлением;
- основными методами создания художественного образа и приемами передачи эмоционального состояния и настроения;
- способностью рационально осмыслить проектную задачу, выбрав оптимальные средства художественной выразительности;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области сценического света.

ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Знать:

- критерии оценивания художественных проектов;
- рабочий алгоритм разработки художественно-светового оформления спектакля (концерта,

представления);

- особенности отбора художественных средств для усиления выразительности решения различных творческих задач.

Уметь:

- развивать свой творческий потенциал, остроту творческого восприятия;
- оценивать художественные достоинства авторских проектов; уметь выявлять их ключевые особенности при разработке художественно-светового оформления;
- анализировать собственный творческий замысел в контексте авторских концепций каждого из членов творческой группы;
- использовать средства художественной выразительности, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки) в области сценического света.

Владеть:

- методикой последовательной разработки художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления);
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению произведений искусства с точки зрения категорий композиции, цвета и особенностей светотеневого рисунка;
- всем необходимым арсеналом технических и технологических средств для успешной реализации профессиональных творческих задач.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы

Знать:

- основные источники получения информации в области театрально-декорационного искусства, в том числе в сети Интернет;
- многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования;
- современные методы информационного поиска.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории театрально-декорационного искусства;
- работать с театроведческой литературой и записями спектаклей.

Владеть:

- современными методами информационного поиска;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки иконографического материала, составления иконографической документации.

ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет

Знать:

- определения основных понятий, относящихся к информатике;
- положения и методы, применяемые в информатике;

- практику по приемам работы на ЭВМ;
- сущность информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе;
- основы работы в глобальной сети Интернет и локальных компьютерных сетях.

Уметь:

- работать с аппаратными и программными средствами ПК;
- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- применять полученные методологические знания в познавательном процессе;
- уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях;
- понимать и соблюдать требования информационной безопасности в части поддержания работоспособности персонального компьютера на уровне программных средств и в части обеспечения коммуникаций в глобальной сети Интернет и локальных сетях.

Владеть:

- пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний;
- системным представлением об информационном обществе;
- навыками использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности;
- информационной культурой.

ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

Знать:

- современные и традиционные методы и технологии творческого, в т.ч. информационного поиска;
- вариативность получения необходимой информации по профессиональной тематике;
- основные понятия, составляющие представление об информационной и библиографической культуре, информационно-коммуникационных технологиях, основных требованиях информационной безопасности;
- основные понятия и современные принципы работы с научной и учебно-методической информацией, инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- осуществлять грамотный отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- способами систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- навыками поиска, создания, сохранения и передачи информации с помощью современных программных средств;

- технологиями организации процесса самообразования.
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
ОПК-4.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин
Знать: - основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания; - особенности образовательного процесса и программ учебных дисциплин в области культуры и искусства. Уметь: - применять основные методы, приемы, технологии планирования педагогического процесса; - разрабатывать программы учебных дисциплин и другие методические материалы. Владеть: - навыками планирования, контроля и ведения учебного процесса; - навыками применения педагогических методов в области культуры и искусства; - навыками реализации учебных программ в области культуры и искусства.
ОПК-4.2: Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования
Знать: - основы общей педагогики и психологии; - требования федеральных государственных образовательных стандартов. Уметь: - заниматься самоорганизацией и самообразованием, осуществлять планирование и проектирование профессионального образования и саморазвития; - руководствоваться в педагогической деятельности требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Владеть: - навыками применения педагогических знаний для работы в коллективе; - способностью к толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий обучающихся.
ОПК-4.3: Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Знать: - основы психологического анализа профессиональных и учебных ситуаций; - основные педагогические системы. Уметь: - критически анализировать педагогические системы и осуществлять выбор наиболее эффективной из них для решения конкретной педагогической задачи; - применять педагогические методы для решения конкретных педагогических и иных профессиональных задач. Владеть: - навыками анализа педагогических ситуаций и постановки педагогических задач; - способами педагогической диагностики.

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - сущность и содержание культурной политики; - основные модели культурной политики; - основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики; - обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики. Владеть: - методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Знать: - основные показатели деятельности в сфере культуры; - аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики. Уметь: - анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры; - определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры; - сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами. Владеть: - навыками самостоятельной аналитической работы; - навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры; - специфику культурной деятельности; - ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты; - формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики. Владеть: - навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики; - основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- этапы работы создателей спектакля над новой постановкой;
- особенности творческой работы создателей спектакля;
- виды проектной и рабочей документации, необходимой для производства;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами (ГОСТ).

Уметь:

- профессионально анализировать полученную от авторов спектакля информацию;
- предлагать наиболее рациональные варианты технологического решения;
- осуществлять рациональный выбор материалов и типа конструкции;
- работать в команде.

Владеть:

- навыком организации производственного процесса;
- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление материального оформления спектакля;
- проектировать элементы художественного оформления спектакля, соответствующие эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления);
- навыком выполнения документации в полном объеме и необходимой степени подробности с учетом специфики и требований предприятия – изготовителя.

ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности

Знать:

- новые виды сценических устройств, механизмов и приспособлений, используемых в театрах;
- новые виды материалов и инструментов, использование которых возможно в театральной деятельности
- различные источники света, применяемые для освещения сцены;
- классификацию осветительных приборов их технические характеристики и назначение использования.

Уметь:

- совершенствовать методы и приемы деятельности на основе применения новых устройств, механизмов и технологий;
- добиваться и настаивать на приобретении и использовании новых видов техники или ее компонентов.
- работать с электронными каталогами осветительной аппаратуры;
- аргументировать свой выбор осветительной аппаратуры.

Владеть:

- навыком поиска и изучения новых достижений в технике, технологии и применяемых материалах как в театральной, так и в смежных видах деятельности;
- способностью самостоятельно работать над повышением своей квалификации, изучением новых устройств, материалов и технологий;
- пониманием важности решаемых лично задач для обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и оборудования.
- способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом

особенностей площадки и сценического оформления; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на создание светового оформления спектакля.
ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
Знать: - основы световой композиции, основы учения о цвете, взаимодействие света с различными фактурами; - традиционные и современные способы освещения различных сценографических решений спектаклей, концертов и шоу; - приёмы освещения различных поверхностей и динамических объектов; - принципы выбора осветительного оборудования для спектаклей, концертов и шоу; - основные виды и типы осветительного и видео проекционного оборудования, их возможности и области применения; - современный рынок осветительных приборов и перспективы технологий индустрии развлечений. - традиционные и современные способы применения осветительного, видеовещательного оборудования и спецэффектов в оформлении спектакля, концерта и шоу программ. Уметь: - анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон; - применять современные технологические мощности при реализации творческих задач постановочной группы; - ориентироваться на рынке оборудования; осуществлять подбор оборудования в соответствии с творческими задачами; - следить за новейшими достижениями в области производства и разработок осветительного оборудования; - экспериментировать и выявлять новые качества оборудования. Владеть: - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области сценического света; - способностью осуществлять подбор осветительного, видеовещательного оборудования и генераторов спецэффектов, соответствующим художественно-техническим и эксплуатационным требованиям проекта; - навыками поиска подходящего оборудования на различных торговых площадках.
ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд
Знать: - профессиональную терминологию в области технологии художественного оформления спектакля; - основные этапы работы над реализацией проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления; - новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театральной техники, технологии и материаловедения; - современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры, специализированного программного обеспечения; - специфические условия эксплуатации оформления спектакля в зависимости от вида театра; - традиционные и современные варианты порядка монтажа декораций; - технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;

- варианты организационной структуры театрального производства (мастерских);
- состав и виды оборудования производственных цехов.

Уметь:

- использовать полученные знания в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта, в соответствии с творческими задачами постановочной группы;
- собирать и анализировать иконографию и библиографические материалы в рамках реализации проекта;
- решать сложные типы проектных задач в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей площадки, использования новых материалов и современного оборудования.

Владеть:

- нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения;
- методику поиска и интерпретирования архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; общедоступных баз и перечней сортиментов материалов, применяемых в театральном производстве; образцов светотехнического оборудования; разнообразного иконографического материала и т.п.;
- способы систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний.

ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций, реквизита;
- различные источники света, применяемые для освещения сцены;
- современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения;
- характеристики электротехнических изделий, применяемых при создании декораций, бутафории;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля;
- специфику технологических решений светового оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре, концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля;

- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- анализировать полный комплекс документации по спектаклю;
- читать и выполнять комплект документации технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства оформления спектакля или его эксплуатации;
- анализировать элементы оформления из спектаклей текущего репертуара театра с точки зрения оптимальных технологических решений;
- анализировать сложные типы проектных задач технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей площадки, использования новых материалов и современного оборудования;
- анализировать технологические, эксплуатационные свойства осветительных приборов с точки зрения соответствия поставленным художественным и техническим задачам; проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям;
- выбирать и использовать оптимальные светотехнические изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки);
- выполнять выкраски, образцы фактур, различные имитации в соответствии с поставленной художественно-технологической задачей;
- анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон.
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности.

Владеть:

- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных осветительных приборов, схем и технологий, касающихся театрального освещения;
- способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром;
- навыком организации светомонтировочной работы;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских

документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС);

- виды и назначение театрально-технической документации;
- нормативы выполнения проектной документации; последовательность ее разработки;
- состав световой документации по проекту;
- современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций, реквизита;
- логику разработки конструкции и методы расчетных исследований;
- виды оборудования, применяемые в театральном производстве;
- правила взаимодействия производственных и эксплуатационных цехов;
- эксплуатационные требования к декорациям;
- основные и передовые современные разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно художественному замыслу художника-постановщика;
- требования охраны труда к проектированию различных элементов сценического оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, мебель, костюмы);
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений;
- профессиональные задачи своей сферы деятельности.

Уметь:

- выполнять и читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию;
- разрабатывать требуемую конструкторскую документацию с учетом особенностей театрального производства; разрабатывать расчетные схемы и проводить расчеты конструкции;
- разрабатывать комплект световой документации по проекту;
- составлять монтажную описание оформления спектакля, как документ, обеспечивающий, в том числе, безопасные технологические решения;
- составлять монтажные схемы;
- адаптировать художественный замысел к реальным сценическим условиям;
- проектировать элементы оформления с учетом требований безопасности;
- подбирать оптимальные технологические решения и оборудование;
- распределять зоны ответственности подразделений театра в рамках проекта.

Владеть:

- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- умением внятно формулировать производственные и художественные задачи по воплощению замысла творческой группы для цехов производственных мастерских и постановочной части;
- навыками разработки полного комплекса документации для реализации проекта художественного оформления спектакля;
- навыками и приемами расчета конструкций в том числе и с применением современных вычислительных устройств; способностью анализа результатов расчетов и сопоставления их с известными решениями и/или аналогами;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- методикой разработки текстовых проектных документов;
- системами автоматизированного проектирования и черчения;
- методикой составления монтажной описи;
- навыками проектирования элементов оформления с учетом требований безопасности;
- навыком использования современных театральных технологий;
- навыками творческого применения технических знаний при выполнении документации.

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- особенности творческого процесса разработки внешней формы спектакля;
- требования к составу проекта, представляемого в театр творческой группой;
- требования к составу комплекта документации по реализации и эксплуатации проекта художественного оформления спектакля;
- специфику театрального производства в условиях одновременного решения творческих и производственных задач.

Уметь:

- выполнять и читать чертежи сценических площадок, различных изделий, оборудования;
- «переводить» идеи создателей спектакля в необходимую документацию для их реализации;
- ясно и доступно излагать свои мысли;
- анализировать проект и выявлять «слабые» места проекта с технологической точки зрения.

Владеть:

- навыком адаптации информации, полученной от художника-постановщика к требованиям театрального производства с учётом максимального сохранения образа, созданного художником-постановщиком;
- навыком использования чертежа, как средства выражения технической мысли;
- навыком доступного изложения предложений или разработок в текстовом описании или чертеже;
- навыком разработки комплекта световой документации по проекту;
- навыками разработки необходимой документации с учетом особенностей театрального производства.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области

Знать:

- способы выполнения различных видов рабочей конструкторской документации; правила выполнения чертежей в ЕСКД;
- системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них;
- способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов;
- параметры сканирования материалов, находящихся на бумажных носителях и способы их дальнейшей обработки в других программах;
- источники информации; способы сбора информации для решения профессиональных задач;
- требования информационной безопасности.

Уметь:

- оптимально использовать компьютерные программы для выполнения проектной документации;
- грамотно производить необходимые операции и действия в компьютерных программах для выполнения поставленных задач по созданию комплекса проектной документации; пользоваться программным обеспечением для работы с различными типами документов;
- работать с различными справочными информационными системами и электронными библиотеками и использовать их компоненты в работе;
- грамотно сохранять необходимую информацию на различных электронных носителях.

Владеть:

- навыком профессионального выполнения комплекса проектной и рабочей документации по проекту художественного оформления спектакля с использованием различных программ; основным программным обеспечением для работы с различными типами документов;

- навыками работы с компьютером как средством управления информацией и выполнения проектной документации; - навыком подготовки проектной документации с использованием оптимальных информационных систем; - навыком разработки документации с возможностью использования ее в качестве удобного информационного источника; - навыком совершенствования уже полученных и применяемых знаний и умений в области чертежной художественной графики; - навыками работы с информационными базами в интернете и каталогами библиотек.
ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля
ПК-3.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (представления, концерта) в своей профессиональной области
Знать: - принципы и законы театра, как синтетического вида искусства; - творчество мастеров мирового и отечественного театрально-декорационного искусства; - профессиональную терминологию. Уметь: - осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники; - анализировать проблемы синтеза искусств; - развивать остроту художественно-эстетического восприятия. Владеть: - ассоциативно-образным восприятием сценографии; культурой мышления; - основами анализа театрального пространства в контексте спектакля; - методами анализа искусствоведческого и театроведческого текста.
ПК-3.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства
Знать: - принципы и законы театра, как синтетического вида искусства; - закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства; - историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов. Уметь: - оценивать художественные достоинства авторских проектов; - уметь вести конструктивный диалог с художником-постановщиком и другими создателями спектакля по созданию творческой разработки сценографии; - анализировать проблемы синтеза искусств. Владеть: - ассоциативно-образным восприятием сценографии; - навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств; - оценочными критериями и эстетическим вкусом; - основами анализа театрального пространства в контексте спектакля.
ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе

Знать:

- этапы развития мировой сценографии;
- современные мировые тенденции сценографии;
- мировые театральные постановки последних лет;
- современных сценографов и режиссёров мирового театра.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства;
- понимать закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства;
- определять ключевые фигуры в истории театрально-декорационного искусства.

Владеть:

- необходимой научной базой в области сценографии;
- целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства;
- навыками комплексного анализа спектакля.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра, основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации;
- организацию театрального дела, структуру трудового коллектива, взаимодействие подразделений театра в производственной деятельности;
- нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике;
- законодательство РФ и нормативные документы, регламентирующие деятельность ХПЧ и ХПМ;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации;
- технику производственной и пожарной безопасности;
- основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры, в т.ч. регулирующие театральную деятельность.

Уметь:

- обеспечивать безопасную эксплуатацию театрального здания в соответствии с действующими нормами и правилами;
- анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных и безопасных условий практической художественно-постановочной деятельности;
- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- применять на практике действующие нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра; применять на практике нормы трудового права;
- свободно ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства;
- регулировать производственную деятельность и действовать в рамках требований

гражданского законодательства.

Владеть:

- нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;
- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра.

ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- основные принципы организации производственных работ;
- организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;
- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- экономику театрального дела, в том числе производства материального оформления спектаклей;
- методику экономической оценки художественных проектов; особенности и специфику управления творческими проектами;
- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации;
- традиционные и современные варианты порядка монтажа декораций; эксплуатационные требования к декорациям.

Уметь:

- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты;
- самостоятельно проектировать и осуществлять основные этапы постановочного процесса;
- самостоятельно или с привлечением специалистов организовывать работу над новой постановкой;
- обеспечивать своевременное и качественное выполнение задачи по формированию полного пакета технической документации по новой постановке (проекту);
- обеспечивать выполнение работ в соответствии с планом-графиком выпуска новой постановки (проекта);
- организовать производство материального оформления спектакля, ориентируясь на современное театральное производство;
- организовать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

Владеть:

- знаниями в области организации работы над новой постановкой (проектом);
- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и эксплуатации сценического оформления;
- навыками оценки результатов художественных проектов, интеллектуального труда;
- технологией изготовления компонентов сценического оформления;
- навыком разработки технологии проведения монтажа спектаклей различной сложности;

навыком оценки временных и трудовых затрат при выполнении монтажных работ;

- навыком организации гастрольной деятельности ХПЧ театра;
- правилами бухгалтерского учета и отчетности, правилами внутреннего трудового распорядка, правилами по охране труда и пожарной безопасности.

ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- организацию текущего и капитального ремонта декораций;
- организацию работ по проведению спектаклей текущего репертуара;
- специфические условия эксплуатации оформления спектакля в зависимости от вида театра;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- традиционные и современные варианты последовательности монтажа декораций;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля;
- координацию и взаимодействие цехов в ситуации монтажных репетиций;
- требования к транспортировке декораций, костюмов и реквизита;
- состав комплекта эксплуатационной документации спектакля.

Уметь:

- проводить анализ конструкций и характер установки жестких декораций, подвески мягких декораций, анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра с точки зрения процесса эксплуатации во временной перспективе;
- анализировать технологические, эксплуатационные свойства конструкций и материалов, используемых при создании материального оформления спектакля;
- проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям эксплуатации;
- использовать планировочные чертежи в ходе монтажа и контролировать соответствие хода работ инструкции по монтажу;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей;
- анализировать эксплуатационную документацию, применяемую в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля;
- оценивать готовые технологические решения материального оформления спектакля с точки зрения различных условий эксплуатации.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей;
- пониманием всех особенностей процесса эксплуатации спектаклей текущего репертуара в театре;
- навыком работы с эксплуатационной документацией, применяемой в театре;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической, временной и эксплуатационной составляющих;
- навыком контроля за состоянием используемого в оформлении спектакля оборудования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Объем

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Консультации	26	26
Контактная работа	26	26
Сам. работа	262	262
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	324	324

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

2.2 Содержание

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится в форме защиты Выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. Преддипломная практика подготавливает студента к Государственной итоговой аттестации. Период преддипломной практики используется для выполнения выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа представляет собой проект технологической разработки сценографии драматического или музыкального спектакля.

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

1. Выбор темы
2. Работа над ВКР
3. Сдача Фор-проекта
4. Работа над ВКР
5. Допуск к защите ВКР
6. Рецензирование
7. Защита ВКР

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

4.1 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	https://elibrary.ru/
3	Электронный ресурс Платонанет http://platona.net
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова http://library.mxat.ru/
5	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
6	ЭБС Знаниум - http://znanium.com/
7	ЭБС Лань - https://e.lanbook.com (часть коллекции предоставлена бесплатно)
8	ЭБС IPRbooks - www.iprbookshop.ru
9	ЭБС Руконт - https://rucont.ru (часть коллекции предоставлена бесплатно).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат культурологии, зав.кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод литературы профессиональной направленности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на иностранном языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других иноязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных на предыдущем уровне изучения иностранного языка.
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Русский язык и культура речи
	Культурология
	Технология художественного оформления спектакля
	История костюма
	Современное искусство
	Мультимедийные технологии
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
Знать: - лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения; - особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - основные черты фонетической системы изучаемого языка; - основные словообразовательные модели; - профессиональную словарную терминологию.
Уметь: - понимать устную диалогическую и монологическую речь; - вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.
Владеть:

- способностью логично строить свою устную речь; - необходимым объемом специальной терминологии.
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями. Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации; - переводить тексты по специальности со словарем. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста.
УК-4.3: Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(-ых) языке(ах)
Знать: - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка; - профессиональную терминологию на изучаемом языке; - основы деловой лексики. Уметь: - составлять логически завершённые сообщения общегуманитарного характера на изучаемом языке; - составлять письма разных типов. Владеть: - способностью логично строить свою письменную речь; - основами социокультурных отличий бытового и делового общения.
УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно
Знать: - основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка; - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка. Уметь: - переводить тексты по специальности со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач. Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	32	30	32	30	32	156
Контактная работа	32	30	32	30	32	156
Сам. работа	4	27	4	27	4	66
Часы на контроль	0	15	0	15	36	66
Итого трудоемкость в часах	36	72	36	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5
зачеты 2, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Daily life.				
1	Family and friends.	-	16	2	18
2	Personality. Relationships.	-	16	2	18
	Итого за I семестр:		32	4	36
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Places and things.				
3	Hobbies and interests. The arts.	-	20	20	40
4	The market place.	-	10	7	17
	Зачёт				15
	Итого за II семестр:		30	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Holidays and travels.				
5	Holidays and travels.	-	20	2	22
6	Nationalities and languages.	-	12	2	14
	Итого за III семестр:		32	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Theatre.				
7	Theatre equipment. Sound and light.	-	20	17	37
8	Theatre fabrics and textures. Theatre costume.	-	10	10	20
	Зачёт				15
	Итого за IV семестр:		30	27	72
	V СЕМЕСТР				

	Раздел V. Education and work.				
9	Finances and property.	-	10	1	11
10	Education and work.	-	10	1	11
11	My future profession.		12	2	14
	Экзамен				36
	Итого за V семестр:		32	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.
2	Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press , 2011.
3	Spencer D., Gateway B1/ Macmillan, 2016.
4	Spencer D., Gateway B1+/ Macmillan, 2017.
5	Spencer D., Gateway B2/ Macmillan, 2017.
6	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
7	Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.
8	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
10	Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.
11	Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012.
12	Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016.
13	Ильющенко Н.С., Фразовые глаголы (на материале произведений английских писателей XIX-XX вв.)/М.: Издательство КДУ, 2016.
14	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по словообразованию современного английского языка: учебное пособие. /М.: Издательство КДУ, 2015.
15	Ильющенко Н.С., Discovering Britain. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания: учебное пособие с ключами к заданиям. 4-е издание/ М.: Издательство КДУ, 2017.

16	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по английской фразеологии./ М.: Издательство КДУ, 2017.
17	Амитирова-Тургенева Д.Л., Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов продюсерского факультета/ М.: Издательство МХТ, 2017.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/ https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znaniyum.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NLAcadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Информатика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Информатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Рубинштейн А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - получение целостного представления об информатике и ее роли в развитии общества, раскрытие устройства и возможностей технических и программных средств, формирование у студентов совокупности компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с использованием информационных технологий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение технических и программных средств информационной технологии;
- формирование практических навыков работы с аппаратными и широко распространенными программными средствами компьютера;
- формирование практических навыков работы с использованием сетевых технологий: интернет и локальная сеть.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Расчет театральных конструкций
	Проектирование сценического оформления
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Знать: - определения основных понятий, относящихся к информатике; - положения и методы, применяемые в информатике; - практику по приемам работы на ЭВМ; - сущность информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе; - основы работы в глобальной сети Интернет и локальных компьютерных сетях. Уметь: - работать с аппаратными и программными средствами ПК; - работать с файловой системой и объектами ОС Windows; - применять полученные методологические знания в познавательном процессе; - уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях; - понимать и соблюдать требования информационной безопасности в части поддержания работоспособности персонального компьютера на уровне программных средств и в части обеспечения коммуникаций в глобальной чети Интернет и локальных сетях. Владеть: - необходимыми навыками использования сетевых возможностей;

- пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний;
- системным представлением об информационном обществе;
- навыками использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности;
- информационной культурой.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области

Знать:

- новые информационные технологии;
- практику по приемам работы на ЭВМ;
- основы программного и аппаратного обеспечения персонального компьютера.

Уметь:

- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- пользоваться операционной системой Windows и связанными с ней наиболее употребительными прикладными программами;
- пользоваться программами пакета Microsoft Office, в том числе: Word, Excel, PowerPoint, Outlook;
- творчески применять полученные знания и методы в практической работе.

Владеть:

- основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения;
- основными приложениями пакета MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook) для обработки текстовой, числовой, графической информации;
- основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
1	Раздел I. Основные навыки работы с вычислительной техникой				
2	Тема 1. Устройство персонального компьютера	-	1	-	1
3	Тема 2. Основы работы в операционной системе Windows	-	2	-	2
4	Тема 3. Локальные сети и глобальная компьютерная сеть Internet	-	1	-	1
5	Тема 4. Справочно-правовая система ГАРАНТ	-	4	4	8
6	Раздел II. Работа с электронными таблицами в Microsoft Excel				
7	Тема 5. Обзор основных возможностей Excel. Возможности интерфейса Excel: поиск, замена, быстрые сочетания клавиш и др.	-	2	4	6
8	Тема 6. Форматы данных, форматирование ячеек, стили ячеек	-	2	8	10
9	Тема 7. Форматирование таблиц, условное форматирование	-	2	2	4
10	Тема 8. Работа с листами и книгами Excel, использование различных форматов файлов в Excel	-	2	4	6
11	Тема 9. Вычисления с помощью формул и функций, относительные и абсолютные ссылки	-	4	20	24
12	Тема 10. Использование сортировки и фильтров	-	2	8	10
13	Тема 11. Работа с диаграммами	-	4	10	14
14	Тема 12. Вставка различных объектов: рисунков, фигур, гиперссылок, элементов WordArt, других объектов	-	2	6	8
15	Тема 13. Использование возможностей рецензирования	-	2	6	8
16	Тема 14. Разметка страницы: поля, колонтитулы и др. Подготовка к печати и печать документа	-	2	4	6
17	Зачёт				15
	Итого:		32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Леонтьев В. П. Office 2016. Новейшей самоучитель / Виталий Леонтьев. - Москва : Эксмо, 2015. — 368 с. - (Компьютерные книги Виталия Леонтьева). ISBN 978-5-699-83511-9
2	Беляев М.А., Лысенко В.В., Малинина Л.А. Основы информатики: Учебник для вузов / Ростов-на-Дону. Феникс, 2006. ISBN: 5-222-09776-5
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Анатолий Степанов Информатика 5-е издание. Учебник для вузов / Питер, 2008 – С. 765. ISBN: 5-94723-898-5

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	нэб.рф - Образовательная электронная библиотечная система

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
WinPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acsmc	Операционная система.
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acsmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт.

		12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История архитектуры

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Ногтева О.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — овладение студентом навыком грамотной оценки любого здания или сооружения с точки зрения его стиля, конструктивных особенностей и специфики; применение полученных навыков в работе над художественно-технологическим решением художественного оформления спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях;
- формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох;
- изучение особенностей архитектурных стилей;
- изучение ордерной системы, овладение понятийно-категориальным аппаратом;
- обнаружение закономерного влияния экономико-политических, национальных и культурно-эстетических особенностей различных стран на архитектурное и конструктивное решение здания и сооружения;
- развитие аналитического и творческого мышления.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	История стилей
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Современное искусство
	История зарубежного театра и литературы
	История русского театра
	Философия
	Театральные здания и сооружения

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода
Знать: - этапы исторического развития мировой архитектуры; - закономерности формирования архитектурной композиции зданий и ансамблей в истории архитектуры; - композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников мировой архитектуры, основные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса; - приемы синтеза архитектуры и других пространственных искусств.

Уметь: - определять стиль конкретных архитектурных произведений; - использовать методы профессионального композиционного анализа архитектурных произведений; - анализировать влияния выбора и использования различных материалов на формирование архитектурного образа произведений мировой архитектуры. Владеть: - методами анализа и оценки произведений архитектуры; технологических и конструктивных особенностей памятников архитектуры; - методами анализа синтеза пространственных искусств; - профессиональной терминологией в области архитектуры.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы
Знать: - многообразие источников получения необходимой информации для профессионального использования; - современные методы информационного поиска. Уметь: - использовать различные методы информационного поиска; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию; - осуществлять отбор информационного материала необходимого для решения поставленных задач. Владеть: - современными методами информационного поиска; - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе с интернет-ресурсами; - способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; - аналитическим мышлением.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд
Знать: - основные источники получения информации в области архитектуры; - приемы синтеза архитектуры и других пространственных искусств; - особенности применения различных материалов в памятниках архитектуры. Уметь: - использовать методы профессионального композиционного анализа при выполнении художественной и технологической работы в сценографии; - использовать приемы синтеза архитектуры и пластических видов искусств в процессе создания искусственной среды в ходе проектирования художественного оформления спектакля; - грамотно строить научную аргументацию с использованием профессиональной

терминологии.

Владеть:

- методами историко-архитектурного анализа и способами его применения при разработке проектов сценического оформления;
- методами анализа технологических и конструктивных особенностей памятников архитектуры;
- способами и средствами получения и анализа информации по истории архитектуры для использования в профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	30	28	58
Практические	2	2	4
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	6	10
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: курсовые работы 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1: Сущность архитектуры как общественного явления и особого вида искусства. Понятие стиля в архитектуре	2	-	-	2
	Раздел II. Архитектура Первобытности				
2	Тема №2: Развитие архитектуры в период палеолита, неолита и ранней бронзы	2	-	-	2
	Раздел III. Архитектура Древнего Мира				
3	Тема №3: Архитектура народов Междуречья, и Древнего Ирана (эпохи Ахеменидов)	2	-	-	2
4	Тема №4: Архитектура Египта периода Древнего царства	2	-	-	2
5	Тема №5: Архитектура Египта периода Среднего царства	2	-	-	2
6	Тема №6: Архитектура Египта периода Нового, Позднего царства и периода эллинизма	2	-	-	2
7	Тема №7: Архитектура Эгейского мира и Ахейской цивилизации	2	-	-	2

	Раздел IV. Архитектура Античности				
8	Тема №8: Архитектура Древней Греции эпохи геометрики и архаики	2	-	-	2
9	Тема №9: Афинский Акрополь. особенности архитектурного и художественного решений	2	-	-	2
11	Контрольная №1: Архитектура Первобытности и Древнего Востока	-	1	2	3
12	Тема №10: Архитектура Греции эпохи поздней классики	2	-	-	2
13	Тема №11: Архитектура Древней Греции периода эллинизма	2	-	-	2
14	Тема №12: Архитектура Этрусков. Архитектура Древнего Рима особенности периодизации, конструктивных решений и строительных технологий	2	-	-	2
15	Тема №13: Архитектура Древнего Рима эпохи республики и эпохи империи	2	-	-	2
16	Тема №14: Архитектура Древнего Рима	2	-	-	2
17	Контрольная работа №2: Архитектура эпохи Античности	-	1	2	3
	Раздел V. Средневековая архитектура				
18	Тема №15: Архитектура раннехристианского периода	2	-	-	2
	ИТОГО часов за I семестр:	30	2	4	36
	II СЕМЕСТР				
19	Тема №16: Архитектура византийского храма. Развитие типологии купольной базилики в ранневизантийский период. Развитие конструкции купола на парусах и проблема дематериализации внутреннего пространства (храм св. Софии в Константинополе)	2	-	-	2
20	Тема №17: Раннесредневековая архитектура Западной Европы и формирование романского стиля	2	-	-	2
21	Тема №18: Романская архитектура	2	-	-	2
22	Тема №19: Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии и Италии	2	-	-	2
	Раздел VI. Архитектура эпохи Возрождения				
23	Тема №20: Архитектура Возрождения в Италии и ее античные и средневековые истоки. Периодизация эпохи Возрождения. Идеология гуманизма и ее влияние на развитие архитектуры	2	-	-	2
24	Тема №21: Архитектура Высокого Возрождения во Флоренции и Риме	2	-	-	2
25	Контрольная №3: Архитектура Средних веков	-	1	2	3
26	Тема №22: Архитектура Позднего Возрождения во Флоренции и Риме. Венецианская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения	2	-	-	2
	Раздел VII. Архитектура Нового времени: барокко, классицизма и предромантические направления				
27	Тема №23: Архитектура барокко в Италии	2	-	-	2
28	Тема №24: Архитектура барокко во Франции	2	-	-	2
29	Контрольная №4: Архитектура Возрождения и барокко	-	1	2	3
30	Тема №25: Архитектура рококо во Франции. Неоклассицизм в европейской архитектуре	2	-	-	2
31	Тема №26: Архитектура Англии эпохи барокко и	2	-	-	2

	неоклассицизма				
32	Тема №27: Архитектура барокко, рококо и неоклассицизма в Австрии и Германии	2	-	-	2
	Раздел VIII. Архитектура периода эклектики и модерна				
33	Тема №28: Архитектура середины и второй половины 19 века	2	-	-	2
34	Тема №29: Архитектура стиля «модерн»	2	-	-	2
35	Эссе	-	-	2	2
	ИТОГО часов за II семестр:	28	2	6	36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бархин, Г. Б. Архитектура театра / Г. Б. Бархин, профессор, доктор архитектуры. - М.: Академия архитектуры СССР, 1947.
2	Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности, М. 2011.
3	Зубова М. В. История архитектуры Византии и Западной Европы. Средние века. М., 2011.
4	Герасимов Ю. Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения. М., 2012.
5	Герасимов Ю. Н. История архитектуры стран Западной Европы и США Нового и Новейшего времени. М., 2012
6	Михаловский И.Б.: Теория классических архитектурных форм. М., Архитектура-С, 2014г.
7	Виньола Дж.Б. Правило пяти ордеров архитектуры - М.: Архитектура-С, 2005.
8	Палладио А. , Четыре книги об архитектуре. М. 1936.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Аркин Д.Е. Образы архитектуры / Д. Аркин. –М.: Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941.
10	Всеобщая история архитектуры: в 12 томах / Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.- исслед. ин-т теории, истории и

	перспективных проблем сов. архитектуры ; гл. ред. коллегия: Н.В. Баранов [и др.]. -М.: Издательство литературы по строительству, 1966-1977.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://www.arhitekto.ru/
2	archisto.info/
3	https://www.wga.hu/
4	Медiateка Школы-студии
5	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного театра и литературы

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра и литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Круковская Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование объемного и систематического представления о литературе и театре от греко-римской античности до современности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об этапах художественной эволюции и стилевом развитии литературы и театра;
- анализ произведений литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, стилевой, жанровой принадлежности;
- овладение соответствующим понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.О	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История русского театра
	История стилей
	Философия
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Основы режиссуры
	Современное искусство
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	История театрально-декорационного искусства

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
Знать: - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы организации творческого процесса; - специфику творческих профессий в театре: режиссеров и художников-постановщиков, дирижеров, балетмейстеров, артистов; особенности профессионального взаимодействия творческих специалистов в процессе реализации творческого проекта; - профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие; - особенности оформления спектаклей различных жанров. Уметь: - работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; - вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику;

- находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства;
- определять круг своих профессиональных задач и обязанностей по реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием профессиональной терминологии и основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия;
- навыками творческого применения полученных профессиональных знаний при решении практических задач;
- ассоциативным и образным мышлением;
- профессиональной этикой.

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода

Знать:

- в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра;
- содержание художественных произведений литературы и театра и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи, изученных в ходе освоения дисциплины;
- этапы эволюции литературы и театра, стилевые, жанровые определения и принадлежность произведения художника определенному стилю, жанру.

Уметь:

- оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны;
- анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох.

Владеть:

- навыком определения специфики выразительных средств видов искусств;
- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития классической и современной зарубежной литературы;
- пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Знать:

- теорию искусства, историю литературы и театра в объеме, позволяющем качественно повысить уровень реализации художественного проекта в соответствии с замыслом

творческой группы;

- основные методы организации творческого процесса;
- формы и методы самообучения, критической оценки своего труда, в том числе исследовательского характера;
- способы творческого использования полученных общегуманитарных и искусствоведческих знаний.

Уметь:

- логически и последовательно мыслить;
- развивать остроту художественно-эстетического восприятия;
- формулировать собственную профессиональную художественно-технологическую задачу, для эффективной реализации замысла творческой группы, с использованием полученных гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- проявлять творческую инициативу во время работы над художественным оформлением драматического спектакля, кино-, телефильма, концертного номера.

Владеть:

- способами организации собственной исследовательской и творческой деятельности;
- навыком практического использования результатов анализа с целью достижения художественного результата, в своей профессиональной деятельности, в соответствии с замыслом творческой группы;
- навыком решения нестандартных профессиональных задач на основе имеющихся гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- навыком распределения объема информации адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- культурой мышления.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами;
- различные источники получения необходимой информации: художественные, искусствоведческие и иные, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- использовать необходимые источники информации, анализировать информацию, определять степень ее значимости для творческого проекта;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта;
- на основе исторического анализа преобразовывать информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками искусствоведческого анализа;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки

иконографического материала; составления иконографической документации;
- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- аналитическим мышлением.

ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля

ПК-3.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрального искусства;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов.

Уметь:

- анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, жанровой принадлежности;
- оценивать художественную перспективу творческого проекта, соответствие творческого замысла критериям художественной оригинальности и значимости;
- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох.

Владеть:

- навыками анализа, сопоставления, способностью делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- мировоззренческой, эстетической базой критериев, категорий и оценок;
- ассоциативно-образным восприятием сценографии;
- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- оценочными критериями и эстетическим вкусом;
- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля.

ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе

Знать:

- историю зарубежного театра, этапы и особенности его развития, в том числе закономерности технической эволюции;
- специфику выразительных средств литературы и театра как видов искусства;
- мировые театральные постановки последних лет;
- ключевые фигуры в истории зарубежного театрального искусства.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории зарубежного театрального искусства;
- осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, мода, научные достижения, развитие техники и др.);
- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- целостным системным представлением об истории развития зарубежного театра, знанием

основных произведений зарубежной литературы;

- целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства;
- способностью анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейный, образный состав, жанровую принадлежность.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	32	30	32	30	124
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	27	25	6	62
Часы на контроль	36	15	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 4
зачеты с оценкой 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. ГРЕКО-РИМСКАЯ АНТИЧНОСТЬ					
1	Тема №1. Греческая античность. Генезис литературы и театра. Периодизация греческой античности	2	-	4	3
2	Тема № 2. Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	3	-		4
3	Тема № 3. Греческий театр эпохи классики	2	-		3
4	Тема № 4. Древнегреческая драматургия классической и эллинистической эпох. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр	7	-		8
5	Тема № 5. Римская античность: особенности, периодизация	1	-	-	1
6	Тема № 6. Римская драматургия и театр эпохи Республики	2	-	-	2
7	Тема № 7. Римская литература эпохи классики	2	-	-	2
8	Тема № 8. Римская литература эпохи Империи	2	-	-	2

	Раздел II. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ				
9	Тема № 9. Понятие Средневековья. Периодизация. Особенности средневекового художественного мышления	3	-	-	3
10	Тема № 10. Средневековая литература	6	-	-	6
11	Тема № 11. Средневековый театр	2	-	-	2
12	Экзамен				36
	ИТОГО часов за I семестр	32		4	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел III. ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ				
13	Тема № 12. Особенности итальянского Возрождения. Периодизация	2	-	-	2
14	Тема № 13. Итальянская литература эпохи Возрождения	2	-	2	4
15	Тема № 14. Итальянский театр эпохи Возрождения	2	-	-	2
	Раздел IV. ЕВРОПЕЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (ФРАНЦИЯ, АНГЛИЯ, ИСПАНИЯ)				
16	Тема № 15. Литература французского Возрождения. Франсуа Рабле. «Плеяда»	2	-	-	2
17	Тема № 16. Литература и театр английского Возрождения. Шекспир. Елизаветинский театр	6	-	9	15
18	Тема № 17. Драматургия и театр испанского Возрождения. Литература испанского Возрождения. Сервантес	6	-	8	14
	Раздел V. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XVII СТОЛЕТИЯ.				
19	Тема № 18. Барокко и классицизм. Представители барокко в литературе и в драматургии. Театральная эстетика барокко и классицизма	4	-	-	4
20	Тема № 19. Творческая эволюция П. Корнеля	2	-	8	4
21	Тема № 20. Трагедии Жана Расина	2	-		5
22	Тема № 21. Мольер как драматург и театральный практик	2	-		5
23	Зачет с оценкой				15
	ИТОГО часов за II семестр	30	-	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел VI. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XVIII СТОЛЕТИЯ				
24	Тема № 22. Понятие Просвещения. Просвещение в литературе. Даниэль Дефо. Дж. Свифт	2	-	3	5
25	Тема № 23. Просветительские реформы в драматургии. Понятие «среднего жанра». Просветительская тематика в традиционных жанрах: трагедии и комедии	2	-	3	5
26	Тема № 24. Актерское искусство XVIII столетия	2	-	3	5

	Раздел VII. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XIX СТОЛЕТИЯ				
27	Тема № 25. Предромантизм. Гете	2	-	4	4
28	Тема № 26. Представители зрелого романтизма: В. Гюго, Дж.-Г. Байрон, Э.-Т.А. Гофман	2	-		4
29	Тема № 27. Романтизм в театре. Романтическая драматургия. Представители романтизма в актерском искусстве	4	-	3	7
30	Тема № 28. Художественные направления второй половины XIX в. Реализм, натурализм	4	-	3	7
31	Тема № 29. Художественные направления второй половины XIX в. Символизм	4	-	3	7
32	Тема № 30. Театральные реформы второй половины XIX в. и появление театральной режиссуры	10	-	3	13
33	Зачёт с оценкой				15
	ИТОГО часов за III семестр	32	-	25	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XX-XXI ВВ.				
34	Тема №31. Реализм и авангард в литературе XX в. Особенности современного реализма. Понятие авангарда и авангардистские направления в литературе	10	-	10	20
35	Тема № 32. Стилиевые направления в драматургии XX в.	6	-	10	16
36	Тема № 33. Антоне Арто	2	-	-	2
37	Тема № 34. Интеллектуализм в режиссуре. Жак Копо, Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев	2	-	-	2
38	Тема № 35. Бертольт Брехт. Теория «эпического театра». Драматургия	2	-	-	2
39	Тема № 36. Театральная режиссура XX в. Питер Брук, Жан Вилар, Дж. Стрелер	2	-	-	2
40	Тема № 37. Ежи Гротовский	2	-	-	2
41	Тема № 38. Основные направления режиссерских поисков	2	-	-	2
42	Тема № 39. Театр начала XXI в. Постдраматический театр	2	-	5	7
43	Тема № 40. Эстетика перформативности	2	-	-	2
	Экзамен				36
	ИТОГО часов за IV семестр	30	-	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гомер. Илиада
2	Гомер. Одиссея
3	Эсхил. Прикованный Прометей, Орестея
4	Софокл. Антигона Царь Эдип
5	Еврипид. Ипполит, Медея
6	Аристофан. Мир
7	Менандр. Брюзга
8	Плавт. Менехмы, Хвастливый воин
9	Вергилий. Энеида
10	Гораций. Оды
11	Овидий. Метаморфозы
12	Сенека. Медея
13	Петроний. Сатирикон
14	Апулей. Золотой осел
15	Песнь о Роланде
16	Роман о Тристане и Изольде
17	Действо о Теофиле
18	Средневековые французские фарсы – М., Искусство, 1981
19	Данте Алигьери. Божественная комедия
20	Джованни Боккаччо. Декамерон
21	Никколо Макиавелли. Мандрагора
22	Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
23	Пьер Ронсар
24	Вильям Шекспир. Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Ричард III, Юлий Цезарь, Гамлет, Отелло, Макбет, Король Лир, Буря
25	Лопе де Вега. Собака на сене, Фуэнте Овехуна, Звезда Севильи
26	Мигель де Сервантес Сааведра. Дон-Кихот
27	Пьер Корнель. Комическая иллюзия, Сид, Гораций
28	Педро Кальдерон де Ла Барка. Стойкий принц, Жизнь есть сон
29	Жан Батист Мольер. Смешные жеманницы, Скупой, Тартюф, Дон Жуан, Мещанин во дворянстве
30	Жан Расин. Андромаха, Федра
31	Дэниэл Дефо. Робинзон Крузо
32	Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера
33	Вольтер. Магомет
34	Пьер-Огюстен Карон Бомарше. Женитьба Фигаро
35	Карло Гольдони. Трактирщица
36	Карло Гоцци. Турандот
37	Ричард Бринсли Шеридан. Школа злословия
38	Иоганн Гете. Фауст (часть 1)

39	Виктор Гюго. Человек, который смеется, Рюи Блаз
40	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок, Крошка Цахес, Песочный человек
41	Байрон. Каин
42	Стендаль. Красное и черное
43	Бальзак. Отец Горио, Гобсек
44	Гюстав Флобер. Госпожа Бовари
45	Ги де Мопассан. Пышка, Милый друг
46	Эмиль Золя. Тереза Ракен
47	Артюр Рембо. Пьяный корабль
48	Шарль Бодлер. Цветы зла
49	Генрих Ибсен. Бранд, Кукольный дом, Гедда Габлер, Привидения
50	Август Стриндберг. Фрекен Жюли
51	Морис Метерлинк. Слепые
52	Томас Манн. Смерть в Венеции
53	Франц Кафка. Превращение, Процесс
54	Марсель Пруст. Под сенью девушек в цвету
55	Тенесси Уильямс. Стекланный зверинец, Трамвай Желание
56	Эрнест Хемингуэй. Фиеста, Старик и море
57	Габриэль Гарсиа Лорка. Кровавая свадьба, дом Бернарды Альбы
58	Эрих Мария Ремарк. Три товарища
59	Бертольд Брехт. Мамаша Кураж
60	Альбер Камю. Чума
61	Жан-Поль Сартр. Мухи
62	Сэмюэль Беккет. В ожидании Годо
63	Эжен Ионеско. Стулья, Лысая певица
64	Джон Фаулз. Волхв
ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Всеобщая история театра М., Эксмо, 2012
2	Мокульский С.С. История западноевропейского театра Спб., Планета музыки – Лань, 2011
3	А.В.Бартошевич. Для кого написан "Гамлет". Шекспир в театре. // «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. — М.: Изд-во "ГИТИС", 2002
4	Д.Дилите Античная литература М., Греко-латинский кабинет Ю.Шичалина, 2003
5	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение М., 2000
6	История зарубежной литературы ХУП века – М., Высшая школа, 1987, 2001
7	История зарубежной литературы ХУШ века – М., Высшая школа, 1991, 2001
8	История зарубежной литературы ХІХ века – М., Высшая школа, 2000
9	История зарубежной литературы конца ХІХ-начала XX века – М., Академия, 2006
10	Зарубежная литература XX века – М., Высшая школа, 2004
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	М.Бахтин Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса – М., художественная литература, 1990
2	В. Силюнас Испанский театр ХУІ-ХУП веков – М., РИК «Культура», 1995
3	Л. Пинский Шекспир – М., Художественная литература, 1971
4	А.Аникст Театр эпохи Шекспира – М., Дрофа, 2006

5	В.Бахмутский Пороги культуры – М., Гелеос, 2005
6	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века – М., ИМЛИ РАН, 2002

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://e.lanbook.com (ЭБС «Лань»)
2	https://opac.liart.ru (ЭБС РГБИ)
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	www.theatron.org (сайт Театральной лаборатории Кингс-Колледж, Лондон)
5	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

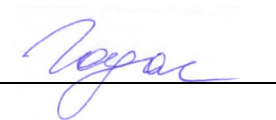
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Гадас М.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с фундаментальными явлениями художественной культуры, с её основными эпохами и мастерами;
- привить студентам умение понимать пластический язык художественного произведения;
- научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства;
- научить студентов самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной практики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Технология художественного оформления спектакля
	История стилей
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Современное искусство
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода
Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох; - творчество крупнейших мастеров мирового искусства; - экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных музеев; - методы анализа произведений искусства. Уметь: - определять специфику национальных художественных школ; - определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства; - определять эпоху создания произведения искусства; - анализировать малоизвестные или незнакомые произведения искусства; - использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне. Владеть: - навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства,

атрибуционными навыками; - навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства; - навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией; - навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач на высоком профессиональном уровне; - художественным вкусом и культурой мышления.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы
Знать: - современные методы информационного поиска, в том числе с использованием поисковых систем в сети Интернет; - основные источники получения информации в области изобразительного искусства, в том числе в сети Интернет. Уметь: - использовать различные методы грамотного информационного поиска; - логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории изобразительного искусства. Владеть: - современными методами информационного поиска в соответствии с необходимой тематикой; - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; - способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.
ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Знать: - многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования (музейные экспозиции, видеофильмы и т.п.); - специфику работы с библиотечными каталогами; - искусствоведческую терминологию. Уметь: - работать с искусствоведческой литературой; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию, полученную в библиотечных каталогах и поисковых информационных системах; - составлять библиографический перечень; - находить необходимую информацию в библиотечных каталогах, в том числе электронных и в сети Интернет. Владеть: - навыками поиска и разработки иконографического материала, содержащего преимущественно изображения произведений изобразительного искусства: картины, гравюры, скульптуры и т.д., кино- и фотодокументы, позволяющие делать заключения о тех или иных сторонах и деталях духовной или материальной жизни исторических эпох, о тех или иных деталях быта; - навыками составления иконографической документации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	28	26	28	26	108
Практические	4	4	4	4	16
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	27	4	6	41
Часы на контроль	0	15	0	36	51
Итого трудоемкость в часах	36	72	36	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4
зачеты с оценкой 2
курсовые работы 3, 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Зарубежное искусство (Древний мир и Средневековье)				
1	Тема №1: Введение в историю искусства	4	-	-	4
2	Тема №2: Искусство Древнего Египта	4	1	-	5
3	Тема №3: Крито-Микенское искусство	2	-	-	2
4	Тема №4: Искусство Древней Греции	4	1	-	5
5	Тема №5: Искусство Древнего Рима	4	-	-	4
6	Тема №6: Искусство Византии	5	-	-	5
7	Тема №7: Искусство Западной Европы Средних веков	5	-	-	5
8	Семинар №1: подготовка докладов	-	2	4	6
	ИТОГО за I семестр:	28	4	4	36
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Зарубежное искусство (XIV–XX век)				
9	Тема № 8: Искусство Возрождения в Италии	5	-	3	8
10	Тема № 9: Северное Возрождение	2	-	3	5
11	Тема № 10: Искусство Западной Европы XVII века	4	0,5	3	7,5
12	Тема № 11: Искусство западной Европы XVIII века	4	-	3	7
13	Тема № 12: Искусство Западной Европы I пол XIX века	2	1,5	3	6,5
14	Тема № 13: Искусство Западной Европы II половины XIX века	4	-	3	7
15	Тема № 14: Художественные течения в искусстве XX века	5	-	3	8
16	Семинар №2: подготовка докладов		2	6	8
	Зачёт с оценкой				15

	ИТОГО за II семестр:	26	4	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Отечественное изобразительное искусство (X–I пол XIX века)				
17	Тема № 15: Искусство Руси X–XVII вв.	10	2	4	16
28	Тема №16: Русское искусство XVIII века	9	-	-	9
19	Тема № 17: Русское искусство I пол XIX века	9	-	-	9
20	Семинар №3: обсуждение памятников Древнерусского искусства (круглый стол)	-	2	-	2
	ИТОГО за III семестр:	28	4	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Отечественное изобразительное искусство (II пол. XIX–XX века)				
21	Тема № 18: Русское искусство II половины XIX века	7	-	-	7
22	Тема № 19: Русское искусство конца XIX–начала XX века	8	2	-	10
23	Тема № 20: Советское искусство 1917–1941 гг.	5	-	-	5
24	Тема № 21: Советское искусство 1940-х–1980-х гг.	3	-	-	10
25	Тема № 22: Искусство России рубежа XX–XXI веков	3	-	-	3
26	Семинар №4: презентации экспозиционных проектов	-	2	6	22
27	Экзамен				36
	ИТОГО за IV семестр:	26	4	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Алленов М.М., Лифшиц Л.И. Русское искусство X-начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М..1984
2	Иогансон. Б.В. Искусство стран и народов мира. тт 1-5. М..1962-1978
3	Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI в. тт 1-2.М.,1977

4	Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,1972
5	Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века/Учебное пособие/. М..1993
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Аболина Р.Я., Сопотинский О.И. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. М,1977
7	Алексеева Т.В. Боровиковский и русская культура рубежа 18-19 веков. М.,1975
8	Аркин Д.Е. Образы скульптуры. М.,1961
9	Аркин Д.Е. Образы архитектуры. М.,1941
10	Герман М.Ю. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время.М.,2004
11	Зингерман Б.И. Парижская школа. Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. М.,1993
12	Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М.,1956
13	Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.,1940
14	Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
15	Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972
16	Лапшина Н.П. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М.,1977
17	Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989
18	Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х- начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971
19	Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1917- 1925 гг Документы. Материалы. М., 1963
20	Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1926-1932 г. Документы, материалы. М., 1970

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.abc-people.com
2	www.louvre.fr
3	www.hermitagemuseum.org
4	www.metmuseum.org
5	www.nationalgallery.com
6	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
7	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

История костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, зав. кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента представления об истории костюма как части материальной культуры, учитывая нравы и обычаи, климатические условия и представления о красоте, свойственные каждому народу в конкретную эпоху, представления о происхождении предметов одежды.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение будущим художником-технологом знаниями в области истории костюма, которые помогут в создании сценического костюма, который является частью общего декорационного решения спектакля;
- ознакомление студентов с основными художественными направлениями, диалектикой изменения стилей и моды, их развитием;
- способствование лучшему восприятию, эстетическому воспитанию студентов, их творческому росту и художественно-профессиональной грамотности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История материальной культуры и быта
	Технология художественного оформления спектакля
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Учебная практика - ознакомительная
	История архитектуры
	Основы сценографической композиции
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Мультимедийные технологии
	Технология создания сценического костюма
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода
Знать: - особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов; - взаимосвязь и влияние друг на друга стилевых, эстетических, художественных особенностей костюма различных эпох, а также влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны или эпохи; - составляющие мужского, женского, детского, военного, литургического костюма по эпохам.

Уметь: - анализировать и понимать разницу костюмов разных эпох и стран; - свободно анализировать формы, крой, отделку и составляющие, учитывая социальные особенности и сезонность; - разбираться в различиях форменной одежды, военного и культового костюма, разных исторических эпох. Владеть: - комплексом знаний, позволяющим видеть нюансы и различия тонких рамок временного периода в видах и формах исторического костюма различных эпох; - стилистическим анализом исторического костюма; - систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов; - навыками творческого применения полученных знаний при воплощении замысла художника-постановщика.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд
Знать: - виды и формы исторического костюма различных эпох; - ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды, технику их изготовления; - значение цветов, орнаментов, характерных для различных исторических периодов; - коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях; - расширенный диапазон информационных источников, имеющих отношение к истории костюма. Уметь: - использовать профессиональную терминологию и знать понятийный ряд, относящийся к данной области знаний; - изучать историю костюма от общей характеристики художественного стиля до деталей предметов одежды и аксессуаров; - анализировать иконографические и библиографические источники информации; - анализировать и атрибутировать подлинники исторического костюма из отечественных и зарубежных музеев, применяя эти знания в сфере художественного творчества при реализации технологически задач. Владеть: - профессиональной терминологией в области истории костюма; - навыками работы с библиографическими, иконографическими материалами и источниками, музейными коллекциями; - навыками атрибуции предметов исторического костюма; - навыком получения информации о нравах и обычаях, выраженных в костюме как части материальной культуры; - способностью использовать исторические технологии, изучая их и адаптируя к современным задачам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	30	28	30	88
Практические	2	2	2	6
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	6	4	35
Часы на контроль	15	0	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	36	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
зачеты с оценкой 5
курсовые работы 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Костюм Древнего мира.				
1.	Тема №1. Вводная лекция.	3	-	2	5
2.	Тема № 2. Различия в мужском костюме Египта: (костюм фараона, воина, жреца)	3	-	3	6
3.	Тема № 3. Развитие женского костюма Египта	3	-	2	5
4.	Тема № 4. Костюм Ассиро-вавилонского царства	3	-	3	6
5.	Тема № 5. Мужской костюм Древней Греции	3	-	2	5
6.	Тема № 6. Женский костюм Древней Греции	3	-	3	6
7.	Тема № 7. Костюм Древнего Рима республиканский период	3	-	2	5
8.	Тема № 8.Костюм Рима периода империи	3	1	3	7
9.	Тема № 9. Мужской костюм византийцев (император и церковь)	3	-	2	5
10.	Тема № 10. Женский костюм и эстетический идеал в Византии	3	1	3	7
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за Vсеместр	30	2	25	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел II. Костюм Византии. Костюм Средневековья.				
11.	Тема № 11. Развитие костюма раннего средневековья	3	-	-	3
12.	Тема № 12. Мужские формы одежды в романском стиле	2	-	1	3
13.	Тема № 13. Женские формы одежды в романском стиле	2	-	-	2

14.	Тема №14. Мужской костюм Готики в Западной Европе	3	-	1	4
15.	Тема №15. Женский костюм Готики Западной Европы	3	-	-	3
16.	Тема №16.Бургундские моды	3	-	1	4
17.	Тема №17. Итальянский костюм эпохи Возрождения	3	1	-	4
18.	Тема №18. Испанский костюм XV века	3	-	1	4
19.	Тема №19. Испанский костюм XVI века	3	-	-	3
20.	Тема №20. Франция, Англия и Германия в эпоху Возрождения	3	1	2	6
	Итого за VI семестр	28	2	6	36
VII СЕМЕСТР					
Раздел III. Костюм Ренессанса. Допетровской Руси (XIV — XVII века). Костюм Европы и России XVII-XX веков.					
21.	Тема №21. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века).	6	-	1	7
22.	Тема №22. Стил ь барокко в костюме Западной Европы	3	-	1	4
23.	Тема №23. Галантный век и нравы в Европе и России	3	-	-	3
24.	Тема №24. Европейский костюм XIX века в России	9	1	1	11
25.	Тема №25. Народный русский костюм XIX века	2	-	-	2
26.	Тема №26. Социальные различия в костюме России XIX века	2	1	1	4
27.	Тема №27. Костюм России XX века (модные течения)	5	-	-	5
	Экзамен				36
	Итого за VII семестр	30	2	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Мерцалова, Мария Николаевна. История костюма: Очерки истории костюма. - М.:

	Искусство, 1972
2	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV–XVII вв. Кемерово: КемГУКИ, 2006.
3	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г.
4	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972
5	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.
6	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1] Санкт-Петербург, 1881-1885
7	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2] Санкт-Петербург, 1881-1885
8	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3] Санкт-Петербург, 1881-1885
9	Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург, 1896
10	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1. Киев, 1978
11	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2. Киев, 1978
12	Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие, 5-е изд., 2017 г.
13	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
14	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
15	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
16	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
17	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. 1985
18	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660. London, 2008.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
19	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
20	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l` antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
21	LeloirM. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l` antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938
22	Leloir M. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l` antiquite a 1914T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934
23	Leloir M. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l` antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934.
24	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951
25	Vecellio C. Didot A.F. Costumes anciens et modernes T.1. Paris, 1860
26	Vecellio C. Didot A.F. Costumes anciens et modernes T.2. Paris, 1860
27	Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942

28	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946
29	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952
30	Yarwood D. The English home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	https://shm.ru/ Государственный исторический музей
2.	http://www.kreml.ru Музеи Московского Кремля
3.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Государственный Эрмитаж
4.	https://tzar.ru/objects/collections/textile https://tzar.ru/objects/collections/mensdress Государственный музей-заповедник «Царское село»
5.	http://www.shoe-icons.com/index.htm Музей обуви
6.	https://www.vam.ac.uk Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7.	https://www.kci.or.jp/ Институт костюма Киото
8.	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
9.	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NLAcdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:

		Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры и быта

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История материальной культуры и быта

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

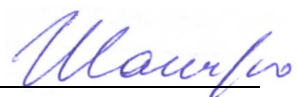
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Шапиро Б.Л.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний в области предметного мира, необходимых для оформления сценического пространства в контексте конкретной исторической эпохи.

Предмет дисциплины — традиционная и современная материальная культура, а также исторические особенности ее бытования, знание которых необходимы при подготовке и организации производства художественного оформления спектакля.

Особое внимание уделяется изучению характерных материалов и технологий, конкретных форм предметного мира различных исторических эпох.

1.2 Учебные задачи дисциплины

- использование полученного студентом комплекса знаний в технологической реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления;
- изучение исторического процесса формирования материальной среды и быта у различных народов мира;
- ознакомление с логикой формообразования предметного мира в его историческом контексте;
- овладение навыком точного выбора средств художественной выразительности, через предметы декоративно-прикладного и народного искусства, отвечающие за создание исторической атмосферы той или иной сценической реализации, применяемой при производстве художественного оформления спектакля;
- овладение навыком анализа и целесообразности этого выбора.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История
	История архитектуры
	История зарубежного театра и литературы
	Русский язык и культура речи
	История русской литературы
	История русского театра
	Современное искусство
	История театрально-декорационного искусства
	Философия
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественного оформления спектакля
	Современное искусство
	Сценография и технология выставочного пространства

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

Знать:

- современные методы информационной эвристики;
- основные источники информации по «истории материальной культуры и быта» не только отечественной гуманитарной науки, но и мировой практики;
- способы поиска информации с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- специфику работы с библиотечными каталогами;
- «терминологическую базу» предметного мира всех основных исторических этапов и стилей.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- грамотно осуществлять поиск в сети Интернет.

Владеть:

- навыками работы с библиотечными каталогами, в том числе электронными;
- навыками нахождения необходимой информации в сети Интернет;
- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд

Знать:

- многообразие источников получения необходимой информации для профессионального использования;
- «терминологическую базу» предметного мира всех основных исторических этапов и стилей;
- логику формообразования предметного мира в его историческом контексте;
- формы и методы самообучения и самоконтроля.

Уметь:

- использовать для получения необходимой информации широкий спектр информационных ресурсов, в том числе видеоматериалы, музейные экспозиции;
- анализировать иконографические, библиографические материалы с точки зрения поставленных задач;
- осуществлять отбор культурологического материала, необходимого для решения поставленных задач;
- емко и образно формулировать свои мысли с грамотным использованием терминологии;
- творчески осмысливать знания истории материальной культуры и быта для возможностей профессионального использования.

Владеть:

- современными методами информационной эвристики;
- способностью проведения научно-исследовательской работы на базе различных информационных источников;
- способностью применения полученных знаний в профессиональной деятельности;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, содержащего преимущественно изображения произведений изобразительного искусства: картины, гравюры, скульптуры и т. д., кино- и фотодокументы, позволяющие делать заключения о тех или иных сторонах и деталях духовной или материальной жизни исторических эпох, о тех или иных деталях быта; составление иконографической документации;
- системой оценок предметного мира с точки зрения анализа формообразования,

пластических особенностей, пропорций;
 - «иконографической базой» предметного мира всех основных исторических этапов и стилей для дальнейшей профессиональной деятельности;
 - аналитическим мышлением.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	28	26	28	82
Практические	4	4	4	12
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	6	25	56
Часы на контроль	15	0	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	36	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5
 зачеты с оценкой 7
 курсовые работы 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Материальная культура и быт Древнего мира				
1	Тема №1: Введение в предмет	2	-	1	3
2	Тема №2: Материальная культура Первобытного мира	2	-	-	2
3	Тема №3: Материальная культура и быт Древнего Египта	2	-	2	4
4	Тема №4: Материальная культура и быт Античности: Древняя Греция	3	-	3	6
5	Тема №5: Материальная культура и быт Античности: Древний Рим	3	-	3	6
	Раздел II. Материальная культура и быт Средневековья				
6	Тема №6: Материальная культура дороманского периода	2	-	2	4
7	Тема №7: Материальная культура и быт Каролингского Возрождения	2	-	2	4
8	Тема №8: Материальная культура и быт романского периода	2	-	2	4
9	Тема №9: Материальная культура и быт готики	4	-	2	6
10	Тема №10: Материальная культура и быт Византии	2	-	2	4
11	Тема №11: Материальная культура и быт Древней Руси	4	-	3	7
12	Практикум №1	-	4	3	7
13	Зачет (Семинар №1)	-	-	-	15
	Итого часов за V семестр:	28	4	25	-

	Всего:				72
VI СЕМЕСТР					
Раздел III. Материальная культура и быт Нового времени (XV–сер. XVIII вв.)					
14	Тема №12: Материальная культура и быт эпохи Возрождения. Италия	5	-	3	29
15	Тема №13: Материальная культура и быт эпохи Возрождения вне Италии. Франция. Англия и Северное Возрождение.	5	-		
16	Тема №14: Материальная культура и быт барокко. Франция. Стиль Людовика XIV	4	-		
17	Тема № 15: Материальная культура и быт барокко в России: царская Россия	2	-		
18	Тема № 16: Материальная культура и быт барокко в России: императорская Россия	2			
19	Тема №17: Материальная культура и быт рококо. Франция. Стиль Людовика XV	4	-		
20	Тема №18: Материальная культура и быт рококо вне Франции. Россия середины XVIII в.	4	-		
21	Практикум №2	-	2	1	3
22	Курсовая работа (Семинар №2)	-	2	2	4
	Итого часов за VI семестр:	26	4	6	36
VII СЕМЕСТР					
Раздел IV. Материальная культура и быт Нового времени (сер. XVIII–нач. XX вв.)					
23	Тема №19: Материальная культура и быт классицизма. Франция. Стиль Людовика XVI. Стиль Людовика XVI. Классицизм вне Франции: Англия.	6	-	4	10
24	Тема №20: Материальная культура и быт классицизма. Россия	6	-	4	10
25	Тема №21: Материальная культура и быт ампира	4	-	3	7
26	Тема №22: Материальная культура и быт романтизма, бидермейера и историзма	2	-	2	4
27	Тема №23: Материальная культура и быт эпохи модерна: Европа и США	3	-	2	5
28	Тема №24: Материальная культура и быт эпохи модерна: Россия	3	-	2	5
Раздел V. Материальная культура и быт Новейшего времени (XX в.)					
29	Тема №25: Материальная культура и быт ар-деко и функционализма	2	-	2	4
30	Тема №26: Материальная культура и быт середины – второй половины XX вв. Методы изучения материальной культуры современности	2	-	2	4
31	Практикум №3	-	4	4	8
32	Зачет с оценкой (Семинар №3)				15
	Итого часов за VII семестр:	28	4	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Искусство, 1982.
2	Антиквариат. Энциклопедия мирового искусства/ гл. ред. Х. Маллалью.- М.: Белый город, 2005
3	Блохина, И. В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей.- М.: Аст, 2014.
4	Гацура, Г. Мебельные стили. История русского и западноевропейского искусства. Полный обзор стилей, перечень лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов, которые они использовали, и многое другое. - М.: MMV, 2000.
5	Гейдова, Д. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей/ Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова, М. Мудра, Д. Стара, Л. Урешова; пер. Б. Б. Михайлова.- Прага: Артия, 1980.
6	Кес, Д. Стили мебели/ пер. М. Алекса, Г. Каргинов, Т. Кириллова и др.- Булапешт: Издательство Академии Наук Венгрии, 1981.
7	Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды /Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова ; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага : Артия, 1989.
8	Лаврентьева, Е.В. Безделюшки. Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX- начала XX века.- М.: Этерна, 2011
9	Прохоров, Н. Русский стиль в мебели.- М.: Трилистник, 2006.
10	Русский художественный фарфор XVIII- первой трети XX века в собрании Рыбинского музея- заповедника.- Тверь: ООО Вит- принт, 2010.
11	Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV - XIX веков. Л.: Советский художник, 1967.
12	Форрест, Т. Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели/ пер. с англ. М. Катковой.- М.: Эгмонт Россия, 2000.
13	Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей/ под ред. С. Кэлоуэй.- М.: ООО Мagma, 2006.
14	Benn, D. R. Style in furniture. – London; New York; Bombay; Calcutta: Longmans, Green, and Co, 1912
15	Pile, John F. History of interior design / John Pile, Judith Gura.- Wiley, 2014/
16	Miller, J. Decorative arts. Style and desing from classical to contemporary.- London: A Dorling Kindersley Book, 2006.
17	Miller, J. Furniture. World styles from classical to contemporary.- London; New York; Melbourne; Munich and Delhi: A Dorling Kindersley Book, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
18	Аркин, Д. Е. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности.- М., 1932.
19	Брукнер Б. Искусство лежать. Руководство по горизонтальному образу жизни. М.: Текст,

	2015.
20	Бодрийяр Ж. Система вещей/ пер. с франц. С. Зенкина. – М.: Рудомино, 1999.
21	Володин, В. Каталог произведений изобразительного и прикладного искусства, переданных Союзом художников СССР музеям и учреждениям страны [Вып. 1-4] М.: Сов. художник, 1971.
22	Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен: в 2-х томах/ пер. с нем. С. Л. Клячко.- СПб; М.: Издание поставщиков его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, 1911.
23	Корнев В.В. Философия повседневных вещей. (гл.1. Вещь как объект желания, гл.2. Вещь как психологическое состояние, гл.3. Вещь как образ). М.: ООО Юнайтед Пресс, 2011.
24	Кверфельдт, Э. К. Фарфор краткий исторический очерк.- Л.: 1940
25	Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов.- М.: Академический проект, 2009.
26	Лаврентьева Е. Милые будни. Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века. М.: Этерна, 2012.
27	Мир вещей/ вед. Ред. Т. Евсеева.- М.: Аванта+, 2003.
28	Орнамент всех времен и стилей. В 2-х томах.- М.: Арт-родник, 2004
29	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица 1896; 1898; 1900; 1901; 1903; 1914 года.- СПб.: Тип. Главного управления уделов; Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1898-1916.
30	Соловейчик, Р. Фарфор заводов Тюрингии. XVIII- начала XIX века в Эрмитаже. Каталог.- Л.: Аврора, 1975.
31	Советский фарфор. 1930- 1980. Прайс- каталог.- СПб.: ООО Арт- СПб: Деан, 2006
32	Японское декоративное искусство. Нэцкэ. Керамика. Лаки. Металл.- М.: Планета, 1973.
33	100 и 12 стульев из собрания Государственного Исторического Музея.- М.: Константа, 2000
34	Bajot, E. Encyclopedie du meuble du XV-e siecle jusqu'a nos jours Facs. 1 – 17 parts.- Paris, C. Schmid, [1901-09]

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству
	ВИДЕО РЕСУРСЫ
1	Керамика Этрурии. Рим. ГМИИ им. Пушкина (6.31). Этруски (6.30)
2	ВВС Древний Египет. Часть 1. Жизнь. (50.00) Часть 2. Смерть. (58.59)
3	ВВС: Древний Египет. Великое открытие. Серия мини-фильмов. Документальный экскурс в историю египтологии, 2005, Великобритания, режиссер: Фердинанд Фэйрфакс
4	О чем знали древние египтяне (46.45)
5	Гробница фараона Тутанхамона. Смертельное золото Древнего Египта. (48.16)
6	Наследие древних цивилизаций. Часть 2. Минойская культура. (25.55)
7	Быт и нравы Древнего Рима. (59.30)
8	Расписные вазы Древней Греции из коллекции ГМИИ им. Пушкина. (5.55.)
9	Гении и злодеи: Генрих Шлиман. (24.59)
10	Греция. Афинский Акрополь. (14.04)
11	Великие города мира: Афины и Древняя Греция. (1.18.29)
12	Эрмитаж. Искусство Древней Греции. (28.29)
13	Брак в эпоху средневековья. (59.01)
14	История роскоши. ВВС. Запретный плод. Фильм 2. Роскошь в средние века. (58.54)
15	У истории на кухне. Документальный сериал. Франция, 2005. 5 серий. Режиссер Филипп Аллант. Античность. (50.36) Средневековье, (52.39) Ренессанс. (48.38), Вкус Просвещения, (49.32) Революции за столом. (50.56)
16	ВВС: Мировое искусство: Рафаэль. Документальный фильм, 1984 – Ч.1. Подмастерье. Ч.2.

	Принц художников, Ч.З. Легенда и наследие. (3х57.50)
17	Как же нам теперь жить? Средние века. (25.36)
18	История фарфора в Китае. Документальный фильм. (29.38)
19	Музей Гугун, КНР, 2010, документальный сериал, режиссер Юань Сяоянь, Чжао Линань. Серия 6: Фарфор в императорском дворце. (23.14)
20	Артефакты. Тайна фарфора, научно-популярный сериал о древних традициях китайского искусства 1999, Режиссер Кристофер Джоунс
21	Из жизни щеголя 18 века. Дуновение века. А. Васильев. (24.15)
22	Художественные музеи мира. Документальный сериал. Япония, 2007. Режиссер Кейко Шуто : Национальный археологический музей Афин. Возвращенное искусство Античной Греции. (24.59), Музей Шелбурна. Одежда, сшитые с любовью, (24.40), Версаль. Время королей, (24.59) Музей школы Нанси. Колыбель ар-нуво, (24.41)
23	Анфилада. Цикл программ, Россия, 2009, 6 серий. История мебели и интерьеров в России, от боярской эпохи до периода «Мира искусства, рубежа XIX – начала XX веков.
24	Жизнь в Средневековье. Сериал. Великобритания, 2004, реж. Найжел Миллер. О жителях средневековой Британии лекции: Монах. Дама. Менестрель. Рыцарь. Алхимик (Философ). Преступник, Король.
25	Красуйся, град Петров! Документальный сериал. Россия, 2011-2015. Посвящен истории архитектурных памятников.
26	Истории в Фарфоре. Документальные фильмы, Россия, 2011. Реж. Елена Плугатырева. – Цена успеха, Под царским вензелем, Кто не с нами, тот против нас, Фарфоровые судьбы.
27	Мой Эрмитаж. (56 выпусков) 1980 -2013. Авторская программа Михаила Пиотровского: Коллекция Базилевского. Средние века (25.44), Майолика (24.21), Кобальт на фарфоре Императорского Ломоносовского (25.47), Отделы Эрмитажа. Галерея драгоценностей (25.49), Механические диковины в собрании Эрмитажа (24.07), История музеев. Жилая половина Марии (25.47), Коллекция английского серебра (25.45), Художественное оружие (25.53), Старинная мебель 18-19 вв. (25.45), Знаменитый Ломоносовский (Императорский) фарфоровый завод (25.44), Культура Древнего Египта (25.44), Птицы – вестники богов. Прикладное искусство Западной Европы 16 – 19 веков (25.46), Старинные часы (25.35)
28	Русская дворянская усадьба. ГТГ. (26.40)
29	Лекции Юрия Михайловича Лотмана – Беседы о русской культуре: 1.2. Люди и чины, 1.3. Женский мир, 1.4. Госслужба, 1.5. Отечественная война 1812 года, 1.6. Женское образование, 1.7. Балы, (1.08) Декабристы, часть 1., 1.9. Декабристы. Часть 2.
30	Лотман Ю.М. Городская жизнь (43.54)
31	Семь дней истории. Телепередача исторического канала 365 дней. Год выпуска: 2009 - 2011: Музей Востока. Китайский фарфор (8.59), Античное стекло, керамика Этрурии, Символика цвета в древнеегипетском искусстве, Расписные вазы Древней Греции, Мастерская древнеегипетского художника, Античная художественная бронза, Элита в древнеегипетском государстве.
32	Виноградский Бронислав: Красота и функциональность предметов (1.04.08)
33	Иван Тучков. Ренессансный идеал виллы. Андреа Паладио. Две лекции. Канал Культура. Проект Академия.
34	Ольга Попова Византийское искусство. Образы и стиль. Две лекции. Канал культура. Проект Академия.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русского театра

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История русского театра

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ Протокол №
6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доктор искусствоведения, профессор, Егошина О.В. _____

Кандидат искусствоведения, преподаватель, Абрамова О.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование базовых основ понимания места сегодняшнего театра вобщей истории русского театра, его корневых связей и традиций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра;
- изучить смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- научиться определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	История
	История архитектуры
	История русской литературы
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Основы режиссуры
	Организация театрального дела
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
Знать: - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы организации творческого процесса; - специфику творческих профессий в театре: режиссеров и художников-постановщиков, дирижеров, балетмейстеров, артистов; особенности профессионального взаимодействия творческих специалистов в процессе реализации творческого проекта; - профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие; - особенности оформления спектаклей различных жанров. Уметь: - работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; - вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику; - уметь находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства;

- определять круг своих профессиональных задач и обязанностей по реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств. Владеть: - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества; - способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием профессиональной терминологии и основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками творческого применения полученных профессиональных знаний при решении практических задач; - ассоциативным и образным мышлением.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода
Знать: - закономерности исторического развития сценического искусства в России на протяжении столетий; узловые моменты истории русского театра; - основные стилевые течения в драматургии и сценической практике; идейно-художественный контекст соответствующей эпохи; - основные фигуры, определявшие векторы развития театра. Уметь: - оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны; - анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения; - ориентироваться в основных стилистических отличиях разных эпох; - самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства. Владеть: - навыком определения специфики выразительных средств видов искусств; - знанием этапов художественной эволюции и стилового развития в области истории русской драматургии и сценического искусства; - пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
Знать: - историю русской драматургии и сценического искусства в объеме, позволяющем качественно повысить уровень реализации художественного проекта в соответствии с замыслом творческой группы; - основные методы организации творческого процесса; - формы и методы самообучения, критической оценки своего труда, в том числе исследовательского характера; - специфику приобретаемой специальности при реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств;

- способы творческого использования полученных общегуманитарных и искусствоведческих знаний.

Уметь:

- логически и последовательно мыслить;
- развивать остроту художественно-эстетического восприятия;
- формулировать собственную профессиональную художественно-технологическую задачу, для эффективной реализации замысла творческой группы, с использованием полученных гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- проявлять творческую инициативу во время работы над художественным оформлением драматического спектакля, кино-, телефильма, концертного номера.

Владеть:

- способами организации собственной исследовательской и творческой деятельности;
- навыками практической реализации исторических познаний в области истории русской драматургии и сценического искусства;
- навыком решения нестандартных профессиональных задач на основе имеющихся гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- навыком распределения объема информации адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- культурой мышления.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами;
- различные источники получения необходимой информации: художественные, искусствоведческие и иные, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- ориентироваться в современной исторической литературе;
- использовать необходимые источники информации, анализировать информацию, определять степень ее значимости для творческого проекта;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта;
- профессионально использовать исторические источники и историческую литературу, наиболее значимые и актуальные в данной профессиональной области; на основе исторического анализа преобразовывать информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками искусствоведческого анализа,
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки иконографического материала; составления иконографической документации;
- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления

профессиональных знаний; - аналитическим мышлением.
ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля
ПК-3.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства
Знать: - принципы и законы театра, как синтетического вида искусства; - закономерности исторического процесса развития театрального искусства; - ключевые направления, произведения и исторические фигуры русской сцены; - историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов; - основные методы анализа художественного материала. Уметь: - анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, жанровой принадлежности; - оценивать художественную перспективу творческого проекта, соответствие творческого замысла критериям художественной оригинальности и значимости; - ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох; - самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства. Владеть: - навыками анализа, сопоставления, способностью делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения; - способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний; - мировоззренческой, эстетической базой критериев, категорий и оценок; - ассоциативно-образным восприятием сценографии; - навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств; - оценочными критериями и эстетическим вкусом; - основами анализа театрального пространства в контексте спектакля; - навыками применения исторических знаний для анализа процессов в современном театральном пространстве.
ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе
Знать: - основные этапы развития истории русского театра; - основные фигуры, определявшие векторы развития театра; - базовые произведения русской драматургии; - базовые постановки российского театра; - специфику выразительных средств литературы и театра как видов искусства; - мировые театральные постановки последних лет. Уметь: - анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства; - осмысливать процессы, события и явления в русском театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, мода, научные достижения, развитие техники и др.);

- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- целостным системным представлением об истории развития русского сценического искусства, знанием основных произведений русской драматургии;
- целостным системным представлением об истории русского театрально-декорационного искусства;
- способностью анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейный, образный состав, жанровую принадлежность;
- навыками применения исторических знаний для анализа процессов в современном театральном пространстве.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	20	20	20	60
Практические	12	10	12	34
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	6	40	71
Часы на контроль	15	0	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	36	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5
зачеты 3
курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
III СЕМЕСТР					
Раздел I Русская театральная культура от истоков до конца XVII века					
1	Тема №1. Элементы театральности в культуре Древней Руси.	1	2	2	5
2	Тема №2. Приобщение к европейской театральной культуре. Школьная драма. Первый придворный театр.	1	1	-	2
Раздел II Русский театр XVIII века					
3	Тема №3. Театральная культура первой половины XVIII века. Театр в эпоху Петра I. Первый государственный публичный театр.	1	1	2	4
4	Тема №4. Формирование русской национальной драматургии. А.П. Сумароков и русский классицизм.	1	-	2	3

5	Тема №5. Ф.Г. Волков и создание русского профессионального театра.	1	-	-	1
6	Тема №6. Драматургия второй половины XVIII века.	1	1	2	4
7	Тема №7. Актерское искусство второй половины XVIII века.	1	1	2	4
Раздел III Русское театральное искусство первой половины XIX века					
8	Тема №8. Русский театр в первой четверти XIX века. Репертуарное развитие и сценическое искусство.	1	-	-	1
9	Тема №9. А.С. Грибоедов (1795–1829) и театр.	1	1	1	3
10	Тема №10. А.С. Пушкин (1799–1837) и театр.	1	-	1	2
11	Тема №11. Русский театр во второй четверти XIX века. Общая духовная ситуация николаевской эпохи и ее отражение в театральной критике и публицистике. Историческая драма. Мелодрама. Водевиль.	1	-	2	3
12	Тема №12. Н.В. Гоголь (1809–1852) и театр.	1	1	1	3
13	Тема № 13. Романтический театр М.Ю. Лермонтова (1814–1841).	1	-	1	2
14	Тема №14. Театр И.С. Тургенева (1818–1883).	1	-	1	2
15	Тема №15. Актерское искусство 1830–1840-х гг.	1	-	2	3
Раздел IV Русское театральное искусство второй половины XIX века					
16	Тема №16. Русский театр в эпоху классического реализма. Репертуарное развитие и постановочная культура. Историческая драматургия на русской сцене.	1	-	-	1
17	Тема №17. А.Н. Островский (1823–1886) и театр.	1	1	2	4
18	Тема №18. Театр А.В. Сухова-Кобылина (1817–1903).	1	-	1	2
19	Тема №19. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр.	1	1	1	3
20	Тема №20. Актерское искусство Малого и Александринского театров.	1	2	2	5
	Зачёт				15
	Итого за III семестр	20	12	25	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел V Театр рубежа веков и начала XX века					
21	Тема №1. Становление искусства режиссуры.	1	-	-	1
22	Тема №2. А.П. Чехов (1860–1936) и сценическая методология МХТ.	2	2	2	6
23	Тема №3. М. Горький (1868–1936) и МХТ.	1	1	-	2
24	Тема №4. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX–XX вв.	1	-	-	1
25	Тема №5. Театральный символизм в России.	1	-	-	1
26	Тема №6. МХТ накануне революции.	1	1	-	2

27	Тема №7. Искания Вс.Э. Мейерхольда.	1	1	-	2
28	Тема №8. Драматургия Л.Н. Андреева (1871–1919).	1	-	-	1
Раздел VI Советский театр периода НЭПа, Великой Отечественной войны, послевоенных лет					
29	Тема №9. Эволюция театра Е.Б. Вахтангова.	1	1	-	2
30	Тема №10. Создание и путь Камерного театра.	1	-	-	1
31	Тема №11. Драматургия А.А. Блока (1880–1921).	1	-	-	1
31	Тема №12. Октябрьская революция и театр.	2	1	-	3
32	Тема №13. Театральная деятельность Вс.Э. Мейерхольда.	1	1	-	2
33	Тема №14. Драматургия М.А. Булгакова (1891–1940) на сцене в 1920–1940 гг.	2	1	2	5
34	Тема №15. Русский театр 1930-х гг.	1	-	-	1
35	Тема №16. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).	1	-	-	1
36	Тема №17. Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х гг.	1	1	2	4
	Итого за IV семестр	20	10	3	36
V СЕМЕСТР					
Раздел VII Советский театр периода оттепели и застоя					
37	Тема №1. Русский театр 1950–1970-х гг.	2	-	2	4
38	Тема №2. Образование и эстетические принципы «Современник» (1957).	2	2	3	7
39	Тема №3. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького.	2	1	3	6
40	Тема №4. Юрий Любимов и создание Московского театра драмы и комедии на Таганке.	1	2	3	6
41	Тема №5. Олег Ефремов в Московском Художественном театре.	2	1	3	6
42	Тема №6. Феномен театра Анатолия Эфроса.	1	-	3	4
43	Тема №7. Марк Захаров и театр «Ленком».	1	1	3	5
44	Тема №8. Рождение театра Анатолия Васильева.	1	-	3	4
45	Тема №9. Лев Додин и формирование МДТ.	1	2	3	6
Раздел VIII Русский театр конца XX – начала XXI века					
46	Тема №10. Русский театр 1980–1990-х гг.	2	1	2	5
47	Тема №11. Петр Фоменко и его театр.	1	-	3	4
48	Тема №12. Кама Гинкас и Генриетта Яновская – семейный портрет.	1	-	3	4
49	Тема №13. Валерий Фокин и новая жизнь традиций.	1	-	3	4
50	Тема №14. Актерское искусство рубежа эпох.	2	2	2	6
	Экзамен				36

	Итого за V семестр	20	12	40	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ТЕКСТЫ (расположены в хронологическом порядке изучения; можно использовать любые неадаптированные издания)	
1	<i>Грегори, И.</i> Артаксерксово действо.
2	<i>Полоцкий, С.</i> Комедия притчи о блудном сыне.
3	<i>Сумароков, А.П.</i> Хорев. Димитрий Самозванец.
4	<i>Капнист, В.В.</i> Ябеда.
5	<i>Княжнин, Я.Б.</i> Вадим Новгородский.
6	<i>Херасков, М.М.</i> Друг несчастных.
7	<i>Лукин, В.И.</i> Мот, любовью исправленный.
8	<i>Аблесимов, А.О.</i> Мельник – колдун, обманщик и сват.
9	<i>Фонвизин, Д.И.</i> Бригадир. Недоросль.
10	<i>Озеров, В.А.</i> Эдип в Афинах. Фингал. Поликсена.
11	<i>Крылов, И.А.</i> Подщипа (Трумф). Урок дочкам.
12	<i>Грибоедов, А.С.</i> Молодые супруги. Горе от ума.
13	<i>Пушкин, А.С.</i> Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Русалка. Сцены из рыцарских времен.
14	<i>Лермонтов, М.Ю.</i> Люди и страсти. Маскарад. Два брата.
15	<i>Гоголь, Н.В.</i> Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии.
16	<i>Тургенев, И.С.</i> Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Месяц в деревне. Провинциалка. Вечер в Сорренто.

17	<i>Островский, А.Н.</i> Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда. Свои собаки грызутся – чужая не приставай. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Пучина. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Сердце не камень. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
18	<i>Сухово-Кобылин, А.В.</i> Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
19	<i>Толстой, А.К.</i> Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
20	<i>Салтыков-Щедрин, М.Е.</i> Смерть Пазухина. Тени.
21	<i>Писемский, А.Ф.</i> Горькая судьбина.
22	<i>Толстой, Л.Н.</i> Власть тьмы. Плоды просвещения.
23	<i>Чехов, А.П.</i> Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
24	<i>Горький, М.</i> Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Старик. Васса Железнова. Егор Булычев и другие.
25	<i>Андреев, Л.Н.</i> Анатэма. Жизнь Человека. Катерина Ивановна. Мысль.
26	<i>Найденов, С.</i> «Дети Ванюшина»
27	<i>Блок, А.А.</i> Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Роза и Крест.
28	<i>Маяковский, В.В.</i> Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
29	<i>Эрдман, Н.Р.</i> Мандат. Самоубийца.
30	<i>Булгаков, М.А.</i> Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош.
31	<i>Вишневский, В.В.</i> Оптимистическая трагедия.
32	<i>Арбузов, А.Н.</i> Таня.
33	<i>Шварц, Е.Л.</i> Голый король. Обыкновенное чудо.
34	<i>Володин, А.М.</i> Пять вечеров.
35	<i>Розов, В.С.</i> Вечно живые.
36	<i>Вампилов, А.В.</i> Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
37	<i>Славкин, В.И.</i> Взрослая дочь молодого человека.
38	<i>Петрушевская, Л.С.</i> Уроки музыки. Три девушки в голубом. Московский хор. Чинзано.

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Краткий курс истории русского театра: учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011.
2	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Ответ. ред. Н.С. Пивоварова; автор вступит. ст. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 2011.
3	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступит. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013.
4	<i>Марков, П.А.</i> О театре : В 4 т. / П.А. Марков. – М: Элар, 2012.
5	Московский Художественный театр. 100 лет : В 2 т. / Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной – М.: МХТ, 1998.

6	<i>Полякова, Е.И. Станиславский. – М.: Искусство, 1977.</i>
7	<i>Рудницкий, К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.</i>
8	<i>Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство, 1908–1917 / Отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдман. – М.: Наука, 1990.</i>
9	<i>Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1986.</i>
10	<i>Соловьева, И.Н. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1979.</i>
11	<i>Старикова, Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М.: Искусство, 1988.</i>
12	<i>Строева, М.Н. Режиссерские искания Станиславского. В 2 т. – М.: Наука, 1973–1977.</i>
13	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977.</i>
2	<i>Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов. – М.: Индрик, 2011.</i>
3	<i>Виноградская, И.Н. Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись. В 4 т. – Изд. 2-е, доп., с уточн. и испр. – М.: МХТ, 2003.</i>
4	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Русский театр : От истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957.</i>
5	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Русский театр второй половины XVIII века. – М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960.</i>
6	<i>История русского драматического театра: в 7 т. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1977–1987.</i>
7	<i>История русского дореволюционного драматического театра: в 2 ч. – М.: Просвещение, 1989.</i>
8	<i>В.Э. Мейерхольд. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903-весна 1905. Редактор-составитель О.М. Фельдман. – М: Новое издательство, 2006.</i>
9	<i>Морозов, П.О. История русскаго театра до половины XVIII столетия – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889.</i>
10	<i>МХАТ Второй : Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М. Смелянского, О.В. Егошиной. – М.: МХТ, 2010.</i>
11	<i>Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : Документ. хроника, 1730–1740 / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. М. Старикова. – М. : Радикс, 1995.</i>
12	<i>Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1741–1750 : В 2 ч. / Сост. Л. М. Старикова. – М. : Наука, 2003.</i>
13	<i>Теляковский, В.А. Дневники Директора Императорских театров, 1901–1903, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой; – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002.</i>
14	<i>Теляковский, В.А. Дневники Директора Императорских театров, 1903–1906, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.</i>
15	<i>Теляковский, В.А. Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011.</i>
16	<i>Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. / Ред. колл. Н.Б. Волкова, М.О. Кнебель, Н.А. Крымова и др. – М.: Искусство, 1995.</i>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Егошина, О.В.</i> Первые сюжеты : русская сцена на рубеже тысячелетий / Ольга Егошина ; Фестиваль «Золотая маска». – М.: Новое литературное обозрение, 2010.
2	Олег Ефремов. О театре и о себе. – М.: МХТ, 1997.
3	<i>Зноско-Боровский, Е. А.</i> Русский театр начала XX века. – М.: Навона, 2014.
4	<i>Мальцева, О.Н.</i> Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке 1964-1998 / Ольга Мальцева. – СПб. : Рос. ин-т истории искусств, 1999.
5	<i>Соловьева, И.Н.</i> Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. – М.: МХТ, 2007.
6	<i>Смелянский, А.М.</i> Предлагаемые обстоятельства : из жизни русского театра второй половины XX в. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
7	<i>Стрельцова, Е.И.</i> Частный театр в России : от истоков до начала XX века. – М.: ГИТИС, 2009.
8	<i>Фокин, В.В.</i> Беседы о профессии ; Репетиции / Сост., вступ. ст., лит. запись и ред. : А.А. Чепуров. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Электронная библиотека МХТ им. Чехова
2	Электронная библиотека Максима Мошкова
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	Интернет-портал Глав театр
5	https://e.lanbook.com/book
6	http://opac.liart.ru
7	http://library.mxat.ru
8	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР,

		проектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, преподаватель, Волков С.В.



Преподаватель, Олейников А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления об историко-литературном процессе в России и навыков понимания и интерпретации произведений прозы, поэзии и драматургии классической и современной русской литературы.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных эпохах литературного развития: сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.;
- овладение системой понятий истории и теории литературы, необходимых для анализа классических и современных произведений;
- овладение базовыми знаниями о творческих биографиях русских классиков и современных поэтов, прозаиков и драматургов;
- овладение навыками филологического анализа литературных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- овладение знаниями о связях и взаимодействии произведений классической и современной русской литературы с отечественным театром в целях дальнейшего воплощения данных знаний в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История русского театра
	История стилей
	Русский язык и культура речи
	Философия
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Основы режиссуры
	Психология и педагогика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
Знать: - основные этапы исторического развития русской литературы; - содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи; - индивидуальные черты творчества конкретных драматургов и писателей в контексте литературных процессов эпохи; - необходимый объем данных об истории восприятия и интерпретации основных литературных произведений в литературной критике, читательских и постановочных практиках.

Уметь:

- грамотно характеризовать отдельные литературные направления (сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.);
- анализировать современное литературное произведение в его логических и смысловых связях с историческим развитием на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- формулировать собственную профессиональную задачу в соответствии со стадией реализации творческого проекта и выполнять ее с применением полученных общегуманитарных и литературоведческих знаний;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом истории и теории литературы, навыками литературоведческого анализа, с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.
- приемами интерпретации художественных текстов различных жанров в единстве их формы и содержания;
- навыком свободной ориентации в источниках по истории русской литературы с точки зрения фундаментальных и современных литературоведческих представлений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знать:

- необходимый объем информации о творческой истории основных литературных произведений, включая обстоятельства их создания и публикации;
- содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи.

Уметь:

- гармонически сочетать своеобразие отечественной культуры и универсальные эстетические и нравственные ценности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня.

Владеть:

- способами применения полученных общегуманитарных и литературоведческих знаний;
- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп.

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода

Знать:

- в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра.

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох.

Владеть:

- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития классической и современной литературы;
- пониманием специфики выразительных средств литературы как вида искусства.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет

Знать:

- основные источники информации об истории литературы (книжные и сетевые); сайты писателей, основных литературных премий;
- способы поиска информации с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- специфику работы с библиотечными каталогами;
- литературоведческую терминологию.

Уметь:

- грамотно осуществлять интернет-поиск; работать с библиотечными каталогами;
- использовать необходимые источники информации, критически оценивая и анализируя информацию, сопоставляя информацию из разных источников;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта.

Владеть:

- навыком формулирования поисково-информационной задачи, планирования, организации информации, распределения найденной информации по этапам проекта, критического восприятия информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	16	15	16	15	16	15	93
Практические	16	15	16	15	16	15	93
Контактная работа	32	30	32	30	32	30	186
Сам. работа	4	27	4	27	25	6	93
Часы на контроль	36	15	0	15	15	36	117
Итого трудоемкость в часах	72	72	36	72	72	72	396

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 1
зачеты 4
зачеты с оценкой 2, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Литература конца XVIII - начала XIX века. Пушкинская эпоха. Русский романтизм.				
1	Тема №1. Введение. Эпохи мирового литературного развития. Русский классицизм, сентиментализм и романтизм	1	1	-	2
2	Тема №2. Русская романтическая элегия: Жуковский, Пушкин, Баратынский	1	1	-	2
3	Тема №3. Лирика Пушкина: логика развития жанровый и тематический диапазон. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	1	4	6
4	Тема №4. Русская романтическая поэма: Пушкин, Лермонтов, Баратынский	1	1	-	2
5	Тема №5. Русская романтическая баллада: Жуковский, Пушкин, Лермонтов	1	1	-	2
6	Тема №6. Проза Н.В. Гоголя 1830-х	1	1	-	2
7	Тема №7. Русская драматургия первой половины XIX в.: Грибоедов, Лермонтов, Пушкин, Гоголь	1	1	-	2
8	Тема №8. Московские литературные кружки 1820-х гг. Общество любителей. Лирика Д.В. Веневитинова	1	1	-	2
9	Тема №9. Лирика М.Ю. Лермонтова: логика развития жанровый и тематический диапазон	1	1	-	2
10	Тема №10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые уши»: история замысла и поэтика	1	1	-	2
11	Тема №11. Проза М.Ю. Лермонтова: композиция романа «Герой нашего времени»	1	1	-	2
12	Тема №12. Пушкин-прозаик: «Повести Белкина и Капитанская дочка»	1	1	-	2
13	Тема №13. Ода и элегия в эпоху романтизма: Державин, Батюшков,	1	1	-	2
14	Тема №14. Русская повесть в эпоху романтизма: Бестужев-Марлинский, Погодин, Полевой, Павлов, Пушкин, Гоголь, Одоевский	1	1	-	2
15	Тема №15. Проза Н.В. Гоголя и литературная эпоха 1840-х гг. Полемика в русской критике (В.Г. Белинский и Ф.В. Булгарин)	1	1	-	2
16	Тема №16. Основы теории стиха: русская метрика эпохи силлабо-тонического стихосложения	1	1	-	2
	Экзамен				36
	Итого часов за I семестр	16	16	4	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Литература 1840-1860-х годов. Высокая романная классика				

17	Тема №1 Литературное движение 1840-х годов. Натуральная школа	1	1	-	2
18	Тема №2 Альманах «Физиология Петербурга»: концепция, структура, композиция	1	1	-	2
19	Тема №3. Проза Ф.М.Достоевского 1840-х годов и поэтика натуральной школы	1	1	-	2
20	Тема №4. Проза И.С. Тургенева 1840-х годов. Цикл «Записки охотника»	1	1	-	2
21	Тема №5 Проза А.И. Герцена 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»	1	1	-	2
22	Тема №6 Проза И.А. Гончарова 1840-х годов. Роман «Обыкновенная история»	1	1	1	3
23	Тема №7 Творчество А.В. Дружинина	1	1	-	2
24	Тема №8 Драматургия А.Н. Островского. Пьесы московского периода	1	1	1	3
25	Тема №9 Роман испытания в 1850-е годы: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева	1	1	-	2
26	Тема №10. Роман испытания в 1850-е годы: «Обломов» И.А. Гончарова	1	1	7	9
27	Тема №11. Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	1	7	9
28	Тема №12 Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского	1	1		2
29	Тема № 13. Творческая биография и лирика Ф.И. Тютчева	1	1	4	6
30	Тема №14. Творческая биография и лирика А.А. Фета	0.5	0.5	4	5
31	Тема №15 Творческая биография и лирика Н.А.Некрасова	0.5	0.5	3	4
32	Тема № 16 «Преступление и наказание»: начало большого романного пятикнижия Ф.М.Достоевского.	1	1		2
	Зачет с оценкой				15
	Итого часов за II семестр	15	15	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Литература 1870-1890-х годов. Толстой, Достоевский, Чехов. Завершение классической традиции.				
33	Тема №1 Проза Л.Н.Толстого 1850-х годов. Биографическая трилогия. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы»	1	1	-	2
34	Тема №2 «Война и мир»: история замысла, уникальность жанра: принцип остранения,	1	1	4	6
35	Тема №3 «Война и мир»: мотив «ухода», иерархия героев, изображение войны и историософская концепция	1	1	-	2
36	Тема №4 «Бесы»: историческая основа, образ «великого грешника».	1	1	-	2
37	Тема №5 «Анна Каренина»: история публикации, композиция	1	1	-	2
38	Тема №6 «Анна Каренина»: «линия Анны» и «линия Левина»	1	1	-	2

39	Тема №7 «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке»	1	1	-	2
40	Тема №8 Повести Л.Н. Толстого: от «Казачков» к «Смерти Ивана Ильича»	1	1	-	2
41	Тема №9 «Братья Карамазовы» - мотивы прежних романов Достоевского, завершение русской романной традиции	1	1	-	2
42	Тема №10 Проза Н.С.Лескова. Леди Макбет Мценского уезда, «цикл о праведниках», «Соборяне».	1	1	-	2
43	Тема №11 Проза Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести»	1	1	-	2
44	Тема №12 Роман И.А. Гончарова «Обрыв».	1	1	-	2
45	Тема №13 Поэтика рассказов В.М.Гаршина	1	1	-	2
46	Тема №14 Проза и концепция истории К.Н.Леонтьева	1	1	-	2
47	Тема №15 Проза А.П.Чехова: принципы комизма	1	1	-	2
48	Тема №16 Проза А.П.Чехова: повести и рассказы 1880-1890-х гг.	1	1	-	2
	Итого часов за III семестр	16	16	4	36
IV СЕМЕСТР					
Раздел IV. Литература 1900-1910-х годов. Серебряный век. Драматургия Чехова, Блок, Ахматова, Маяковский, Андрей Белый					
49	Тема №1 Драматургическая поэтика А.П.Чехова	1	1	7	9
50	Тема №2 «Вишневый сад» и традиции русской классической литературы.	1	1	7	9
51	Тема №3 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	1	1	2	4
52	Тема №4 Драматургия начала столетия: Л.Н.Толстой, М.Горький, А.А. Блок, Л.Н.Андреев	1	1	-	2
53	Тема №5 Русская лирика предсимволизма: С.Я. Надсон, И.Ф. Анненский	0.5	0.5	-	1
54	Тема №6. Русский символизм. «Поколения» поэтов-символистов. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб	1	1	7	9
55	Тема №7 А.А.Блок, лирика, поэмы, публицистика	1	1	-	2
56	Тема №8 Поэзия и проза Андрея Белого	1	1	-	2
57	Тема №9 Поэзия и проза И.А. Бунина.	1	1	-	2
58	Тема №10 Поэзия и проза Русского Зарубежья (В.Б.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелев, Г.Газданов)	1	1	4	6
59	Тема №11 Проза Л.Н.Андреева	1	1	-	2
60	Тема №12 Проза М.Горького.	1	1	-	2
61	Тема №13 Русский акмеизм: теория и практика. Лирика Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой	1	1	-	2

62	Тема №14 Авангард в поэзии. Теория и практика русского футуризма.	0.5	0.5	-	1
63	Тема №15 Поэзия В.В. Маяковского и В.Хлебникова	1	1	-	2
64	Тема №16 Проза А.И. Куприна. Эссеистика и публицистика В.В.Розанова	1	1	-	2
	Зачет				15
	Итого часов за IV семестр	15	15	27	72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел V. Литература 1920-1930-х годов. Советский период. Бабель, Булгаков, Платонов, Набоков.				
65	Тема №1 Проза И.Э. Бабея. Цикл «Конармия»	1	1	-	2
66	Тема №2 Лирическая поэтика О.Э.Мандельштама	1	1	7	9
67	Тема №3 Лирическая поэтика Б.Л. Пастернака	1	1	7	9
68	Тема №4 Проза Е.М.Замятина. Роман «Мы»	1	1	-	2
69	Тема №5 Поэзия и проза В.В. Набокова. Роман «Дар»	1	1	-	2
70	Тема №6 Поэзия и проза А.Платонова. 1920-1930-е	1	1	-	2
71	Тема №7 «Материалистическое понимание истории» и партийное руководство литературой в советское время	1	1	-	2
72	Тема №8 Романы и повести А.Платонова, опубликованные посмертно. Повесть «Котлован»	1	1	-	2
73	Тема №9 Партийное и государственное руководство литературой. Первый съезд писателей, метод «социалистического реализма»	1	1	-	2
74	Тема №10 Поэтика рассказа в творчестве М.М. Зощенко	1	1	-	2
75	Тема №11 Лирическая поэтика М.И. Цветаевой	1	1	4	6
76	Тема №12 Лирическая поэтика С.А.Есенина	1	1	-	2
77	Тема №13 Проза и драматургия М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	1	1	7	9
78	Тема №14 Проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	1	1	-	2
79	Тема №15 Поэтика абсурда в творчестве Даниила Хармса	1	1	-	2
80	Тема №16 Лирическая поэтика Н.А. Заболоцкого	1	1	-	2
	Зачет с оценкой				15
	Итого часов за V семестр	16	16	25	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Литература 1940-2010-х годов. Послевоенный период, перестройка, постсоветское время. Твардовский, Солженицын, Трифонов, современные авторы				
81	Литература Великой Отечественной войны и военная тема в литературе 1950-1990-х гг. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1	1	3

82	Лагерная тема в литературе 1960-2010-х годов. А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Е.С.Гинзбург, З.Прилепин, Г.Ш.Яхина	1	1	4	6
83	Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии. В.П.Аксенов, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Неподцензурная поэзия. Лирика И.А.Бродского 1960-1980-х годов	1	1	1	3
84	Подцензурная литература 1970-1980-х годов: В.М.Шукшин, Ю.П. Казаков, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.С. Маканин, Ю.В.Трифонов.	1	1	-	2
85	Неподцензурная проза 1960-1980-х годов: А.Д.Синявский, А.Г.Битов, Вен.В. Ерофеев, С.Соколов, С.Д.Довлатов, Э.В.Лимонов	1	1	-	2
86	Драматургия послевоенной эпохи: А.В.Вампилов, В.С.Розов, А.М.Володин, Л.Г. Зорин.	1	1	-	2
87	Модернизм и постмодернистская традиция: В.С.Нарбикова, В.О.Пелевин, В.Г.Сорокин, М.П. Шишкин, М.Ю.Елизаров	1	1	-	2
88	Превращения исторической темы: Л.А.Юзефович, А.А.Иванов, В.А.Шаров, Д.Л.Быков	1	1	-	2
89	Проза Л.С. Петрушевской Романы и повести О.А.Славниковой, Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной	1	1	-	2
90	Литература о детях, но не для детей: М.Петросян, П.В.Санаев	1	1	-	2
91	Проза Е.Г. Водолазкина и классическая традиция	1	1	-	2
92	Проза З.Прилепина и Р.В.Сенчина	1	1	-	2
93	Концептуализм в поэзии 1970-1980-х годов: Д.А.Пригов, Л.С. Рубинштейн, Т.Ю.Кибилов.	0.5	0.5	-	1
94	Лирика «метаметафористов» в 1970-1980-е годы: И.Ф. Жданов, А.В.Еременко	0.5	0.5	-	1
95	Современная поэзия: О.Г. Чухонцев, И.Л.Лиснянская, С.М. Гандлевский, И.М. Иртеньев, В.А.Павлова, Д.Б.Воденников.	1	1	-	2
96	Современная поэзия: Д.Л. Быков, М.С.Галина, М.А.Амелин, И.А. Ермакова, М.М. Степанова, А.В. Родионов, Е.Н.Фанайлова	1	1	-	2
	Экзамен				36
	Итого часов за VI семестр	15	15	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

© Школа-студия МХАТ

ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	В.А.Жуковский. Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; “Кто слёз на хлеб свой не ронял...”; Песня (“Кольцо души - девицы...”; Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртембергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; “Я Музу юную бывало...”; Таинственный посетитель; Ночной смотр; Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Замок Смальгольм, или Иванов вечер, Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.
2	А.С.Грибоедов. Горе от ума;
3	А.С.Пушкин. Уныние; Другам (“Богами вам еще даны...”; Разлука “В последний раз, в сени уединенья...”; К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...); Деревня; “Погасло дневное светило...”; “Редет облаков летучая гряда...”; Муза; “Я пережил свои желанья...”; Дельвигу; Наполеон; “Гречанка верная, не плачь, - он пал героем...”; К Овидию; Послание цензору; Птичка; “Кто, волны, вас остановил...”; Ночь; Демон; “Свободы сеятель пустынный...”; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; “Ненастный день потух...”; Подражания Корану; “Храни меня, мой талисман...”; Андрей Шенье; К*** (“Я помню чудное мгновенье...”); Вакхическая песня; “Цветы последние милей...”; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пущину (“Мой первый друг, мой друг бесценный...”; Стансы (“В надежде славы и добра...”; Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (“Пока не требует поэта...”; Другам (“Нет, я не льстец...”); Воспоминание (“Когда для смертного умолкнет шумный день...”; “Дар напрасный, дар случайный...”; “Не пой, красавица, при мне...”; Анчар; Поэт и толпа; “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”; “Жил на свете рыцарь бедный...”; “Зима. Что делать нам в деревне?...”; Зимнее утро; “Я вас любил...”; “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”; Кавказ; “Что в имени тебе моем?...”; Поэту (“Поэт, не дорожи любовью народной...”); Мадона; Бесы; Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”); Прощанье (“В последний раз твой образ милый...”; Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; “Для берегов отчизны дальней...”; Моя родословная; “Два чувства дивно близки нам...”; Клеветникам России; Осень (Отрывок); “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”; “Вновь я посетил...”; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; “Отцы пустынноики и жены непорочны...”; “Когда за городом задумчив я брожу...”; “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”; “Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...”; Поэмы (знать три поэмы по выбору): Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья-разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник; Евгений Онегин. Пьесы: Борис Годунов; Маленькие трагедии; Проза: Повести покойного Ивана Петровича Белкина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка
4	Д.В.Веневитинов. К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; “Я чувствую, во мне горит...”; Поэт и друг; “Люби питомца вдохновенья...”; Утешение.
5	Е.А.Баратынский. Разлука; Разуверение; Признание; Водопад; Уверение; Череп; Последняя смерть; Смерть; “Мой дар убог и голос мой негромок...”; Фея; Муза; “В дни безграничных увлечений...”; “К чему невольнику мечтания свободы?...”; “Болящий дух врачует песнопенье...”; Последний поэт; “Предрассудок, он обломок...”; “Были бури непогоды...”; “Все мысль да мысль... Художник бедный слова...”; Пироскаф; “Сначала мысль воплощена...”; Ахилл. Поэмы (одна поэма по выбору): Эда; Бал; Цыганка.
6	М.Ю.Лермонтов. Мой Демон /1829/; Земля и небо; Мой Демон (1830-1831); Звуки; 1831 июня 11 дня; Небо и звезды; Ангел; К*** “Я не унижусь пред тобою...”; “Нет, я не Байрон, я другой...”; “Я жить хочу, хочу печали...”; Желанье /1832/; Два великана; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; “Из-под таинственной, холодной полумаски...”; Смерть Поэта; Ветка Палестины; Бородино; Узник; “Когда волнуется

	желтеющая нива...”; Молитва (“Я, мать божия, ныне с молитвою...”); “Расстались мы, но твой портрет...”; “Не смейся над моей пророческой тоскою...”; “Спеша на север издалека...”; Кинжал; “Она поёт - и звуки тают...”; “Гляжу на будущность с боязнью...”; Дума; Поэт; Не верь себе; Три пальмы; Дары Терека; “Как часто пестрою толпою окружен...”; “И скучно и грустно...”; Воздушный корабль; “Горные вершины...”; Отчего; Тучи; Сон; Валерик; Завещание; Родина; “На севере диком стоит одиноко...”; “Прощай, немытая Россия...”; Утес; Листок; “Нет, не тебя так пылко я люблю...”; “Выхожу один я на дорогу...”; Пророк; Поэмы (знать две поэмы по выбору): Кавказский пленник; Боярин Орша; Сашка; Песня про купца Калашникова; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Драмы: Маскарад. Проза: Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени.
7	Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (знать две повести по выбору); Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Мертвые души (1 и 2 тома). Комедии: Игроки; Женитьба; Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии.
8	Проза по выбору (знать произведения трех авторов): А.А.Бестужев-Марлинский. Страшное гаданье; Замок Эйзен; Испытание; Фрегат "Надежда"; Мореход Никитин. В.Ф.Одоевский. Сказка о мертвом теле; Сильфида; Саламандра; Княжна Зизи; Княжна Мими; Город без имени. А.Ф.Вельтман. Странник. М.П. Погодин. Черная немочь. Н.Ф.Павлов. Именины; Аукцион; Ятаган.
9	Поэзия по выбору (знать произведения трех авторов): К.Н.Батюшков. Мечта. Выздоровление. Видение на берегах Леты; Элизий; Привидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умиравший Тасс; “Ты знаешь, что изрек...”; Странствователь и домосед. В.К.Кюхельбекер. Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. Статья: О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. К.Ф.Рылеев. К временщику; А.П. Ермолову; Видение; Гражданское мужество; На смерть Байрона; “Я ль буду в роковое время...”; Бестужеву; Думы: Курбский; Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин; Поэмы: Войнаровский; Наливайко; Гайдамаки. Д.В.Давыдов. Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (“Я люблю кровавый бой...”); Песня старого гусара; Ответ. А.А.Дельвиг. К Пушкину; Элегия “Когда, душа, просилась ты...”; Вдохновение. Сонет; Романс (“Прекрасный день, счастливый день...”); Купальницы; Русская песня (“Соловей мой, соловей...”); Идиллия (“Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...”); “Не осенний частый дождичек...”; “Смерть, души успокоенье...”; Конец золотого века. Отставной солдат. Н.М.Языков. Песни (1-10). Гимн; К халату; Элегия “Свободы гордой вдохновенье...”; Евпатий; Элегия (“Еще молчит гроза народа...”); Элегия (“О деньги, деньги, для чего...”); К няне А.С.Пушкина; Песня (“Когда умру, смиренно совершите...”); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (“Давным-давно люблю я страстно...”); Морское купанье; Сампсон; К ненашим.
10	А.В. Дружинин Полинька Сакс
11	“Физиология Петербурга” (альманах, выборочно) Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургские углы – очерки.
12	А. И. Герцен Кто виноват?
13	И.С. Тургенев Записки охотника Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Ася.
14	И.А. Гончаров Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
15	А.Н. Островский Записки замоскворецкого жителя. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Не так живи, как хочется. Гроза, Лес, Волки и овцы, Бесприданница.
16	Ф.М. Достоевский Бедные люди. Преступление и наказание. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы
17	Л.Н. Толстой Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
18	Н.Г. Чернышевский Что делать?

19	Н.А. Некрасов Кому на Руси жить хорошо. В дороге. Огородник. “Я за то глубоко презираю себя...”. Тройка (“Что ты жадно глядишь на дорогу...”). “Когда из мрака заблуждения...”. “Еду ли ночью по улице тёмной...”. Письма (“Плачь, Горько плачь! Их не напишешь вновь...”). “Вчерашний день часу в шестом...”. “Я не люблю иронии твоей...”. “Блажен незлобивый поэт...”. Муза (“Нет, Музы, ласково поющей и прекрасной...”). Несжатая полоса. “Давно, отвергнутый тобою...”. “Праздник жизни - молодости годы...”. “Безвестен я. Я с вами не стяжал...”. “Замолкни, Муза мести и печали...”. Демону (“Где ты, мой старый мучитель...”). “В столицах шум, гремят витии...”. “Стихи мои! Свидетели живые...”. Размышление у парадного подъезда. Похороны (“Меж высоких хлебов затерялося...”). Железная дорога. Поэт и гражданин. Прости (“Прости, не помни дней паденья...”). “Душно! Без счастья и воли...”. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “Ночь. Успели мы всем насладиться...”. “Скоро стану добычею тленья...”. “О Муза! я у двери гроба...”. Смерти (“Не приходи в часы волнений...”). “Дух нечистый, дух порочный...”. Сомнение (“Ты начал жить. Роскошен жизни пир...”). Красавице (“Красавица! не пой веселых песен мне”). Офелия (“В наряде странный беспорядок...”). К ней!!! (“Гляжу с тоской на розы я и тернии...”)
20	Ф.И. Тютчев Проблеск (“Слыхал ли в сумраке глубоком...”). Полдень (“Лениво дышит полдень мгlistый...”). Весенняя гроза (“Люблю грозу в начале мая...”). Летний вечер (“Уж солнца раскаленный шар...”). Видение (“Есть некий час в ночи всемирного молчанья...”). Утро в горах (“Лазурь небесная смеется...”). Последний катаклизм (“Когда пробьет последний час природы...”). “Как океан объемлет шар земной...”. Безумие (“Там, где с землею обгорелой...”). Осенний вечер (“Есть в светлости осенних вечеров...”). Mal’aria (“Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо...”). Цицерон (“Оратор римский говорил...”). Silentium! (“Молчи, скрывайся и тай...”). “С горы скатившись, камень лёг в долине...”. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый...”. “В душном воздухе молчанье...”. “Тени сизые смешались...”. “О чем ты воешь, ветр ночной...”. “Душа моя - Элизиум теней”. “Не то, что мните вы, природа...”. День и ночь (“На мир таинственный духов...”). “Святая ночь на небосклон взошла...”. “Певучесть есть в морских волнах...”. Наш век (“Не плоть, а дух растлился в наши дни...”). “О, как убийственно мы любим...”. “Чему молилась ты с любовью...”. “О вещая душа моя...”. “Есть в осени первоначальной...”. “Она сидела на полу...”. “О, этот Юг, о, эта Ницца...”. “Весь день она лежала в забытии”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас - и всё былое...”. “Две силы есть - две роковые силы...”. “Умом Россию не понять...”
21	А.А. Фет “На заре ты её не буди...”. “Чудная картина...”. “Как мошки зарёю...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Полуночные образы реют...”. “Облаком волнистым...”. “Свеж и душист твой роскошный венок...”. “Уснуло озеро: безмолвен черный лес...”. “Еще весна, - как будто неземной...”. “Прозвучало над ясной рекою...”. Бал (“Когда трепещут эти звуки...”). “Шепот, робкое дыханье...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Заря прощается с землею...”. Грезы (“Мне снился сон, что сплю я непробудно...”). “Какая грусть! Конец аллеи...”. “Солнце садится и ветер утихнул летучий...”. Ласточки (“Природы праздный соглядатай”). “На кресле отваясь, гляжу на потолок...”. “Облаком волнистым...”. “Не тем, Господь, могуч, непостижим...”. “Измучен жизнью, коварством надежды...”. “О, как волнуюсь я мыслю больною...”. “Сад весь в цвету...”; “Полуночные образы реют...”; “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...”; “Из тонких линий идеала...”; “Как беден наш язык! - Хочу и не могу...”
22	Н.С. Лесков Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Очарованный странник. Несмертельный Голован. Соборяне.
23	М.Е. Салтыков-Щедрин История родного города. Сказки.
24	В.М. Гаршин Четыре дня. Происшествие. Трус. Красный цветок. Ночь. Сигнал. Attalea princeps. То, чего не было. Сказка о жабе и розе
25	Я.П. Полонский (лирика) “Пришли и стали тени ночи...”. Дорога (“Глухая степь - дорога далека”). Колокольчик (“Улеглася метелица... Путь озарён.”). “Уже над ельником из-за вершин колючих...”. Зимний путь (“Ночь холодная мутно глядит...”).

	“Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый!..”. “Развалину башни, жилище орла...”. “Не мои ли страсти...”. Ночь (“Отчего я люблю тебя, светлая ночь...”). Песня цыганки (“Мой костёр в тумане светит...”). “Мое сердце - родник, моя песня - волна...”. Концерт (“Здесь Берлиоз! Я видел сам...”). Утрата (“Когда предчувствием разлуки...”). “Корабль летел навстречу тёмной ночи...”. Сумасшедший (“Кто говорит, что я с ума сошел?!”). Двойник (“Я шел и не слышал, как пели соловьи...”). На железной дороге (“Мчится, мчится железный конёк...”). “Блажен озлобленный поэт...”. О Н.А.Некрасове (“Я помню, был я с ним знаком...”). У окна (“И вижу я в окно, как душу холодящий...”). “Посмотри, какая мгла...”. Песня (“Выйду – за оградой...”). Миазм (“Дом стоит близ Мойки - вензеля в коронках...”). Ночная дума (“Ты не спишь, блестящая столица...”). Узница (“Что мне она! - не жена, не любовница...”). Век («Век девятнадцатый – мятежный, строгий век...»). Поэту-гражданину («О гражданин с душой наивной »).
26	А.К.Толстой (лирика) “Колокольчики мои...”. “Средь шумного бала, случайно...”. “Не ветер, вея с высоты...”. “Коль любить, так без рассудку...”. “Не верь мне, друг, когда в избытке горя...”. “Господь, меня готовя к бою...”. “Двух станов не боец, а только гость случайный...”. “Звонче жаворонка пенье...”. “Ты знаешь край, где всё обильем дышит?...”. “Шумит на дворе непогода...”. “Колышется море; Волна за волной...”. “Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель...”. “Прозрачных облаков спокойное движенье”.
27	А.П. Чехов Письмо к ученому соседу. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Жалобная книга. Пересоллил. Душечка. Тиф. Спать хочется. Степь. Огни. Припадок. Скудная история. Анна на шее. Володя большой и Володя маленький. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневы сад.
28	С.Я. Надсон Идеал («Не говори, что жизнь – игрушка...»); «Я чувствую и силы, и стремление...»; Вперед! («Вперед, забудь свои страдания...»); Памяти Ф. М. Достоевского («Когда в час оргии, за праздничным столом...»); «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»; «Завеса сброшена: ни новых увлечений...»; Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней... (1883).
29	И.Ф. Анненский Поэзия («Над высью пламенной Синая...»); Бесконечность («Девиз Таинственной похож...»); Двойник («Не я, и не он, и не ты...»); Листы («На белом фоне все тусклей...»); В открытые окна («Бывает час в преддверье сна...»); Август: 1. Хризантема («Облака плывут так низко...»); 2. Электрический свет в аллее («О, не зови меня, не мучь!..»); В дороге («Перестал холодный дождь...»); Там («Ровно в полночь гонг унылый...»); Утро («Эта ночь бесконечна была...»); Свечка гаснет («В темном пламени свечи...»); Третий мучительный сонет (Строфы: «Нет, им не суждены краса и просветленье...»); Трилистник сумеречный: 1. Сиреневая мгла («Наша улица снегами залегла...»); 2. Тоска мимолетности («Бесследно канул день. Желтея, на балкон...»); 3. Свечку внесли («Не мерещится ль вам иногда...»); Стальная цикада («Я знал, что она вернется...»); Мучительный сонет («Едва пчелиное гуденье замолчало...»); Снег («Полюбил бы я зиму...»); Неживая («На бумаге синей...»); Умирание («Слава Богу, снова тень!...»); Перебой ритма (Сонет: «Как ни гулок, ни живуч – Ям...»);
30	В.Я. Брюсов Сонет к форме «Есть тонкие властительные связи...»); Творчество («Тень несозданных созданий...»); Предчувствие («Моя любовь - палящий полдень Явы...»); После грез («Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов...»); «Как царство белого снега...»); Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»); «Есть что-то позорное в мощи природы...»); Возвращение («Я убежал от пышных брашен...»); Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»); Скифы («Если б некогда гостем я прибыл...»); «Я имени тебе не знаю...»); К самому себе («Я желал бы рекой извиваться...»); Последнее желанье («Где я последнее желанье...»); Работа («Здравствуй, тяжкая работа...»); Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный...»);

	В Дамаск («Губы мои приближаются...»); Каменщик («- Каменщик, каменщик в фартуке белом...»); В полдень («Свершилось! молодость окончена!..»); Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны...»); Фонарики («Столетия - фонарики! о, сколько вас во тьме...»); Холод («Холод, тело тайно сковывающий...»); Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!...»); Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...»); Памятник («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»); «О, фетовский, душе знакомый стих...»;
31	К.Н. Бальмонт. «Грусть утихает...»; «Я тревожный призрак, я стихийный гений...»; «В глубине души рожденные...»; «Мне странно видеть лицо людское...»; Как цветок («Как цветок я хочу расцвести...»); Вдали от земли («Вдали от Земли, беспокойной и мгlistой...»); Позабывтое («Мечтой уношусь я к местам позабытым...»); Равнина («Как утрюмый кошмар исполина...»); Кому я молюсь? («Кому я молюсь? Холодному ветру...»); Слово завета («О, человек, спроси зверей...»); Скифы («Мы блаженные сонмы свободно кочующих Скифов...»); Скрижали («Как же Мир не распадется...»); Раненый («Я насмерть поражен своим сознанием...»); Бабочка («Залетевшая в комнату бабочка бьется...»); Моя душа («Моя душа оазис голубой...»); «Я мечтою ловил уходящие тени...»; Камыши («Полночной порою в болотной глуши...»); Ветер («Я жить не могу настоящим...»); «Утомленное Солнце, стыдясь своего утомленья...»; Безглагольность «Есть в русской природе усталая нежность...».
32	Андрей Белый Сб. «Пепел»: «Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...»); Шоссе («За мною грохочущий город...») Вечерком («Взвизгнет, свистнет, прыснет, хряснет...»); Русь («Поля моей скудной земли...»); Меланхолия («Пустеет к утру ресторан...»); На улице («Сквозь пыльные, желтые клубы...»); Жизнь («Всю-то жизнь вперед иду покорно я...»); Все забыл («Я без слов: я не могу...»). Сб. «Золото в лазури»: Бальмонту (1. «В золотистой дали...»; 2. «Огонечки небесных свечей...»; 3. «Поэт, - ты не понят людьми...»); Золотое руно (1. «Золотея, эфир просветится...»; 2. «Пожаром склон неба объят...»); Солнце «Солнцем сердце зажжено...»); В полях («Солнца контур старинный...»); Один («Окна запотели...»); Мои слова («Мои слова – жемчужный водомет...»). Петербург
33	Федор Сологуб Чертовы качели («В тени косматой ели...»); «Расцветайте, расцветающие...»); «Друг мой тихий, друг мой дальний...»); «Словно бусы, сказки нижут...»); «Порой повеет запах странный...»); «Не трогай в темноте...»); Лихо («Кто это возле меня засмеялся так тихо?...»); «Одиночество - общий удел...»); «Нет словам переговора...»); «Жизни, которой не надо...»); «Мудрец мучительный Шакеспear...»); «Только забелели поутру окошки...»); «Мне страшный сон приснился...»); «Запах асфальта и грохот колес...»); «Влачится жизнь моя в кругу...»); «Затаился в траве и лежу...»); Всё во всем («Если кто-нибудь страдает...»); «Какие злые перемены!...»); «Ускользающей цели...»); («Не стоит ли кто за углом?...»); «Недотыкомка серая...»); «Стихия Александра Блока...»); «Различными стремленьями...»); «Есть соответствия во всем...»); «Поняв механику миров...»); «Безумием окована земля...», Мелкий бес
34	Игорь Северянин Она критикует («Нет, положительно, искусство измельчало...»); В июле («В полях созрел ячмень...»); Это было у моря... («Это было у моря, где ажурная пена...»); Весенняя яблоня (Акварель: «Весенней яблони, в нetaющем снегу...»); Весенний день («Весенний день горяч и золот...»); На реке форелевой («На реке форелевой, в северной губернии...»); Элегия («Вы мать ребенка школьнических лет...»); Валентина («Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько жути!...»); Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»); Рескрипт короля («Отныне плащ мой фиолетов...»); «Моя безбожная Россия...».
35	Саша Черный Пластика («Из палатки вышла дева...»); Утром («Бодрый туман, мутный туман...»); Рождение футуризма («Художник в парусиновых штанах...»); «Все в штанах, скроённых одинаково...»); Обстановочка («Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом...»); Любовь («На перевернутый ящик...»); Два желания («Жить на вершине голой...»); Критику («Когда поэт, описывая даму...»); До реакции («Дух свободы... К перестройке...»); Культурная работа («Утро. Мутные стекла как бельма...»); Интеллигент («Повернувшись спиной к обманувшей надежде...»); На вербе

	(«Бородатые чуйки с голодными глазами...»); Городская сказка («Профиль тоньше камеи...»); В редакции толстого журнала («Серьезных лиц густая волосатость...»); Недоразумение («Она была поэтесса...»);
36	Велимир Хлебников «Россия забыла напитки...»; «Из мешка...»; «Мне видны - Рак, Овен...»; «Я славлю лёт его насилий...»; Кузнечик («Крылышкуя золотописьмом»); «Я не знаю, Земля кружится или нет...»; «Я переплыл залив Судака...»; «Кому сказатеньки...»; «Мы сюда приходили, как нежные боги...»; Ирония встреч («Ты высокомерно улыбнулась...»); «Когда умирают кони - дышат...»; «Мне мало надо!...»; Числа («Я всматриваюсь в вас, о числа...»); «Небо душно и пахнет...»; «Когда над полем зеленеет...»; «Ночь, полная созвездий...»; «Муха! нежное слово, красивое...»; «Ни хрупкие тени Японии...»; «Свобода приходит нагая...»; «Ветер — пение...»; «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...»; «Еще раз, еще раз...».
37	М.А. Волошин («Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя...»; Тангейзер («Смертный, избранный богиней...»); Газеты («Я пробегаю жадным взглядом...»); Усталость («И тогда, как в эти дни, война...»); Весна («Мы дни на дни покорно нижем...»); Париж в январе 1915 г. («Всё тот же он во дни войны...»); Ангел мщенья («Народу Русскому: Я скорбный Ангел Мщенья!..»); Трихины («Исполнилось пророчество: трихины...»); Мир («С Россией кончено... На последях...»); Демоны глухонемые («Они проходят по земле...»); Русь глухонемая («Был к Иисусу приведен...»); Родина («И каждый прочь побрел, вздыхая...»); Гражданская война («Одни восстали из подполий...»); На дне преисподней («С каждым днем всё диче и всё глуше...»); Потомкам (Во время террора); («Кто передаст потомкам нашу повесть?..»)
38	И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись для принятия...»; Деревенский нищий («В стороне от дороги, под дубом...»); «В темнеющих полях, как в безграничном море...»; На пруде («Ясным утром на тихом пруде...»); «Не видно птиц. Покорно чахнет...»; Цыганка («Впереди большак, подвода...»); «Если б только можно было...»; «Что в том, что где-то, на далеком...»); «Я к ней вошел в полночный час...»; «Первый утренник, серебряный мороз!...»; На винограднике («На винограднике нельзя дышать. Лоза...»); «Проснулся я внезапно, без причины...»; Псковский бор («Вдали темно и чащи строги...»); «Шипит и не встает верблюд...»); Ритм («Часы, шипя, двенадцать раз пробили...»); «Теплой ночью, горною тропинкой...»; «К вечеру море шумней и мутней...»; Парус («Звездами вышит парус мой...»); «Пустыня в тусклом, жарком свете...»; Аленушка («Аленушка в лесу жила...»); «В дачном кресле, ночью, на балконе...»); «Высокий белый зал, где черная рояль...»; «Мечты любви моей весенней...»); «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»; Венеция («Колоколов средневековый...»); Сириус («Где ты, звезда моя заветная...»); Ночная прогулка («Смотрит луна на поляны лесные...»); Ночь («Ледяная ночь, мистраль...»); Бретань («Ночь ледяная и немая...»); «И вновь морская гладь бледна...»); Антоновские яблоки; Господин из Сан-Франциско; Легкое дыхание; Грамматика любви; Митина любовь; Сны Чанга (рассказы); Темные аллеи (сборник рассказов); Жизнь Арсеньева (роман).
39	А.А. Ахматова "Смуглый отрок бродил по аллеям..."; "Сжала руки под темной вуалью..."; "Память о солнце в сердце слабеет..."; "Муж хлестал меня узорчатым..."; Сероглазый король; "Все мы бражники здесь, блудницы..."; "Столько просьб у любимой всегда..."; "Я научилась просто, мудро жить..."; "Я пришла к поэту в гости..."; "Муза ушла по дороге..."; "Есть в близости людей заветная черта..."; "Я не знаю, ты жив или умер..."; "Двадцать первое. Ночь. Понедельник..."; "Мне голос был. Он звал утешно..."; "Что ты бродишь неприкаянный"; "Все расхищено, предано, продано"; "А, ты думал я тоже такая..."; "Да, я любила их, те сборища ночные..."; цикл "Тайны ремесла"; цикл "Северные элегии"; цикл "Венок мертвым"; Реквием (поэма); Поэма без героя.
40	М.А. Кузмин Мои предки («Моряки старинных фамилий...»); Мечты о Москве («Розовый дом с голубыми воротами...»); Эпilog («Что делать с вами, милые стихи?...»); «На берегу сидел слепой ребенок...»; «"Люблю", сказал я, не любя...»; Эпитафия («Двадцатую весну, любя, он встретил...»); «Двойная тень дней прошлых и

	грядущих...»; «С тех пор всегда я не один...»; «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было...»; «Их было четверо в этот месяц...»; «Хрустально небо, видное сквозь лес...»; «Не верю солнцу, что идет к закату...»; Осенний май (Всеволоду Князеву. 1. «С чего начать? толпою торопливой...»; 2. «Трижды в темный склеп страстей томящихся...»); «Бывают странными пророками...»; «Не знаешь, как выразить нежность!...»; «Среди ночных и долгих бдений...»; Колдовство («В игольчатом сверканьи...»); Ассизи («Месяц молочный спустился так низко...»); Равенна («Меж сосен сонная Равенна...»);
41	Н.С.Гумилев Сонет ("Как конквистадор в панцире железном..."); Выбор ("Созидающий башню сорвется..."); Сады души ("Сады души моей всегда узорны..."); Жираф; Волшебная скрипка; Потомки Каина; В библиотеке; цикл "Капитаны"; Детство; Творчество; Память ("Только змеи сбрасывают кожи..."); Лес; Слово; Канцона вторая ("И совсем не в мире мы, а где-то..."); "..."; Шестое чувство; Заблудившийся трамвай
42	А.А.Блок. Песня Офелии; "Я вышел. Медленно сходили..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..."; "Смотри - я отступаю в тень..."; "Я, отрок, зажигаю свечи..."; "Вхожу я в темные храмы..."; Двойник ("Вот моя песня тебе, Коломбина..."); Фабрика; Вступление ("Ты в поля отошла без возврата..."); "Осень поздняя. Небо открытое..."; Балаганчик ("Вот открыт балаганчик..."); Поэт ("Сидят у окошка с папой..."); Осенняя воля ("Выхожу я в путь, открытый взорам..."); "Девушка пела в церковном хоре..."; Русь ("Ты и во сне необычайна..."); "Нет имени тебе, мой дальний..."; Петр ("Он спит пока закат румян..."); "Поднимались из тьмы погребов..."; "Я вам поведал неземное..."; Невидимка; Незнакомка; Снежное вино; Настигнутый метелью; На зов метелей; И опять снега; Под масками; Двойник ("Однажды в октябрьском тумане..."); В ресторане ("Никогда не забуду, он был или не был..."); "Ночь, улица, фонарь, аптека..."; "Миры летят, года летят. Пустая..."; "О доблестях, о подвигах, о славе..."; "О, я хочу безумно жить..."; "Я - Гамлет. Холодеет кровь..."; "Май жесткий с белыми ночами..."; "Среди поклонников Кармен..."; цикл "На поле Куликовом"; На железной дороге ("Под насыпью, во рву некошенном..."); "Грешить бесстыдно, непробудно..."; Коршун; Двенадцать, Соловьиный сад; Возмездие (поэмы); Роза и Крест (драма); Интеллигенция и революция; Крушение гуманизма (статьи).
43	В.В.Маяковский. Ночь; Утро; Из улицы в улицу; А вы могли бы? Адище города; Нате; Скрипка и немножко нервно; Послушайте! поэма "Облако в штанах"; Левый марш; Вам; Лиличка! (Вместо письма); Хорошее отношение к лошадям. Облако в штанах (поэма).
44	М. Горький. Рождение человека; Коновалов; Челкаш (рассказы); На дне (драма); Несвоевременные мысли (публицистические статьи). Дело Артамоновых; Мать (романы). Жизнь Клима Самгина. (повесть в 4-х частях).
45	Л.Н. Андреев. Петька на даче; Баргамот и Гараська; Ангелочек; Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Иуда Искарот; Рассказ о семи повешенных; Красный смех (повести и рассказы); Жизнь человека (пьеса).
46	А.И. Куприн. Молох; Поединок; Гамбринус; Гранатовый браслет; Белый пудель (повести).
47	В.Г. Короленко. Сон Макара; Слепой музыкант; «Лес шумит»; Река играет. (повести).
48	И.Э.Бабель. Конармия [роман в новеллах];
49	А. Платонов. Котлован (повесть). А. Платонов. Сокровенный человек; Город Градов (повести). Ювенильное море (повесть); Чевенгур (роман).
50	Е.И.Замятин. Мы (роман).
51	В.В. Набоков. Дар (роман). Возвращение Чорба (сб. рассказов); Машенька; Защита Лужина (романы); Соглядатай (повесть); Приглашение на казнь (роман).
52	М.А. Булгаков. Белая гвардия (роман); Дни Турбиных (пьеса); Роковые яйца (повесть); Театральный роман. Собачье сердце (повесть); Мастер и Маргарита (роман).
53	М.М.Зощенко. Баня; Аристократка; Нервные люди; Монтер; Рабочий костюм; История болезни; Баня; Царские сапоги (рассказы).

54	О.Э. Мандельштам. Лирика.
55	М.И.Цветаева. Стихотворения и поэмы.
56	Г.В. Иванов. Лирика.
57	В.Ф. Ходасевич. Лирика.
58	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения и поэмы.
59	Б.Л.Пастернак. Лирика. Доктор Живаго (роман).
60	С.А.Есенин. Лирика; Анна Снегина; Черный человек (поэмы).
61	Даниил Хармс. Стихотворения и рассказы.
62	А.А. Фадеев. Разгром (роман).
63	М.А. Шолохов. Поднятая целина; Тихий Дон (романы)
64	Л.М. Леонов. Вор (роман)
65	А.Н. Толстой. Хождение по мукам (романы)
66	Н. Эрдман. Самоубийца (драма)
67	Ильф И., Петров Е.. Золотой теленок; Двенадцать стульев (романы).
68	Ю.К. Олеша. «Зависть» (роман).
69	Б. Пильняк. Голый год (роман).
70	И.С. Шмелев. Лето Господне (роман).
71	Г. Газданов. Вечер у Клэр или: Призрак Александра Вольфа (романы)
72	А.Т. Твардовский. Василий Теркин (поэма).
73	А.И. Солженицын. Матренин двор; Один день Ивана Денисовича (повести). Архипелаг ГУЛАГ
74	В.Т. Шаламов. Колымские рассказы.
75	В.П. Аксенов. Звездный билет (повесть).
76	Ю.П. Казаков. Во сне ты горько плакал; Свечечка; Двое в декабре (рассказы).
77	В.М. Шукшин. Даешь сердце!, Крепкий мужик, Срезал. (рассказы)
78	Ю.В. Трифонов. Дом на набережной (повесть).
79	В.П. Некрасов. В окопах Сталинграда (роман).
80	В.С. Гроссман. Жизнь и судьба (роман).
81	В. Быков. Сотников (повесть).
82	В.П. Астафьев. Царь-рыба ("повествование в рассказах").
83	В.Г. Распутин. Прощание с Матерой (повесть).
84	Ю.О. Домбровский Факультет ненужных вещей (роман).
85	Венедикт Ерофеев. Москва–Петушки (поэма в прозе)
86	Саша Соколов Школа для дураков (роман)
87	Сергей Довлатов Иностранка (повесть) Заповедник (повесть). Жизнь с идиотом (сборник)
88	Арсений Тарковский Стихотворения
89	Иосиф Бродский Стихотворения
90	Дмитрий А. Пригов Стихотворения
91	Людмила Петрушевская Время Ночь (повесть)
92	Виктор Пелевин. Омон Ра// Generation П// Ананасная вода для прекрасной дамы
93	Владимир Сорокин День опричника. Сахарный Кремль. Метель
94	Сергей Гандлевский. Праздник (сб. стихов)
95	Тимур Кибиров Кара-барас (сб. стихов)
96	Поэзия и проза последнего пятилетия

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
УЧЕБНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2	Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3	Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.

4	Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
5	Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
6	Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
7	Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
8	Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
9	Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.
10	Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2	http://www.bigbook.ru - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения)
3	http://magazines.russ.ru - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов
4	http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/ - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии
5	http://arzamas.academy - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства
6	www.slovesnik.org - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской классики
7	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
8	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
9	http://russianlectures.ru/ru/ - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ
10	https://www.youtube.com/user/otkrytyurok - видеолекции Дмитрия Быкова
11	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт.

		5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

История стилей

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Макерова Н.Ф.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний по истории стилей, течений, направлений и их взаимосвязи в изобразительном искусстве и архитектуре.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными стилями и направлениями мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры;
- изучение особенностей формо- и стилеобразования в различные эпохи истории искусства;
- овладение навыком стилистического анализа произведений искусства и архитектуры;
- овладение навыком применения стилистического анализа при создании элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История изобразительного искусства
	История архитектуры
	Русский язык и культура речи
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История театрально-декорационного искусства
	История
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Современное искусство
	Сценография и технология выставочного пространства

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода
Знать: - особенности стилеобразования и формообразования в различные периоды истории искусства; - современное определение стиля; понятия «стилевая эпоха», «стилевое направление», «стилевая» и «внестилевая» тенденции; - художественные течения, направления, объединения, группировки; соотношение понятий «стиль» и «манера». Уметь: - понимать стиль как «предельное видение» эпохи; способы функционирования стиля; - использовать метод формально-стилистического анализа Г.Вёльфлина; - видеть различия идеальных моделей эстетического в эпохи Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, в XIX и XX вв.

- на основе стилистического анализа определять эпоху создания произведения искусства.

Владеть:

- навыками самостоятельного стилистического анализа художественных произведений;
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению памятников классической и современной художественной культуры;
- умением работать с искусствоведческой литературой.

ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Знать:

- историю и теорию стиля; иерархию видов и жанров в искусстве; типы сюжетов, ритмического строя, композиции в жанрах;
- основные стили изобразительного искусства и архитектуры;
- направления зарубежного и отечественного искусства;
- творчество выдающихся мастеров мирового искусства.

Уметь:

- применять на практике стили разных эпох;
- различать художественный почерк и индивидуальную манеру мастеров мировой художественной классики;
- эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля.

Владеть:

- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- закономерностями стилистического формообразования;
- культурой мышления;
- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных искусствоведческих определений;
- навыками ведения дискуссии и аргументации по профессиональным вопросам.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд

Знать:

- алгоритм поиска информации по истории стилей;
- источники получения необходимой информации по истории стилей;
- формы и методы самообучения и самоконтроля.

Уметь:

- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- самостоятельно анализировать искусствоведческую литературу;
- ориентироваться в основных стилях и направлениях мирового изобразительного искусства и архитектуры;
- логически мыслить.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, составления

иконографической документации;
 - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
 - культурой мышления.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	30	28	58
Практические	2	2	4
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. История и теория стиля. Стиль как системообразующая универсалия искусства и культуры. Стилистическая эволюция русского искусства XVIII в.				
1	Тема №1: Стиль и художественный метод. Универсалии в искусстве и культуре.	6	-	-	6
2	Тема №2: Своеобразие стилевого развития искусства I-й половины XVIII века. Архитектура петровской эпохи. Изобразительное искусство Петровской эпохи. Барокко в архитектуре 30-х–50-х годов XVIII в. Барокко в изобразительном искусстве 30-х–50-х годов XVIII в.	8	-	-	8
3	Тема №3: Классицизм в искусстве эпохи Просвещения. Архитектура раннего классицизма. Архитектура высокого классицизма 80-х годов XVIII в. Архитектура ампира I-й трети XIX века.	8	-	-	8
4	Тема №4: Классицизм в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Живопись. Классицизм в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Русская школа скульптуры.	8	-	-	8
5	Контрольные тесты	-	2	-	2
6	Реферат	-	-	4	4
	ИТОГО часов за III семестр:	30	2	4	36
	IV СЕМЕСТР				

Раздел II. Стили в искусстве XIX в. Силевые направления в искусстве к. XIX–XX вв.				
7	Тема № 5: Особенности стилевого развития искусства I-й трети XIX века. Живопись романтизма. Натурализм в живописи 1860-1890х годов. Скульптура 1830–1890-х годов. Историзм в архитектуре 1830–1850х годов. Архитектура эклектики 1860–1890-х годов.	6	-	6
8	Тема № 6: Особенности стилевого развития русской художественной культуры в конце XIX–начале XX века. Архитектура модерна. Стилистические направления в изобразительном искусстве к. XIX–нач. XX вв.	8	-	8
9	Тема № 7: Особенности стилевого развития русского искусства и архитектуры в 1910-е–1920-е годы. Художественная ситуация в искусстве 1920-х годов–начале 1930-х годов.	8	-	8
10	Тема № 8: Стилистика неоклассицизма в искусстве тоталитарной эпохи 1930-х–1950-х годов. Особенности развития искусства в 1960–2000-е годы.	6	-	6
11	Семинар	-	2	2
12	Реферат	-	-	27
13	Зачет с оценкой			15
Итого за IV семестр:		28	2	27

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Алленов, М.М. Русское искусство X - начала XX веков / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, М. А. Лифшиц. - М.: Искусство, 1989.
2	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в Новом искусстве.- М.: В. Шевчук, 2009.
3	<u>Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре/ пер. с англ. И. Д. Голыбиной.- М.: Арт-Родник, 2006.</u>
4	Голлербах, Э.Ф., Портретная живопись в России XVIII век- Москва- Петроград, 1923.
5	Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств/ Э. Кон- Винер; пер. с нем. под ред. М.С. Сергеева- М.: Книгоиздательство Космос, 1916.

6	Коваленская, Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л.: Издательство МГУ, 1962.
7	Портретная живопись в России, XVIII век. из собрания Эрмитажа. Каталог выставки.- Л.: Государственный Эрмитаж, 1987.
8	Пилявский, В.И. История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю.С. Ушаков.- Л.: Стройиздат, 1984
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Алпатов, М.В. Этюды по истории русского искусства. Том 1– М.: Искусство, 1967
10	Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
11	Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.: Искусство. 1990
12	Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985.
13	Гомбрих, Э. История искусства. М.: АСТ, 1998
14	Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. XIV и XV века/ пер. И. Е. Бабанова.- М.: Искусство, 1978.
15	Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / сост. Н. И. Никулина, Н. Г. Ефимова.-Л.: Искусство, 1975.
16	Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-х - 1910-х годов. -М.: Искусство, 1978
17	Пановски, Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма/ пер. с нем. Ю. Н. Попова. Спб.: Андрей Наследников, 2002.
18	Сарабьянов, Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. - М.: Искусство, 1980
19	Сарабьянов, Д.В. Стилъ модерн. - М.: Искусство, 1989
20	Сарабьянов Д. В. Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах.
21	Холл, Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве/ пер.с англ. А. Е. Майкапара.- М.: Крон-пресс, 1996.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
2	Медиаотека Школы-студии МХАТ
3	http://www.twirpx.com/file/1139353/ - Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств
4	http://www.twirpx.com/file/941502/ - Таблица стилей
5	http://www.alleng.ru/d/art/art264.htm - Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: Гардарики, 2006. – 395 с.
6	http://www.alleng.ru/d/art/art536.htm - Блохина И.В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. М. : 2014. - 400 с
7	http://www.art-katalog.com/russian/article/122 - Стили и направления в изобразительном искусстве
8	http://www.artap.ru/cult/ntsi.htm - Культура. Справочник - словарь. "Н". Культура: основные термины, учения, течения; история культуры; функции культуры; человек и культура. Направления, течения и стили в искусстве
9	http://becmology.ru/blog/art/art_style.htm - Стили и направления в изобразительном

	искусстве
10	http://arzamas.academy/materials/499 - Университет «Арзамас.Академия» - разделы по искусству и архитектуре.
11	http://321-art.ru/company/research/arch-styles/arch-styles-table.php - Сводная таблица стилей. Архитектурные стили зодчества. Начиная с 10000 года до н. э. и по настоящее время. Хронология, хроника архитектурных стилей. Диапазон дат, периодов и стилей. Архитектурные стили зодчества. Начиная с 10000 года до н. э. и по настоящее время.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История театрально-декорационного искусства

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История театрально-декорационного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

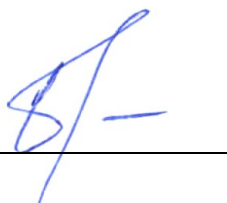
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Круковская Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства: ознакомление с творчеством мастеров мирового и отечественного театрально-декорационного искусства; овладение основами анализа театрального пространства в контексте спектакля; формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование знаний и необходимой научной базы в области сценографии;
- развитие навыков исторической аналитики, способности осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- способность анализировать проблемы синтеза искусств;
- усвоение знаний о закономерностях исторического процесса развития театрально-декорационного искусства; об исторической обусловленности смены стилей и направлений, их преемственности, роли национальных традиций и специфики разных регионов;
- развитие ассоциативно-образного восприятия сценографии;
- формирование оценочных критериев и эстетического вкуса;
- развитие способностей к коммуникации с использованием профессиональной терминологии в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История русского театра
	История стилей
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Основы режиссуры
	Современное искусство
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде
Знать: - специфику творческой работы в театре, - основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности; - профессиональные задачи своей сферы деятельности.
Уметь:

- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику;
- работать в творческом коллективе; творчески взаимодействовать с художником-постановщиком, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы;
- анализировать результаты деятельности команды;
- критически оценивать результат своего труда.

Владеть:

- способностью к коммуникации с использованием профессиональной терминологии в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы

Знать:

- основные источники получения информации в области театрально-декорационного искусства, в том числе в сети Интернет;
- многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования;
- современные методы информационного поиска.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории театрально-декорационного искусства;
- работать с театроведческой литературой и записями спектаклей.

Владеть:

- современными методами информационного поиска;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки иконографического материала, составления иконографической документации.

ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля

ПК-3.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (представления, концерта) в своей профессиональной области

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- творчество мастеров мирового и отечественного театрально-декорационного искусства;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- анализировать проблемы синтеза искусств;
- развивать остроту художественно-эстетического восприятия.

Владеть:

- ассоциативно-образным восприятием сценографии; культурой мышления;
- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля;
- методами анализа искусствоведческого и театроведческого текста.

ПК-3.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов.

Уметь:

- оценивать художественные достоинства авторских проектов;
- уметь вести конструктивный диалог с художником-постановщиком и другими создателями спектакля по созданию творческой разработки сценографии;
- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- ассоциативно-образным восприятием сценографии;
- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- оценочными критериями и эстетическим вкусом;
- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля.

ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе

Знать:

- этапы развития мировой сценографии;
- современные мировые тенденции сценографии;
- мировые театральные постановки последних лет;
- современных сценографов и режиссёров мирового театра.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства;
- понимать закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства;
- определять ключевые фигуры в истории театрально-декорационного искусства.

Владеть:

- необходимой научной базой в области сценографии;
- целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства;
- навыками комплексного анализа спектакля.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	26	30	26	106
Практические	8	4	2	4	18
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	25	6	25	6	62
Часы на контроль	15	36	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 2
зачеты с оценкой 3, 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. АНТИЧНЫЙ ТЕАТР				
1	Тема №1. Вводная лекция	2	-	-	2
2	Тема №2. Ритуал и театр	2	-	-	2
3	Тема №3. Античный театр	2	-	-	2
4	Тема №4. Древнегреческий театр	2	-	-	2
5	Тема №5. Театр эпохи эллинизма	2	-	-	2
6	Тема №6. Театр Древнего Рима	4	-	-	4
7	Тема №7. Орхестра/амфитеатр	2	-	-	2
8	Тема №8. Маска как культурный концепт: от мифа к карнавалу	-	2	-	2
9	Тема №9. Маска и грим в восточном театре	-	2	-	2
10	Тема №10. Маски комедии дель арте: на сцене и в изобразительном искусстве	-	2	-	2
11	Тема №11. Театральная маска в XX веке	-	2	4	6
	Раздел II. СРЕДНИЕ ВЕКА				
12	Тема №12. Средневековый театр	2	-	-	2
13	Тема №13. Симультанная сцена	2	-	-	2
14	Тема №14. Елизаветинский театр	4	-	-	4

15	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО часов за I семестр	24	8	4	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел III. ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР				
16	Тема №15. Пространство спектакля в Елизаветинском театре	-	2	-	2
17	Тема №16. Место действия в пьесах Шекспира	-	2	6	8
	Раздел IV. РЕНЕССАНС				
18	Тема №17. Театр эпохи Возрождения	2	-	-	2
19	Тема №18. Итальянский театр	2	-	-	2
	Раздел V. БАРОККО				
20	Тема №19. Итальянский театр эпохи Барокко	3	-	-	3
21	Тема №20. Французский и Английский театр эпохи барокко	2	-	-	2
22	Тема №21. Испанский театр	5	-	-	5
	Раздел VI. НОВОЕ ВРЕМЯ				
23	Тема №22. Театр эпохи классицизма	4	-	-	4
24	Тема №23. Театр эпохи Просвещения	2	-	-	2
25	Тема №24. Болонская школа	2	-	-	2
26	Тема №25. Семья Галли-Бибиена	2	-	-	2
27	Тема №26. Европейская сценография	2	-	-	2
28	Экзамен	-	-	-	36
	ИТОГО часов за II семестр	26	4	6	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел VII. ТЕАТР к. XVIII- нач. XIXвв.				
29	Тема №27. Театр эпохи Романтизма	4	-	-	4
30	Тема №28. Археологический натурализм.	2	-	-	2
	Раздел VIII. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР I пол. XX в.				
31	Тема №29. Мейнингенский театр.	2	-	-	2
32	Тема №30. Натурализм в театре	4	-	-	4
33	Тема №31. Первые сезоны МХТ	2	-	-	2
34	Тема №32. Символизм	4	-	-	4
	Раздел IX. РУССКИЕ СЕЗОНЫ. ВЛИЯНИЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ НА ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО				
35	Тема №33. Мамонтовская опера. Мир искусства	2	-	-	2

36	Тема №34. Русские сезоны	2	-	-	2
Раздел X. РУССКИЙ ТЕАТР: РЕЖИССЕРЫ- СЦЕНОГРАФЫ					
37	Тема №35. Старинный театр Н. Евреинова	2	-	-	2
38	Тема №36. Художники МХТ	2	-	-	2
Раздел XI. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР: РЕЖИССЕРЫ- СЦЕНОГРАФЫ					
39	Тема №37. Адольф Аппиа	2	-	-	2
40	Тема №38. Гордон Крэг	2	-	-	2
41	Тема №39. Документальная сценография	-	2	25	27
42	Зачет с оценкой	-	-	-	15
ИТОГО часов за III семестр		30	2	25	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел XII. XX ВЕК. НОВЫЙ ТЕАТР					
43	Тема №40. Художники Камерного театра	2	-	-	2
44	Тема №41. Сценография в спектаклях Вс. Мейерхольда	2	-	-	2
45	Тема №42. Футуризм	2	-	-	2
46	Тема №43. Модерн	2	-	-	2
47	Тема №44. Экспрессионизм	2	-	-	2
48	Тема №45. Сюрреализм	2	-	-	2
49	Тема №46. Интеллектуализм	2	-	-	2
Раздел XIII. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СЦЕНОГРАФИЯ сер. XX в.					
50	Тема №47. Художники советского театра	2	-	-	2
51	Тема №48. Давид Боровский	2	-	-	2
52	Тема №49. Эдуард Кочергин	2	-	-	2
53	Тема №50. Отечественная сценография	4	-	-	4
Раздел XIV. ЕВРОПЕЙСКАЯ СЦЕНОГРАФИЯ II пол. XX в.					
54	Тема №51. Театр художника	2	-	-	2
55	Устные доклады	-	1	4	5
56	Тема №52. Роберт Уилсон	-	1	-	1
57	Тема №53. Ромео Кастеллуччи	-	2	-	2
58	Тема №54. Постановочные принципы европейских режиссёров	2	-	-	2
59	Экзамен				36
ИТОГО часов за IV семестр		28	4	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
© Школа-студия МХАТ

аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бартошевич, А.В. Шекспир. Англия. XX век. - М.: Искусство, 1994.
2	Боровский, Д. Убегающее пространство.- М.: «Эксмо», 2006 г.
3	Березкин, В. И. Художник в современном театре.- М. : Знание, 1970
4	Березкин, В. И. Художник и спектакль.- М.: Знание, 1967.
5	Брук, П. Блуждающая точка: статьи, выступления, интервью. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
6	Брук, П. Пустое пространство/ пер. с англ. О.С. Родман, И. С. Цымбал.- М.: Прогресс, 1976.
7	Базанов, В.В. Техника и технология сцены.- Л. Искусство. 1976.
8	Волков, Н. Д. Мейерхольд: В 2 т. Т. 1: 1874 – 1908.- М.; Л.: Academia, 1929.
9	Волков, Н. Д. Мейерхольд: В 2 т. Т. 2: 1908 – 1917. - М.; Л.: Academia, 1929.
10	Гвоздев, А. А. Театр имени Вс. Мейерхольда (1920 – 1926) / Чертежи Э. И. Каплана.- Л.: Academia, 1927. («Современный театр», вып. 1).
11	Гвоздев, А.А. Из истории театра и драмы. - Пб.: Academia, 1923.
12	Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий/2-е изд.- М.: Издательство Планета Музыки, 2012.
13	Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику: - М.:Артист. Режиссер. Театр, 2003.
14	Костина, Е. М. Советское изобразительное искусство, 1941-1960 Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство.- М.:, 1981.
15	Каллистов, Д. П. Античный театр.- Л.: Искусство, 1970.
16	Кулешова, В. Н. Эдуард Кочергин.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
17	Крэг, Э.Г. Воспоминания, статьи, письма: Актер и сверхмарионетка.- М.: Искусство, 1988.
18	Мейерхольд и художники: альбом/ Гос. центр. музей им. А.А. Бахрушина.-М.: Галарт, 1995.
19	Сидоров, А. Ю.,Петр Вильямс. живопись, сценография. [альбом].- 1980.
20	Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М.: Искусство, 1986.
21	Сыркина, Ф. Я. Русское театрально-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина ;под ред. В.Ф. Рындина и В.В. Ванслова. –М. : Искусство, 1978.
22	Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [В 2 т.]. - Л.:«Искусство», 1980.
23	Френкель, М. Современная сценография: некоторые вопросы теории и практики. – Киев: Мистецтво, 1980.

24	Эфрос, А.В. Профессия – режиссер: кн. 2.- М.: Фонд Рус.театр: Панас, 1993.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
25	Арто, А. Театр и его двойник. – М.: Мартис, 1993.
26	Бартошевич, А. В. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в.: жизнь традиций и борьба идей. – 1985.
27	Бартошевич, А. В. "Мирозданию современный". Шекспир в театре XX века. Работы разных лет. – 2002.
28	Бартошевич, А. В. Для кого написан "Гамлет". Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... – 2014.
29	Бартошевич, А. В. Поэтика раннего Шекспира. Лекция по курсу: История зарубеж. театра. Для студентов театр. Вузов. – 1987.
30	Барба, Э., Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. – 2010.
31	Брук, П. Нити времени. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005.
32	Березкин, В. И. Вадим Рындин.- 1974.
33	Березкин, В. И. Мастера XVI-XX вв. Искусство сценографии мирового театра [Т. 3].- 2002.
34	Березкин, В. И. Сценографы России. Станислав Бенедиктов, Александр Орлов, Александр Боровский. Искусство сценографии мирового театра [Т. 11].- 2015.
35	Березкин, В. И. Художники Большого театра. [Альбом. Сост. и авт. текста В. И. Березкин].- 1976.
36	Березкин, В. И. Роберт Уилсон. Театр художника. – 2003.
37	Березкин, В. И. Март Фролович Китаев.- 1984.
38	Березкин, В. И. Театр Йозефа Свободы.- 1973.
39	Березкин, В. И. От истоков до середины XX века. Искусство сценографии мирового театра [Т. 1].- 1997.
40	Березкин, В. И. Вторая половина XX века. в зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов. Искусство сценографии мирового театра [Т. 2].- 2001.
41	Березкин, В. И. Польский театр художника. Кантор. Шайна. Мондзик. – 2004.
42	Березкин, В. И. Сценографы России. Давид Боровский, Даниил Лидер. Искусство сценографии мирового театра [Т. 6].- 2008.
43	Березкин, В. И. Театр художника. Россия, Германия.- 2007.
44	Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Мастера [Т. 5]. – 2006.
45	Березкин, В. И., Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России. Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг Т. 7.- 2010.
46	Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра [Т. 12]. – 2011.
47	Березкин, В. И., Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России. Сергей Бархин [Т. 9]. – 2012.
48	Бархин, С. Ламповая копоть.- М.: Близнецы: ГИТИС, 2007.
49	Бенедиктов, С. Окна. Книга- альбом/ сост. А. Оганесян.- М.: Аквариум, 2014.
50	Вадим Федорович Рындин.- М.: Советский художник, 1971.
51	Головня, В.В. История античного театра.- М.: Искусство, 1972.
52	Изобразительное искусство Санкт-Петербурга. живопись, скульптура, графика, плакат, фотография, сценография, монументальное искусство, храмовое искусство, реставрация, декоративно-прикладное искусство. [альбом. Междунар. конф. союзов художников, С.- Петерб. союз художников.- 2014.
53	Костина, Е. М. Художники сцены русского театра XX века. Очерки.- 2002.
54	Корндорф, А.С. Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены.- М.: Прогресс- Традиция, 2011.
55	Котт, Я., Шекспир - наш современник. – 2011.
56	Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. – 2013.
57	Михайлова, А. А. Образ спектакля.- 1978.

58	Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт/очерки.- 1990.
59	Оден, У. Х. Лекции о Шекспире. – 2008.
60	Олег Шейнцис. Зачем нужен художник/ сост. А. Оганесян. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
61	Ступников, И. В. Английский театр, конец XVII - начало XVIII в. – 1986.
62	Свобода, Й. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой.- М.: ГИТИС, 1999.
63	Трубочкин, Д.В. Античная литература и драматургия. Пособие для студентов творческих ВУЗов.- М., 2010.
64	Трубочкин Д. В. "Все в порядке! Старец пляшет...". Римская комедия плаща в действии. – 2005.
65	Художники русского театра, 1880-1930 гг.. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. [альбом. пер. с англ.]. Текст Дж. Боулта.- М.: Искусство, 1990.
66	Хронология. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: сценография и театр Ч. 1, 2/ П. Донеган, Н. Борисова, И. Браун.- М.:, 2003.
67	Художники сцены/ авт.вступ. статьи, сост. Л. С. Овэс .- СПб.: Информационно-издательское агенство ЛИК, 2004.
68	Эткинд, М. Г. Николай Акимов. Сценография, графика. [Альбом].- 1980.
69	Гротовский Ежи. Искусство, как средство передвижения.
70	Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. — М.: Издательство «ГИТИС», 2020. — 152 стр. с илл.
71	Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство: Сборник статей. Вып. 2. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014
72	Театр и зрелищные формы Востока: От ритуала к спектаклю: Сборник статей. Вып. 1. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012
73	Оскар Кокошка. Художник и театр. Горбатенко М.Б. Издательство СПбГАТИ, 2012
74	Адольф Аппиа: театр пространства и света. Ульянова А.Б. Издательство СПбГАТИ 2011
75	Бумажное каное: Трактат о Театральной Антропологии. Барба Э. Издательство СПбГАТИ 2008
76	Символы в искусстве Мэтью Уилсон 2021 Издательство: Ad Marginem

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
2	Медiateка Школы-студии МХАТ
3	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NLAcdmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

История

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

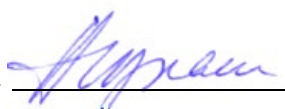
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доктор исторических наук, профессор, Юрганов А.Л.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студентов историко-философских знаний об особенностях исторического развития России с древнейших времен и до современности в сравнении со всемирно-историческим процессом.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение событий становления и развития русского государства в сравнительно-историческом аспекте мировой истории;
- усвоение студентами особенностей мыслительного процесса в разные исторические периоды, способов самопрезентации культурных моделей в разных социокультурных обстоятельствах;
- изучение этнических и конфессиональных особенностей исторического процесса; формирование у студентов общественно значимых представлений о конфессиональной, социальной и этнической толерантности;
- овладение навыками самообразования в процессе изучения исторических и научных текстов;
- овладение необходимыми знаниями и умениями для самоорганизации в текущей жизни.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История архитектуры
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	История театрально-декорационного искусства
	История русского театра
	История стилей
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
Знать: - важнейшие достижения культуры народов России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - культурные особенности и традиции различных социальных групп, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - методы и средства познания исторических явлений для саморазвития, повышения культурного уровня и взаимодействия с другими.
Уметь:

- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать исторические тексты, научную литературу и другие источники информации по истории России, населяющих ее народов и других социальных групп;
- применять методы и средства познания исторических явлений для саморазвития, повышения культурного уровня и взаимодействия с другими.

Владеть:

- навыками анализа и оценки исторических событий с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп;
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области истории для саморазвития и взаимодействию с другими;
- навыками реферирования исторических текстов, научной литературы и других источников информации по истории России, населяющих ее народов и других социальных групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

- основные этапы исторического развития России, включая основные события и основных исторических деятелей;
- историческое наследие народов России и других социальных групп;
- историю возникновения и развития мировых религий, философских и этических учений и их значение для формирования исторического наследия и социокультурных традиций народов России.

Уметь:

- ориентироваться в мировом историческом процессе;
- выявлять особенности исторического развития культуры народов России и его взаимосвязи с общемировым историческим процессом;
- осмысливать процессы, события и явления в истории России и мирового сообщества в их динамике и взаимосвязи.

Владеть:

- навыками объективной и аргументированной оценки закономерностей исторического развития;
- навыками использования полученных исторических знаний для конструирования образов современной России, ее народов и других социальных групп;
- способностью понимать исторические корни, сущность, тенденции развития и способы разрешения межконфессиональных и иных социальных конфликтов.

УК-5.3: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

- общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России;
- исторический опыт и методы межкультурного взаимодействия;
- историю и сущность межконфессиональных и иных социальных конфликтов.

Уметь:

- разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе на основе исторических знаний;
- применять исторические знания о межкультурном взаимодействии в процессе выполнения

профессиональных задач.

Владеть:

- навыками самостоятельного получения, анализа и оценки информации об истории формирования различных социокультурных особенностей членов коллектива;
- приемами ведения конструктивной дискуссии с оппонентами и иного взаимодействия с членами коллектива для успешного выполнения профессиональных задач с учетом исторических знаний об их социокультурных особенностях.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	20	20	40
Практические	12	10	22
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	6	31
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2
зачеты с оценкой 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
1	Раздел I. Древняя, Средневековая Русь				
1.1	Тема 1.1. Древнерусское государство и общество IX–XIII вв.	2	-	3	5
1.2	Тема 1.2. Становление «Московского царства» (XIV–XVII вв.)	4	2	3	9
2.	Раздел II. Российское государство в XVII, Императорская Россия				
2.1	Тема 2.1. Эпоха первых Романовых	2	2	4	8
2.2	Тема 2.2. Российская империя в XVIII в.	4	2	4	10
2.3	Тема 2.3. Альтернативы исторического развития России в первой половине XIX в.	2	2	3	7
2.4	Тема 2.4. Россия в 1860–1880 гг.: замыслы и итоги великих реформ	3	2	4	9
2.5	Тема 2.5. Россия на рубеже XIX–XX вв. Социально-политический кризис общества и трансформация государственности	3	-	4	7

	Зачёт с оценкой				15
	Итого за I семестр	20	12	25	72
	II СЕМЕСТР				
3	Раздел III. СССР				
3.1	Тема 3.1. Россия в октябре 1917 г. – 1922 г.: установление большевистской диктатуры и Гражданская война. Советская страна в 1920-1930 гг.	4	2	1	7
3.2	Тема 3.2. СССР в 1939–1945 гг.: военные испытания Второй мировой и Великой Отечественной войны	2	2	1	5
3.3	Тема 3.3. СССР в 1945–1953 гг.: рождение сверхдержавы	2	2	1	5
3.4	Тема 3.4. СССР в 1953–1964 гг.: «Оттепель» и реформы	2	2	1	5
3.5	Тема 3.5. СССР в 1964–1985 гг.: от «оттепели» к «застоям»	3	-	1	4
3.6	Тема 3.6. СССР в 1985–1991 гг.: попытка модернизации	2	-	-	2
4	Раздел IV. Российская Федерация				
4.1	Тема 4.1. Становление новой российской государственности. 1989–1999 гг.	2	2	1	5
4.2	Тема 4.2. Россия в 2000–2021 гг. Усиление государства	3	-	-	3
	Экзамен				36
	Итого за II семестр	20	10	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Павленко Н. И. История России с древнейших времен до конца XVII века (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев; под редакцией Н. И. Павленко. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. // Образовательная

	платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
2	Павленко Н. И. История России 1700—1861 гг. (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34-е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 846 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
4	История России: учеб. / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - 4-е изд., перераб. и доп./ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - М.: Изд-во Проспект, 2013. - 528 с.
5	Федоров В. А. История России 1861–1917 гг. (с картами): учебник для вузов образования / В. А. Федоров, Н. А. Федорова. — 5-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
6	Яник А. А. История современной России: Истоки и уроки последней российской модернизации (1985–1999). М.: Фонд современной истории; Издательство Московского университета, 2012. - 760 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	История.РФ – Главный исторический портал страны (histrf.ru).
5	Медиатека Школы-студии МХАТ
6	Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm , свободный
7	Виртуальный музей декабристов Режим доступа.: http://decemb.hobby.ru/ , свободный
8	Журнал новый исторический вестник. Режим доступа: // http://www.nivestnik.ru ? свободный
9	Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx , свободный
10	Архивы России Режим доступа: http://www.rusarchives.ru/ , свободный

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт.

		5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная графика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Компьютерная графика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Черменская А.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — овладение эффективными практическими методами и средствами цифрового проектирования в пакете 2D-графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, которые раскрывают область компьютерных технологий в дизайне, знакомят с методами и средствами компьютерного редактирования и верстки, дают качественный обзор принципов создания макетов и их предпечатной подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- получение практических навыков работы с программными продуктами графического дизайна;
- углубленное изучение принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- получение навыков цифрового проектирования в графическом дизайне;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки готовых графических макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Рисунок и живопись
	Информатика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Технология художественного оформления спектакля
	Основы компьютерного проектирования
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Театральное макетирование
	Мультимедийные технологии
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Знать: - терминологию, обеспечивающую профессиональное взаимодействие; - разнообразные способы организации и представления (подачи) информации; - возможности графических редакторов для подготовки и презентации информации. Уметь: - свободно ориентироваться в потоке компьютерной информации; - грамотно оперировать информацией в соответствии с творческой задачей; - готовить информацию для передачи привлечённым специалистам, с целью повышения качества и ускорения разработки комплекса технической документации;

- применять полученные знания на практике. Владеть: - способностью грамотно поставить и распределить задачи перед привлечёнными специалистами, если таковые потребуются; - навыком грамотной фильтрации информации сообразуясь с творческой задачей; - навыком выбора, в зависимости от свойств и целей, типов файлов и носителей для хранения, передачи и публичного представления комплекса технической документации в электронном виде и вывода её на печать; - способностью грамотно выполнять презентацию, верно расставлять акценты при подаче информации.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
Знать: - спектр возможностей, предоставляемый компьютерными технологиями для творческого процесса; - широкий спектр средств и приёмов, предоставляемых графическими 2D-редакторами в работе над внешней художественной формой спектакля; - свойства и возможности программного обеспечения для быстрого и рационального решения задач по разработке комплекса технической документации; - источники получения информации необходимой для творческого процесса, формы и методы творческого поиска. Уметь: - ориентироваться в графических редакторах и основах компьютерной графики; - ориентироваться в возможностях и особенностях программного обеспечения для рациональной и качественной организации процесса по разработке комплекса технической документации; - свободно оперировать знаниями в области компьютерных технологий. Владеть: - способностью рационального выбора графических средств с учетом комплекса их свойств и учётом профессиональных творческих задач; - навыками переработки информации, необходимой для решения творческой задачи; - способностью к свободному использованию широкого спектра возможностей, предоставляемых графическими редакторами для воплощения творческого замысла.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
Знать: - типы компьютерных платформ и типы пакетов графических программ; - спектр возможностей 2D-графических редакторов, методы, приёмы и специфику работы в 2D-графических редакторах; - свойства и особенности различных типов носителей и различных типов файлов и их пригодность для хранения и передачи готового комплекса технической документации и грамотного вывода на печать; - методы отбора и фильтрации информации, необходимой для решения задачи.

Уметь:

- ориентироваться и разбираться в современных компьютерных технологиях;
- работать в 2D-графических редакторах на платформах IBM совместимых компьютерах и компьютерах Macintosh;
- хранить, передавать и переносить на различные носители (накопители информации, вывод на печать) результат своей творческой и исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыком работы в 2D-графических редакторах;
- навыком самообразования в области, постоянно меняющегося и обновляющегося мира компьютерных технологий;
- навыками исследовательской работы с различными информационными источниками.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	48	45	93
Консультации	2	2	4
Контактная работа	50	47	97
Сам. работа	22	10	32
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы изображения				
1	Тема №1.1 Введение в компьютерную графику. Типы изображений. Цветовые модели	-	1	-	1
2	Тема №1.2. Форматы графических изображений. Разрешение. Сканирование и вывод на печать.	-	2	-	2
	Раздел II. Типы операционных систем и графических редакторов				
3	Тема №2.1. Типы ОС. Операционные системы. Типы графических редакторов	-	1	-	1

	Раздел III. Растровый редактор Adobe Photoshop				
4	Тема №3.1. Введение в Adobe Photoshop.	-	2	-	2
5	Тема №3.2. Слои. Инструменты выделения, типы заливок.	-	2	1	3
6	Тема №3.3. Вектор в Adobe Photoshop	-	2	2	4
7	Тема №3.4. Типы трансформации объектов в Adobe Photoshop	-	4	1	6
8	Тема №3.5. Маски и корректирующие слои. Цветовая и тоновая коррекция.	-	4	2	6
9	Тема №3.6. Цветовые модели и каналы в Adobe Photoshop. Альфа-каналы.	-	4	1	5
10	Тема №3.7. Основные приёмы обтравки	-	4	2	6
11	Тема №3.8. Инструменты рисования. Группа инструментов Кисти.	-	4	2	6
12	Тема №3.9. Группа инструментов ретуши и коррекции. Основные приёмы ретуши.	-	4	2	6
13	Тема №3.10. Меню Фильтры. Приёмы создания бесшовных текстур и орнаментов	-	4	2	6
14	Тема №3.11. Меню Фильтры. Инструменты создания эффектов освещения.	-	2	1	3
15	Тема №3.12. 3D в Adobe Photoshop	-	2	2	4
16	Тема №3.13. Автоматизация действий в Adobe Photoshop	-	2	1	3
17	Тема №3.14. Инструменты группы текст	-	2	2	4
18	Тема №3.15. Подготовка файла к печати.	-	2	1	3
	Индивидуальные консультации				2
	Итого в I семестре		48	22	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Векторный редактор Adobe Illustrator				
20	Тема №4.1. Введение в Adobe Illustrator. Меню, палитры, группы и типы инструментов.	-	1	-	1
21	Тема №4.2. Объекты в Adobe Illustrator. Слои. Инструменты выделения и редактирования объектов. Палитра цвет. Палитра	-	2	-	2

	обводка				
22	Тема №4.3. Инструменты создания и редактирования кривых. Инструменты группы Кисть.	-	4	1	5
23	Тема №4.4. Типы заливок. Инструменты группы градиент.	-	2	-	2
24	Тема №4.5. Палитра Образцы. Использование и создание орнаментов и текстур. Растровые объекты в векторной среде, палитра Связи	-	4	1	5
25	Тема №4.6. Инструменты выравнивания, комбинирования и обрезки.	-	3	1	4
26	Тема №4.7. Инструменты трансформации, пакетное искажение, меню Объект	-	4	-	4
27	Тема №4.8. 3D в Adobe Illustrator. Палитра Символы. Меню эффекты	-	4	1	5
28	Тема №4.9. Инструменты группы Текст. Форматирование текстовых блоков.	-	2	1	3
29	Тема №4.10. Организация страницы. Линейки, сетки, направляющие. Перспективная сетка.	-	2	1	3
30	Тема №4.11. Монтажные области. Многостраничность в Adobe Illustrator.	-	2	1	3
31	Тема №4.12. Adobe Photoshop. Сущность цветового состава изображения. Палитра Каналы	-	3	1	4
32	Тема №4.13. Adobe Photoshop. Работа с каналами, редактирование цветового состава изображения. Цветовой формат LAB	-	3	1	4
33	Тема №4.14. Adobe Photoshop. Приёмы создания эффектов освещения, инструменты ретуши	-	4	1	5
34	Тема №4.15. Adobe Photoshop. Меню рендеринг, палитра Эффекты освещения	-	3	-	3
35	Тема №4.16. Обмен файлами с другими программами. Вывод на печать	-	2	-	2
					2
	Зачёт с оценкой				15
	Итого во II семестре		45	10	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения

© Школа-студия МХАТ

по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Маргулис Д. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. 4-е издание/Пер с. англ. - М.: ООО «Интерсофтмарк», 2003. – 467 с.
2	Использование ADOBE® PHOTOSHOP® CS5, 2010
3	Справка по Adobe® Illustrator® CC, 2016
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Гурский Ю. А., Васильев А. В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2004. — 555 с.: илл.
5	Айсман К. Маски и композиция в Photoshop: Пер. с англ. – М. ООО «ИД Вильямс», 2007. – 554 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Официальный help PS https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html
2	Официальный help AI https://helpx.adobe.com/support/illustrator.html
3	Официальный форум AI https://forums.adobe.com/community/illustrator
4	https://www.facebook.com/AdobeIllustrator/
5	https://www.facebook.com/Photoshop/
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой, Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование интереса к фундаментальным культурологическим знаниям, стимулирование потребности к обдуманной теоретической оценке истории и теории культуры, формирование практических навыков по решению культурно значимых и жизненно важных вопросов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование исторической картины мироздания в различных типах культур, а также человека как творца и творение культуры;
- формирование представлений о различных культурных типах и особенностях исторического развития культуры;
- формирование взглядов на закономерности современного общемирового и национального культурного процесса;
- формирование навыков логичного формулирования и умения аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование представления о базовых ценностях мировой культуры;
- применение методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности для повышения эффективности и решения профессиональных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Философия
	Русский язык и культура речи
	История
	История русского театра
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Основы государственной культурной политики РФ
	Психология и педагогика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
Знать: - методы и средства познания для саморазвития и повышения культурного уровня, способы приобретения, хранения и передачи информации, социокультурного опыта; - особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп, их культурные особенности и традиции;

- основные нормативные документы, определяющие государственную политику в сфере культуры.

Уметь:

- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать научную литературу и иные источники информации по культурологии;
- применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных социальных групп в личностном и общекультурном развитии.

Владеть:

- навыками анализа событий в области культурологии;
- навыками реферирования научной литературы и иных источников информации по культурологии;
- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

- сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии личности и общества;
- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены, включая культурные особенности и традиции различных социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, социокультурных явлений и процессов, соотносить их с современной действительностью;
- учитывать феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений общества в целом и отдельных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры социокультурных проблем.

УК-5.3: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знать:

- основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур для осознания социальной значимости профессиональной деятельности;
- особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп, их культурные особенности и традиции;

- основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.

Уметь:

- учитывать при выполнении профессиональных задач культурные особенности различных социальных групп, а также содержание культурной политики государства;
- применять культурологические знания и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;
- разрешать социальные и межконфессиональные конфликты в коллективе с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп.

Владеть:

- творческим мышлением, способностями к межличностному общению и профессиональной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации с представителями различных культур и религий;
- методами межкультурного диалога и иного взаимодействия в коллективе.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Культурология как наука.				
1	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Структура и функции культуры	2	2	4	8
2	Тема 2. Школы и направления в культурологии	4	4	4	12
	Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.				

3	Тема 3. Культурогенез и эволюция культуры. Общая характеристика основных культурных типов	4	4	4	12
4	Тема 4. Древние цивилизации и типы культур в мировой истории.	2	2	4	8
5	Тема 5. Мир исламской культуры, генезис и особенности.	2	2	4	8
6	Тема 6. Христианский тип культуры: история и современность.	2	2	5	9
	Зачёт				15
	Итого за Всеместр	16	16	25	72
VI СЕМЕСТР					
Раздел III. Эволюция русской культуры.					
7	Тема 7. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	4	4	6	14
8	Тема 8. Русская культура 18 – начала 20вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4	4	5	13
9	Тема 9. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	4	6	14
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.					
10	Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры.	2	1	5	8
11	Тема 11. Охрана и использование культурного наследия.	2	1	5	8
	Зачет				15
	Итого за VI семестр	16	14	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов /

	С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453142
2	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492800
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы / А. И. Арнольдов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. — 407 с.
4	Лихачев Д. С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 448 с.
5	Режабек Е.Я., Филатова А. А. Когнитивная культурология: Учебное пособие / Е. Я. Режабек, А. А. Филатова. — СПб.: Алетейя, 2010. — 316 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС .

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ (nab.ru).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
5	История.РФ – Главный исторический портал страны (histrf.ru).
6	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с

		симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI РС, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Макетирование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

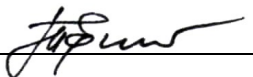
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Ефимова Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование пространственного мышления, изучение методов создания трехмерных моделей архитектурных объектов и их частей из бумаги в разных масштабах.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- применение на практике навыков черчения при работе над развертками деталей макета;
- изучение методов выполнения обмеров архитектурных объектов для изготовления макета по ним;
- обучение работе с инструментами, применяемыми в архитектурном макетировании;
- формирование навыков усидчивости и аккуратности при работе над макетом;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов макета с учетом особенностей технологического процесса;
- овладение умением оптимального выбора материалов и инструментов для изготовления макета.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История архитектуры
	Рисунок и живопись
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Основы сценографической композиции
	Технология художественного оформления спектакля
	Основы компьютерного проектирования
	Театрально-техническая документация
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Моделирование и конструирование сценического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
Знать: - алгоритм решения пространственно-композиционных задач; - источники получения необходимой информации для практического использования.
Уметь: - ориентироваться в основных архитектурных стилях; - логически и последовательно мыслить; - анализировать иконографические, библиографические и другие материалы.
Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; - аналитическим мышлением, культурой мышления.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
Знать: - теорию и методику изготовления объемно-пространственной модели из бумаги и картона; - методы работы с инструментами, используемыми в макетировании; - способы разработки и изготовления бумажного макета с учетом технологий изготовления, свойств и особенностей материалов и инструмента. Уметь: - выполнять графическую документацию, требуемую для изготовления макета; - ориентироваться в выборе материалов и инструментов с точки зрения их соответствия эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта. Владеть: - навыком расчета количества конструкционных материалов для изготовления макета; - навыком расчета времени, необходимого для изготовления элементов макета; - способностью рационального выбора инструментов и материалов с учетом комплекса их свойств; - культурой исполнения; - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач.
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Знать: - терминологию в области макетирования, обеспечивающую профессиональное взаимодействие; - специфику работы по изготовлению макета; - требования к презентации проекта. Уметь: - ясно доносить свою мысль, идею, замысел, как в визуальной, так и в устной форме; - организовывать производство работ, учитывая тесное взаимодействие с другими участниками процесса. Владеть: - навыками обсуждения особенностей художественного проекта с использованием профессиональной терминологии; - навыком демонстрации проекта в выставочной форме; - культурой подачи материала по проекту.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата
Знать: - формы и методы самообучения, самоконтроля и критической оценки своего труда; - критерии оценки процессов и результатов художественной и технологической работы;

- источники получения необходимой информации для выполнения объёмных моделей объектов из бумаги.

Уметь:

- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- самостоятельно находить и анализировать необходимую информацию;
- критически оценивать результат своего труда.

Владеть:

- навыком организации производственного процесса;
- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление проекта;
- навыками выполнения работ по макетированию высокого уровня исполнения (точность, аккуратность, соответствие поставленной задаче).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	48	45	93
Консультации	2	2	4
Контактная работа	50	47	97
Сам. работа	7	10	17
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
курсовые работы 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Ведение в макетирование				
1	Тема №1. Введение в Макетирование	-	1	-	1
2	Тема №2. Сетка	-	4	1	5
3	Тема №3. Первоэлементы	-	10	2	12
4	Тема №4. Подмакетник	-	4	-	4
5	Тема №5. Объемная открытка	-	2	-	2
6	Тема №6. Створка классической двери	-	6	-	6

	Раздел II. Макетирование				
7	Тема №7. Фрагмент исторического интерьера.	-	24	4	28
	Индивидуальные консультации				2
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за I семестр		48	7	72
	II СЕМЕСТР				
8	Тема №8. Макет малого архитектурного сооружения.	-	8	2	10
9	Тема №9. Лестницы	-	9	2	11
10	Тема №10. Особенности интерьеров и экстерьеров в эскизах художников	-	28	6	34
	Индивидуальные консультации				2
	Курсовая работа				15
	Итого за II семестр		45	10	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : [Учеб. пособие] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Университет", 2000. - 79 с. : ил.
2	Михаловский, Иосиф Болеславович. Теория классических архитектурных форм / И.Б. Михаловский. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 284, [1] с. : ил.
3	Виньола, Джакомо Бароцци да. Правило пяти ордеров архитектуры / Джакомо Бароцци да Виньола ; пер. А. Г. Габричевского и А.И. Венедиктова; коммент. Г.Н. Емельянова. - Изд. стер. -Москва : Архитектура-С, 2005. - 168 с. : ил. ; 35 см.
4	Витрувий Поллион, Марк. Десять книг об архитектуре [Текст] / Витрувий ; Пер. Ф. А. Петровского. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] ("Образцовая" тип.). - 25x18 см. -

	(Классики теории архитектуры/ Под общ. ред. А. Г. Габричевского).
5	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : учебное пособие / К.В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 308 с. : ил.
6	Георгиевский, Олег Викторович. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский. - М. : Архитектура-С, 2004.- 79 с. : ил. ; 24 см.
7	Николаев, Евгений Викторович. Классическая Москва / Е. В. Николаев ; [Предисл. и коммент. Ю. Я. Герчука] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Стройиздат, 1975. - 263 с. : ил.
8	Короев, Юрий Ильич. Черчение для строителей : Учеб. для учащихся нач. проф. образования / Ю. И. Короев. - 7. изд., стер. - М. : Высш. шк. : Academia, 2001. - 255, [1] с. : ил., табл.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Бартенев, Игорь Александрович. Очерки истории архитектурных стилей : [Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений]. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 257 с.
10	Логвинская, Эмилия Яковлевна. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. - М.: Искусство, 1978. - 119 с. : ил.
11	Киселев, Игорь Андреевич. Московские двери : дверные проемы и заполнения, кон. XVIII - первая пол. XIX вв. / И.А. Киселев. - Москва : Academia, 2011. - 427 с. : ил. ; 24 см.
12	Палладио, Андреа, Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио, в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений, наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистах и храмах [Текст] : [проспект] / в пер. акад. архитектуры И. В. Жолтовского. - Москва : Изд-во Всес акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] (39 тип. Мособлполиграфа). - 14 с., включ. обл. : ил
13	Кузнецов, Александр Васильевич. Своды и их декор [Текст]. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1938 (Л. : Тип. "Печатный двор"). - 420 с
14	История русской архитектуры : Краткий курс : Для архитектурных вузов и фак. / Редкол.: С. В. Безсонов [гл. ред.] и др. - М. : Гос. изд. лит. по строительству и арихтектуре, 1951. - VIII, 463 с., 1 л.: ил.
15	История русской архитектуры : [учебник для вузов] / под общ. ред. Ю.С. Ушакова, Т.А.Славиной. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Стройиздат СПб, 1994. - 600 с. : ил. ; 25 см.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.ukrembrk.com/map/ Карта сайта – Выполнение чертежей Техническое черчение
2	http://nacherchy.ru/ Черчение – Техническое черчение
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://www.greb.ru/3/inggrafika-cherchenie/GOST.htm Разработка чертежей: правила их выполнения и ГОСТы.
5	http://stroicherchenie.ru/ Черчение, учитесь правильно и красиво чертить

6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник
8	https://www.smooth-on.com Материалы для любых применений.
9	http://arch-grafika.ru Книги по архитектуре
10	https://grandmaket.ru Гранд-макет Россия
11	http://peteraqua.ru Макет «Петровская акватория»
14	Медиатека Школы-студии МХАТ
15	http://opac.liart.ru - Российская государственная библиотека искусств

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Моделирование и конструирование сценического костюма

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Моделирование и конструирование сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение различных методов построения мужского и женского костюма, российских и зарубежных школ, начиная с базовых конструкций, заканчивая разработками индивидуальных проектов различной сложности.

Предмет дисциплины – методы моделирования и конструирования сценического костюма.

1.2 Учебные задачи дисциплины

- освоение на практике методов конструирования и моделирования костюма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История костюма
	Технология художественного оформления спектакля
	Культурология
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Рисунок и живопись
	Учебная практика - ознакомительная
	Основы материаловедения
	Макетирование
	Основы сценографической композиции
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
Знать: - устройство и принцип работы пошивочной, костюмерной группы; - обязанности художника-технолога по сценическому костюму; - обязанности работников производственных мастерских, задействованных в создании сценических костюмов; - специфику и этапы работы творческой группы над проектом.
Уметь: - использовать полученные теоретические знания при воплощении внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с авторским замыслом художника

- постановщика;
- анализировать проект художника по сценическому костюму;
- вести профессиональный диалог участниками творческих проектов на тему костюмов.

Владеть:

- навыком коллективной работы;
- навыком планирования производства и выпуска театральных костюмов;
- навыком воплощения замысла художника по сценическому костюму на профессиональном уровне.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- современные приёмы моделирования и конструирования костюма;
- особенности технологии театрального костюма, комплектность и правила составления технологической документации, необходимой для создания сценического костюма;
- основные принципы конструирования в зависимости от антропометрических особенностей фигуры человека;
- правила снятия мерок.

Уметь:

- логически мыслить, анализировать и использовать полученные знания, синтезируя их в работе над проектом;
- воплощать свои замыслы в макете костюма с помощью традиционных и новейших технологий, с учётом индивидуальности актёра, удобства эксплуатации;
- анализировать снятые мерки для создания макета костюма.

Владеть:

- владеть профессиональной терминологией в области технологии создания сценического костюма;
- приемами проверки правильности построения конструкции при проведении примерки макета основы конструкции.

ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд

Знать:

- особенности исторического кроя, диктуемые физиологией человеческого тела;
- эстетические, стилевые и художественно-технологические особенности костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;
- особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов.

Уметь:

- адаптировать исторический или абстрактно-фигуративный крой на современного человека;
- улучшать навыки рисования в формообразовании макета костюма (уточнение пропорций, линий кроя, элементов декора и орнамента);
- свободно использовать профессиональную терминологию в области технологии создания костюмов.

Владеть:

- навыком научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; атрибуцией предметов одежды и аксессуаров костюма;
- навыками моделирования, характерными для исторического кроя.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	24	26	50
Практические	6	6	12
Контактная работа	30	32	62
Сам. работа	27	4	31
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VI СЕМЕСТР				
I	Раздел I. Художественно-конструктивное решение костюма.				
1	Тема №1.Создание формы – главная задача конструирования костюма.	8	2	10	20
2	Тема №2. Моделирование театрального костюма в контексте истории костюма.	8	2	9	19
II	Раздел II. Основные приемы моделирования и конструирования сценического костюма.				
3	Тема №3. Основные приемы моделирования и конструирования сценического костюма.	8	2	8	18
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за VI семестр	24	6	27	72
	VII СЕМЕСТР				
III	Раздел III. Технологические проекты костюмов к спектаклю и их конструктивное решение.				
4	Тема №4. Выполнение на манекене конструктивного построения деталей костюма	6	1	1	18
5	Тема №5. Выполнение накладки одного костюма с пропорциональным решением силуэта.	6	1	1	18

6	Тема №6. Выполнение накладки костюма на манекене с пропорциональной разработкой деталей отделки и декора по эскизам.	6	2	1	18
7	Тема №7. Выполнение наколок мужского и женского костюма одного исторического времени и стиля по эскизам.	8	2	1	18
	Экзамен				36
	Итого за VII семестр	26	6	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939.
2.	Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос"
3.	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г." - Раздел "Искусствоведение - ОГУ (Оренбургский государственный университет)"
4.	Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие, 5-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"
5.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV–XVII вв.: учебное пособие / Геращенко В.П., В.П. Геращенко. — Кемерово: КемГУКИ, 2006. — 76 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643)
2.	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926
3.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678
4.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715
5.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774
6.	Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911

7.	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?];
8.	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945 ;
9.	Wilcox R. T. The mode in costume New York 1942

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
2.	http://www.kreml.ru — Музеи Московского Кремля
3.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
4.	http://tzar.ru/museums/collections/costumes — Государственный музей-заповедник «Царское село»
5.	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви
6.	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7.	http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html — Институт костюма Киото
8.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
9.	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт.

		При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийные технологии

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Мультимедийные технологии

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

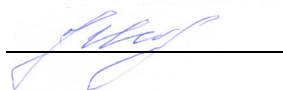
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Мартынов Д.А.



Преподаватель, Шумова Ю.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — научиться использовать мультимедийные технологии как необходимый инструмент реализации художественного оформления спектаклей в современном театре, а также различных зрелищных мероприятий; изучить совокупность основных современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных технологий, используемых в спектаклях и шоу.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научиться анализировать задачи медиаконтента с точки зрения его технической и практической реализации;
- овладеть современным программным обеспечением для создания, редактирования и вещания медиаконтента;
- на основании проведенных расчетов научиться осуществлять подбор оптимального проекционного оборудования;
- изучить используемое в театре видеопроекционное оборудование и разнообразные проекционные технологии;
- изучить современные средства звукотехнического комплекса сценической площадки.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Светотехническое оборудование
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Основы компьютерного проектирования
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
Знать: - основные форматы мультимедийного контента и способы взаимодействия с ним; - алгоритм поиска необходимой технической информации; - способы синхронизации звука, света и видео в спектакле; - сетевые технологии, используемые на сценических площадках театров и шоу. Уметь: - интегрировать медиаконтент в общий художественный замысел оформления спектаклей, концертов, шоу и различных мероприятий; - работать с современным программным обеспечением для создания, редактирования и вещания медиаконтента; - составлять техническое задание на подбор мультимедийного оборудования. Владеть: - методикой проведения необходимых технических расчетов для подбора мультимедийного оборудования; - основными функциями специализированного программного обеспечения; - навыком работы с техническим проектом мультимедийного комплекса.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
Знать: - современный рынок производителей видеовещательного оборудования, проекционных приборов и съемочного оборудования; - современный рынок производителей звукотехнического оборудования; - перспективы развития мультимедийных технологий; - особенности современных производственных технологий, используемых для изготовления видеопроекционных экранов; - современные технологические разработки в области вещания медиаконтента. Уметь: - следить за новейшими достижениями в области разработок и производства мультимедийного оборудования; - находить новые актуальные источники необходимой технической и технологической информации; - работать с каталогами фирм-производителей видеопроекционного и звукотехнического оборудования. Владеть: - способностью ориентироваться на рынке оборудования; - навыком подбора современного видеопроекционного оборудования с учетом новейших разработок исходя из имеющихся задач и ресурсов; - навыком сравнительного анализа характеристик мультимедийного оборудования.
ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
Знать: - основные виды и типы мультимедийного оборудования, возможности их применения;

- основные технические и эксплуатационные характеристики видеопроекционного оборудования;
- основные технические и эксплуатационные характеристики звукового оборудования;
- традиционные и современные способы применения проекционного оборудования в оформлении спектакля.

Уметь:

- ориентироваться на рынке оборудования;
- осуществлять подбор оборудования в соответствии с творческими и техническими задачами;
- экспериментировать и выявлять новые качества оборудования.

Владеть:

- методом подбора оптимального мультимедийного оборудования на основании используемого медиаконтента, особенностей площадки и произведенных технических расчетов;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области видеопроекционного оформления спектаклей, концертов, шоу и различных мероприятий;
- навыком разработки схем коммутации видеопроекционного и звукотехнического оборудования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	10	10
Контактная работа	30	30
Сам. работа	27	27
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел 1. Технология видеопроекционного оформления спектакля				
1	Тема №1: Основные понятия, знакомство с возможностями видеотехнологий. ТЗ и паспорт видеообеспечения спектакля	2	2	-	4
2	Тема №2: Проекционное оборудование. Параметры и расчет проекционного оборудования	2	2	4	8

3	Тема №3: Проекционные материалы	1	-	2	3
4	Тема №4: Светодиодные экраны, дисплеи, телевизоры. Параметры и расчет светодиодных экранов	2	-	4	6
5	Тема №5: Коммутирующие устройства. Организация «видеотракта»	2	2	2	6
6	Тема №6: Виды, характеристики и технологии создания медиаконтента	1	-	4	5
7	Тема №7: Устройство и технологии работы 2D и 3D-видеосерверов	2	4	4	10
Раздел 2. Звукотехническое оборудование					
8	Тема №8: Архитектурная акустика театральных залов. Зависимость акустических характеристик зала от декорационных решений	2	-	-	2
9	Тема №9: Общий обзор звукового оборудования, используемого в драматических театрах и мюзиклах	2	-	-	2
10	Тема №10: Синхронизация работы цехов (свет, видео и звук). Радиочастотный менеджмент	2	-	-	2
11	Тема №11: Организация работы цеха звукового оборудования. Подготовка, выпуск и проведение спектаклей	2	-	-	2
12	Зачёт	-	-	-	15
Итого часов за VI семестр:		20	10	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
2	Сеченов, Алексей Шоу – это жизнь. Учебная книга по современной режиссуре. – М.:Издательство ООО «ПРИНТЛЕТО», 2021. – 452 с.: цв.ил.
3	Ландсберг Г. С. Оптика. Учеб. пособие: Для вузов. - 6-е изд., стереот. - М.: ФИЗМАТЛИТ, 2003. - 848 с.

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222, [1] с. : ил
5	Нисбетт, Алек. Применение микрофонов : [Пер. с англ.] / А. Нисбетт. - М. : Искусство, 1981. - 173 с. : ил.; 20 см.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	showconsulting.ru - Студия «ШоуКонсалтинг»
2	show-master.ru - Журнал о шоу-технологиях и людях
3	https://www.deep-sound.ru/ - Профессиональное звуковое оборудование
4	https://nastrastnom.ru/projects/teatralnoe-ptu Театрально ПТУ (раздел полезные материалы)
5	https://resolume.com/
6	https://www.disguise.one/en/
7	Медiateка Школы-студии МХАТ
8	https://www.screeninnovations.com/screen/projector-wizard/
9	https://derivative.ca/
10	http://www.malbred.com/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может

		быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Тимонин С.А. _____



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний, необходимых для организации творческого процесса подготовки и выпуска новых постановок в театре, руководства деятельностью художественно-постановочной части театра и подразделениями, изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- знание структуры и задач художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских театра;
- овладение методами планирования творчески-производственных процессов в театре, а также процесса выпуска новых постановок;
- приобретение навыков составления комплекса документации, необходимого для производственно-эксплуатационной деятельности в театре.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Основы государственной культурной политики РФ
	Технология художественного оформления спектакля
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Мультимедийные технологии
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Основы компьютерного проектирования
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач

Знать:

- методы планирования деятельности ХПЧ и ХПМ;
- основные понятия и принципы функционирования экономики культуры;
- методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций.

Уметь:

- составлять график выпуска спектакля и производственный график;
- давать экономическую оценку проектам декорационного оформления спектаклей;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией основных функций, производственного процесса;
- разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности;
- анализировать результаты деятельности с целью повышения ее эффективности;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения).

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- методологией расчета показателей и критериев оценки эффективности результатов деятельности ОИИ;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;
- способностью творческого поиска решения поставленных задач.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности

Знать:

- зоны ответственности творческой группы создателей спектакля;
- должностные обязанности руководителей и сотрудников подразделений ХПЧ и ХПМ;
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств;
- правила делового этикета.

Уметь:

- выстраивать диалог по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- организовывать взаимодействие различных подразделений театра для решения профессиональных задач;
- организовывать совещания коллектива по профессиональным вопросам;
- распределять задачи в соответствии с личностными характеристиками сотрудников;
- организовывать работу монтажной бригады;
- создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ достигать высоких показателей

эффективности деятельности подчиненных подразделений и работников; - формировать эффективные межличностные и организационные коммуникации; - определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - анализировать результаты деятельности команды; - вести деловую переписку. Владеть: - способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; навыком работы в большом коллективе; - способностью компетентно решать рабочие задачи, используя профессиональную этику; - навыком урегулирования этических и социальных споров; - навыком написания служебных записок и должностных инструкций; - административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом); - организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом); - порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации; - методику расчета стоимости выпуска новых постановок. Уметь: - организовывать создание комплекса документации, необходимого для выпуска и эксплуатации оформления спектаклей; - адаптировать оформление спектаклей к различным сценическим площадкам; - составлять сметно-финансовый расчет проекта художественного оформления спектакля; - своевременно формировать полный комплект технической документации по новой постановке (проекту); - обеспечивать выполнение работ в соответствии с планом-графиком выпуска новой постановки (проекта); - составлять монтажные схемы; - составлять инструкции по монтажу и демонтажу сценического оформления; - самостоятельно или с привлечением специалистов организовывать работу над новой постановкой. Владеть: - навыком подготовки документации согласно Законодательству РФ; - технологией изготовления компонентов сценического оформления; - навыком составления технических заданий. - навыком создания паспортов спектаклей; - знаниями в области организации работы над новой постановкой (проектом); - умением организовать творческий и производственный коллектив для реализации проекта.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра, основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации;
- организацию театрального дела, структуру трудового коллектива, взаимодействие подразделений театра в производственной деятельности;
- нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике;
- законодательство РФ и нормативные документы, регламентирующие деятельность ХПЧ и ХПМ;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации;
- технику производственной и пожарной безопасности;
- основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры, в т.ч. регулирующие театральную деятельность.

Уметь:

- обеспечивать безопасную эксплуатацию театрального здания в соответствии с действующими нормами и правилами;
- анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных и безопасных условий практической художественно-постановочной деятельности;
- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- применять на практике действующие нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра; применять на практике нормы трудового права;
- свободно ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства;
- регулировать производственную деятельность и действовать в рамках требований гражданского законодательства.

Владеть:

- нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;
- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра.

ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- варианты организационной структуры художественно-постановочных частей (ХПЧ) театров различной специфики;
- варианты организационной структуры художественно-производственных мастерских

(ХПМ);

- должностные обязанности руководителей и сотрудников подразделений ХПЧ и ХПМ;
- законодательство РФ и нормативные документы, регламентирующие деятельность ХПЧ и ХПМ;
- особенности и специфику управления творческими проектами;
- традиционные и современные варианты порядка монтажа декораций;
- эксплуатационные требования к декорациям.

Уметь:

- организовать производство материального оформления спектакля, ориентируясь на современное театральное производство;
- организовать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

Владеть:

- навыком организации гастрольной деятельности ХПЧ театра;
- навыком проведения монтировочных репетиций спектаклей различной сложности;
- основами экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права;
- правилами бухгалтерского учета и отчетности, правилами внутреннего трудового распорядка, правилами по охране труда и пожарной безопасности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	32	24	56
Практические	32	24	56
Контактная работа	64	48	112
Сам. работа	29	24	53
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 8
зачеты с оценкой 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VII СЕМЕСТР				
1	Тема №1. Организационная структура художественно-постановочной части	8	7	-	15
2	Тема №2. Номенклатура дел художественно-постановочной части	6	9	14	29

3	Тема №3. Паспорт сценической площадки	6	4	-	10
4	Тема №4. Организация гастролей	6	6	8	20
5	Тема №5. Организация работы художественно-постановочной части театра при проведении арендных мероприятий	6	6	7	19
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за VII семестр	32	32	29	108
VIII СЕМЕСТР					
6	Тема №6. Паспортизация спектаклей	4	4	-	8
7	Тема №7. Выпуск новой постановки	6	4	6	16
8	Тема №8. Производственный график	4	4	6	14
9	Тема №9. Технические задания	4	6	6	16
10	Тема №10. Инструкции к новой постановке	6	6	6	18
	Экзамен				36
	Итого за VIII семестр	24	24	24	108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Трудовой кодекс РФ
2	Правила охраны труда в театрах и концертных залах
3	Федеральный закон N 44-ФЗ "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд"
4	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
5	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
6	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПб., 1995
7	Технологический справочник театров СССР Т.5Ч.1-М.: ГИПРОТЕАТР, 1972
8	Технологический справочник театров СССР Т.5Ч.2-М.: ГИПРОТЕАТР, 1972

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	http://kremlin.ru/
3	http://nastrastnom.ru/projects/teatralnoe-ptu/
4	http://lib.showconsulting.ru/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация театрального дела

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Организация театрального дела

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, *Артемьева Н.К.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — обучить студентов теоретическим, практическим навыкам, методам организации, управления и экономики театрального дела, в основе которых лежат основы законов рыночной экономики, а также новаторство и традиции в организации творческо-производственного процесса русских и национальных театров России.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить понимание студентами роли организационных и управленческих мероприятий в деятельности организаций исполнительских искусств;
- формирование у студентов профессионального представления о системе знаний в области организации театрального дела;
- формирование умений и навыков организационно-управленческой деятельности в театре, обучение методам анализа, планирования и организации творческо-производственного процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	История русского театра
	Светотехническое оборудование
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Русский язык и культура речи
	Информатика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
Знать: - современные методы информационного поиска; - методы анализа информации; - методы решения творческих задач.
Уметь: - осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей

профессиональной деятельности; - проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию. Владеть: - современными методами информационного поиска; - навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
Знать: - основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность; - основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации; - методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций; - нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике; - организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля; - художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач. Уметь: - ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе; - использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом; - разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности; - организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ; - обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда. Владеть: - знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры; - приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты; - приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса; - нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра; - расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности

художественных проектов.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде
Знать: - основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой; - взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств; - специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ); - современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями; - систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств. Уметь: - оценивать трудовой потенциал постановочной группы, создавать работоспособные команды; - обеспечивать бесперебойную работу всех подчиненных подразделений, создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ, достигать высоких показателей эффективности деятельности подчиненных подразделений и работников; - использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения); - анализировать результаты деятельности команды; - определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Владеть: - положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций; - административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников; - готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Знать: - нормативно-правовую базу, регулирующую трудовую деятельность населения Российской Федерации; - основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры, в т.ч. регулирующие театральную деятельность; - основные положения законодательства, регулирующего защиту интеллектуальных прав

творческих работников;

- методы анализа поведения работников и работодателей на рынке труда;
- процедуры реализации должностных обязанностей.

Уметь:

- регулировать свою производственную деятельность в рамках требований гражданского законодательства; действовать в рамках норм трудового права;
- анализировать результаты деятельности с целью повышения ее эффективности;
- анализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда, в том числе творческих работников;
- выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и коллективом задач.

Владеть:

- полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний

Знать:

- основные понятия и принципы функционирования экономики культуры;
- причины циклических колебаний экономики, последствия экономических кризисов;
- суть экономических явлений и процессов в регулируемой рыночной экономике на микро и макро уровнях;
- основы экономики производства.

Уметь:

- рассчитывать прибыль и оптимальный объем производства готовой продукции;
- анализировать и оценивать социально-экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа.

Владеть:

- принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- навыком экономического анализа и обоснования проекта спектакля.

УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- базовые экономические понятия и методы экономического анализа;
- основные экономические системы общества;
- принципы функционирования рыночного механизма;
- модель спроса и предложения.

Уметь:

- использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив развития современной мировой и российской экономики;
- используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики.

Владеть: - методами и приемами анализа спроса, предложения, цены, эластичности на индивидуальных рынках; - базовыми методами и приемами анализа максимизации прибыли; - системным подходом к исследованию особенностей поведения фирм в разных условиях; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
Знать: - современные и традиционные методы и технологии информационного поиска; - основные понятия и современные принципы работы с правовой информацией; - инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски; - источники получения необходимой информации в области организации, управления и экономики театрального дела, в том числе в сети Интернет. Уметь: - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию; - проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; - ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии; - осуществлять поиск необходимой информации в нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность ОИИ, использовать их в повседневной работе. Владеть: - навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - методами грамотного поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации; - технологиями организации процесса самообразования.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом); - организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом); - порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации.

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и эксплуатации сценического оформления;
- навыками составления смет по проекту;
- навыками формирования полного комплекта технической документации по новой постановке (проекту).
- способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	26	24	50
Практические	34	40	74
Контактная работа	60	64	124
Сам. работа	33	8	41
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации				
1	Тема №1: Место театральных организаций в системе культуры и искусства	1	-	-	1
2	Тема №2: Театр как культурный институт. Цели, задачи и виды деятельности	1	2	2	5
	Раздел II. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность				
3	Тема №3: Функции и структура органов управления отраслью	1	2	1	4

4	Тема №4: Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра	1	4	2	7
	Раздел III. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров. Функции подразделений театров. Управление подразделениями художественно-постановочной части				
5	Тема №5: Организации исполнительских искусств (ОИИ)	1	2	-	3
6	Тема №6: Организационно-правовые формы театров	1	2	2	5
7	Тема №7: Структура театров разных видов. Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно-постановочной части	4	4	4	12
	Раздел IV. Имущество и средства театров				
8	Тема №8: Бюджетные источники финансирования театра.	2	4	2	8
9	Тема №9: Внебюджетные источники финансирования театров	1	4	2	7
10	Тема №10: Театральный маркетинг	1	2	1	4
	Раздел V. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.				
11	Тема №11: Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	6	4	10	20
12	Тема №12: Организация и планирование проката текущего репертуара	6	4	7	17
	Итого часов в VI семестре:	26	34	33	-
13	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				108
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.				
14	Тема №13: Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра	2	4	2	8
15	Тема №14: Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра	2	4	2	8
	Раздел VII. Взаимодействие театров с юридическими и физическими лицами				
16	Тема №15: Общие вопросы обязательственного права	2	6	-	8
17	Тема №16: Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля	4	6	2	12
18	Тема №17: Вопросы ценообразования	2	2	-	4
	Раздел VIII. Защита интеллектуальных прав авторов в России. Взаимоотношения театров с авторами спектакля				
19	Тема №18: Авторское право в контексте интеллектуальной собственности	6	8	2	16
	Раздел IX. Современные концепции, подходы и методы управления персоналом в ОИИ. Специфика трудовых отношений в театре				
20	Тема №19: Роль управления персоналом в системе современного менеджмента ОИИ	2	4	-	6
21	Тема №20: Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата	4	6	-	10

	Итого часов в VII семестре:	24	40	8	-
22	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 года N 51-ФЗ (части 1-4) в редакции 2017 года.
2	Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. N145-ФЗ в редакции 2018 года.
3	Налоговый кодекс Российской Федерации часть 1 от 31 июля 1998 г. N 146 - ФЗ и часть 2 от 5 августа 2000 г. N 117-ФЗ с изменениями 2018 года.
4	Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ с изменениями 2018 года.
5	Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
6	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"
7	Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (с изменениями и дополнениями)
8	Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
9	Федеральный закон от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ "О рекламе"
10	Федеральный закон "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" от 05.04.2013 N 44-ФЗ
11	Федеральный закон "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц" от 18.07.2011 N 223-ФЗ
12	Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в российской Федерации» («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)
13	Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках

	авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»
14	Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. N 583 г. "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений"
15	«Экономика культуры» под ред. А.Я. Рубинштейна- М.: Изд-во «Слово/Slovo»,2005.
16	Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2003.
17	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013.
18	Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. М. : 1998–2008.
19	Орлов Ю.М. «Московский художественный театр» М., 1993.
20	Игнатъева Е.Л. «Экономика культуры: Учебное пособие» М.: Изд-во «ГИТИС»,2013
21	Шверубович В. В. В старом Художественном театре. М. , 1990.
22	Гражданское право: В 4 т. Том 4 : Обязательственное право: учеб. для студентов вузов, / [Витрянский В.В. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3@е изд., перераб. и доп. — М. : Волтерс Клувер, 2006. — 816 с. : ил. — (Серия «Классический университетский учебник» / Моск. гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова).
23	Микрюков В.А., Микрюкова Г.А. Введение в гражданское право: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Статут, 2016.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
24	Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2016 №10 «О развитии театрального дела»
25	Тросби Д. Экономика и культура, 2013.
26	Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляирование финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. - СПб.: ГУКИ, 1998.
27	Генкин Б.М. Экономика и социология труда. 7-е изд., доп. - М.: Норма, 2007.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», http://www.consultant.ru/
2	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, https://www.mkrf.ru/
3	Официальный сайт Федеральной целевой программы « Культура России (2012-2018), http://fcpkultura.ru/
4	Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре, http://pravo.roskultura.ru/
5	Трудовое право, 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Зарипова З.Н., Шавин В.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) Год: 2018 / Гриф УМО СПО
6	Электронная справочная система «Культуры», http://vip.1cult.ru/
7	«Справочник руководителя учреждения культуры» https://www.cultmanager.ru/
8	Журнал «Сцена», http://the-stage.ru/contact.php
9	Информационно-правовая Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/
10	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
11	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
12	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству

13	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы государственной культурной политики РФ

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики РФ

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доктор экономических наук, профессор, Музычук В.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
экономики искусства и культурной политики
Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- определить место и роль культуры в экономической системе координат;
- раскрыть сущность и основное содержание культурной политики;
- изучить культурную политику России в ее ретроспективе;
- познакомиться с основными нормативными правовыми актами и официальными документами, регламентирующими реализацию государственной культурной политики;
- дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;
- ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры, давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Культурология
	Философия
	Правоведение
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - сущность и содержание культурной политики; - основные модели культурной политики; - основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики; - обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики. Владеть: - методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:

- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:

- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:

- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	24	24
Контактная работа	24	24
Сам. работа	12	12
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: курсовые работы 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	Раздел I. Введение в дисциплину. Культура в экономической системе координат				
1.	Тема 1. Культура и общество: экономическое измерение	2	2	1	5
2.	Тема 2. Сеть и посещаемость в сфере культуры	2	-	1	3
3.	Тема 3. Финансирование сферы культуры	2	-	1	3
4.	Тема 4. Труд и оплата труда в сфере культуры	2	-	1	3
	Раздел II. Современная модель культурной политики России				
5.	Тема 5. Культурная политика государства: сущность и основное содержание	2	2	2	6
6.	Тема 6. Культурная политика современной России: итоги трех десятилетий	2	-	1	3
7.	Тема 7. Национальные цели развития России в контексте развития культуры	2	-	1	3
	Раздел III. Правовое обеспечение культурной политики				
8.	Тема 8. Основные нормативные правовые акты в контексте реализации государственной культурной политики	2	-	1	3
9.	Тема 9. Основы государственной культурной политики	2	-	1	3
10.	Тема 10. Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ	2	-	2	4
	Итого	20	4	12	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.
2.	Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3.	Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4.	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5.	Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6.	Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7.	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8.	Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмолдалш; пер. с англ. Инны Кушнareвой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9.	Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
10.	Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
11.	Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
12.	Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html .
13.	Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
14.	Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/
15.	Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс] URL: // https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	Министерство культуры РФ http://www.mkrf.ru/

2.	Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России http://www.givc.ru
3.	Правовой портал в сфере культуры http://pravo.roskultura.ru/
4.	Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
5.	Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru/
6.	Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts. https://www.culturalpolicies.net
7.	ЮНЕСКО. Культура и устойчивое развитие. https://ru.unesco.org/themes/kultura-i-ustoychivoe-razvitiie
8.	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы компьютерного проектирования

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы компьютерного проектирования

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Орса М.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение базовых компонентов программы AutoCAD для работы с проектами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей программного обеспечения AutoCAD для решения задач профессиональной деятельности;
- изучение способов создания проектной графики для решения конкретных задач;
- овладение навыками разработки проектов в двухмерном и трёхмерном пространстве;
- освоение принципов разработки документации по проекту в AutoCAD.
- изучение основополагающих методов и принципов современного компьютерного проектирования декораций, различных видов театральных конструкций и их элементов;
- формирование навыков работы со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования декораций.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Компьютерная графика
	Театрально-техническая графика
	Информатика
	Макетирование
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Проектирование сценического оформления
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач

Знать: - этапы и возможности компьютерного проектирования; - инструментарий программ компьютерного проектирования; - нормы и правила оформления чертежной документации и способы находить обновления и изменения в стандартах; - рациональные способы разработки деталей сложных форм. Уметь: - изображать узлы, детали и механизмы различной степени сложности. - выполнять чертежи в соответствии с нормами и правилами оформления чертежей в кратчайшие сроки; - планировать процесс компьютерного проектирования; - работать со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования. Владеть: - навыком организации процесса проектирования в программном обеспечении AutoCAD; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки, требуемые для выполнения полного комплекта чертежей спектакля, концерта, представления; - навыком выполнения чертежей общего вида декорационного оформления спектакля, соответствующих требованиям ЕСКД и СПДС.
УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
Знать: - варианты создания чертежей и 3D моделей объектов; - методы создания визуализации и анимации элемента оформления спектакля; - расширенные приемы создания, методы анализа и редактирования поверхностей. Уметь: - выполнять настройку параметров программы для редактирования материалов и текстур; - применять и редактировать поверхности для разработки сложных форм. - осуществлять сравнительный анализ алгоритмов компьютерного проектирования. Владеть: - навыком разработки точной модели элемента декорации для печати на принтере, с целью создания реалистичного макета; - навыком создания сложных материалов и редактирования существующих, наложения их на виртуальную модель, используя различные варианты проецирования; - навыком разработки графического изображения комплекса декорационного оформления.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
Знать: - основополагающие методы компьютерного проектирования; - интерфейс программного обеспечения AutoCAD; - основные принципы построения виртуальных моделей театральных декораций с использованием персонального компьютера; - необходимый комплекс электронных технических средств, требуемые для выполнения электронного выполнения необходимых графических задач и как их обновлять; - родственное программное обеспечение, приемы и методы работы в них.

Уметь:

- выполнять чертежи различного уровня сложности;
- выводить на печать созданный чертёж;
- быстро и четко производить необходимые операции и действия для выполнения поставленных графических задач;
- обновлять программное обеспечение без привлечения сторонних специалистов;
- вставлять файлы, созданные в AutoCAD и других программах, в качестве внешних ссылок.

Владеть:

- грамотно использовать возможности ПО AutoCAD с целью успешного формирования и создания комплекса документации по спектаклю;
- формирование навыков работы со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования сценического оформления;
- практическими навыками построения виртуальных моделей жестких декораций, различных театральных конструкций и их элементов с использованием профессионального программно-аппаратного цифрового обеспечения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	30	48	78
Консультации	3	2	5
Контактная работа	33	50	83
Сам. работа	3	7	10
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	II СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы программы AutoCAD				
1	Тема №1. Интерфейс. Настройка индивидуальных пользовательских настроек. Средства пространственной ориентации	-	1	-	1
2	Тема №2. Инструменты «рисования»: полилиния, линия, сплайн, дуга, эллипс окружность, прямоугольник. Методы задания координат	-	2	-	2

3	Тема №3. Инструменты редактирования	-	2	-	2
4	Тема №4 Адаптация программы под стандарты ЕСКД. Написание индивидуальных типов линий	-	2	-	2
5	Тема №5. Принцип удобной и грамотной работы. Слои, пространство модели и листа. Создание расширенного шаблона	-	2	-	2
6	Тема №6. Основы работы с пространством листа	-	1	-	1
7	Тема №7. Работа с растровыми изображениями	-	2	-	2
8	Тема №8. Принцип создания чертежей для ТХОС	-	2	1	3
9	Тема №9. Оформление чертежа. Настройка пространства листа, видовые экраны. Основы простановки осей и размеров. Применение типов линий и их масштабирование под конкретный чертеж. Предварительный просмотр и вывод на печать в pdf	-	2	-	2
Раздел II. Основы работы в 3D					
10	Тема №10. Начало работы с 3-х мерной графикой	-	2	-	2
11	Тема №11. Создание простой 3-д модели окна. Формирование пространства листа с показом узлов. Создание аннотативного размерного стиля и его применение	-	2	-	2
12	Тема №12. Плоский снимок объемной модели. Создание разреза объекта, как объемного, так плоского. Редактирование блока	-	2	-	2
13	Тема №13. Выполнение сложной модели окна	-	2	-	2
14	Тема №14. Выполнение моделей мебели	-	2	-	2
15	Тема №15. Сборка фрагмента интерьера	-	2	-	2
16	Тема №16. Выполнение заданий сложной формы на основе геометрических построений	-	2	2	4
17	Индивидуальные консультации				3
Итого часов за II семестр:			30	3	36
III СЕМЕСТР					
Раздел III. Трехмерное проектирование в AutoCAD					
18	Тема №17. Создание 3D блока простого и динамического	-	6	-	6
19	Тема №18. Построение составного объекта сложной конфигурации с применением параметризации	-	4	1	5
20	Тема №19. Работа с таблицами	-	4	-	4
21	Тема №20. Построение винтовой лестницы.	-	8	-	8
22	Тема №21. Построение предмета интерьера сложной форм	-	4	-	4
23	Тема №22. Наложение материалов и текстур	-	4	2	6
24	Тема №23. Параметры визуализации и рендеринг	-	6	2	8
25	Тема №24. Аналитическая работа над эскизом	-	4	-	4
26	Тема №25. Построение чертежей декораций	-	8	2	10

27	Индивидуальные консультации				2
28	Зачёт				15
	Итого часов за III семестр:		48	7	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Габидулин В.М. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016, 2016 г." - коллекция "Информатика - Издательство ДМК Пресс
2	Габидулин В.Н. Адаптация AutoCAD под стандарты предприятия, 2012 г." - коллекция "Информатика - Издательство ДМК Пресс
3	Полещук Н. Н. Самоучитель AutoCAD 2014. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Меркулов А. Создание проекта в AutoCAD «от идеи до печати»- иллюстрированный самоучитель, 2014

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://autocad-lessons.ru/interfejs-autocad/
2	https://autocad-specialist.ru/risovanie.html
3	https://www.autodesk.ru/education/free-educational-software
4	https://mikhailov-andrey-s.blogspot.ru/p/autocad.html
5	http://gk-drawing.ru/plotting/
6	http://docs.cntd.ru/document/gost-2-304-81-eskd
7	https://dwg.ru/dnl/1068
8	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы материаловедения

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы материаловедения

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области материалов и технологий, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными материалами и технологиями современного российского и мирового театрального производства;
- изучение физических, химических, технологических и эксплуатационных свойств материалов применяемых при производстве художественного оформления спектакля;
- овладение навыком выбора материалов, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям;
- изучение современных технологий, обеспечивающих полноценную реализацию авторского проекта художника-постановщика;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного и технологического решения элементов декорационного оформления с учетом свойств материалов;
- ознакомление с технологиями имитации различных фактур;
- овладение навыком расчета количества конструкционных и технологических материалов для изготовления элементов декорационного оформления в театральных мастерских и на промышленных предприятиях;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Проектирование сценического оформления
	Расчет театральных конструкций
	Технология художественного оформления спектакля
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественного оформления спектакля
	Театральное макетирование
	Учебная практика - ознакомительная
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

Знать: - традиционные и современные способы имитации различных живописных систем и стилей в оформлении спектакля; - материалы и технологии, применяемые при проектировании жестких, мягких декораций, бутафории; - специфику технологических решений оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре. Уметь: - планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - ориентироваться в основах материаловедения и опираться на них в повседневной и профессиональной деятельности; - логически мыслить; - критически оценивать результат своего труда. Владеть: - способностью рационального выбора материалов с учетом комплекса их свойств; - навыком организации производственного процесса; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление материального оформления спектакля; - культурой мышления; - навыками ведения дискуссии и аргументации по профессиональным вопросам.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Знать: - алгоритм поиска решения стандартных и индивидуальных задач; - источники получения необходимой информации по профессиональной тематике, методы ее структурирования; - формы и методы самообучения и самоконтроля. Уметь: - работать с каталогами производителей материалов; - осуществлять поиск информации о материалах и их применении; - проводить сравнительный анализ свойств материалов. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач; - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; - способностью выбора оптимального материала на основе собранной информации из различных источников.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности

Знать: - классификацию материалов; - виды свойств материалов; - ассортимент традиционных и инновационных материалов, разрешенных к использованию в производстве и эксплуатации оформления спектаклей; - особенности инновационных материалов и их свойства; - физические, химические, технологические и эксплуатационные свойства материалов, применяемых при производстве художественного оформления спектакля. Уметь: - анализировать технологические, эксплуатационные свойства новых материалов из разных областей промышленности для определения возможности и целесообразности их применения в театральном производстве; - проводить оценку качества новых материалов; - критически оценивать варианты технологической реализации художественных проектов, грамотно строя аргументацию. Владеть: - навыком разработки новых технологий на основе свойств современных материалов; - способностью проведения экспериментов в области театральных технологий.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
Знать: - нормативные документы и правовые акты, содержащие требования к материалам, используемым в производстве художественного оформления спектакля; - систему условных обозначений материалов в проектной и рабочей документации; - сортамент конструкционных материалов; - ГОСТы на материалы, используемые в театрально производстве. Уметь: - анализировать технологические решения спектаклей; - рассчитывать вес конструкций на основе весовых характеристик материалов; - работать с сертификатами на материалы. Владеть: - навыком составления перечня материалов, необходимых для технологического решения элемента декорационного оформления; - навыком формирования заявки на материалы по спектаклю; - навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	24	24
Практические	8	8

Контактная работа	32	32
Сам. работа	4	4
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. КОНСТРУКЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ				
1	Тема №1. Введение в Материаловедение.	2	0,5	1,5	4
2	Тема №2. Древесина и ее свойства.	2	0,5	1,5	4
3	Тема №3. Древесные материалы.	2	0,5	1,5	4
4	Тема №4. Металлы и сплавы.	2	0,5	1,5	4
6	Тема №5. Полимерные материалы.	2	0,5	1,5	4
7	Тема №6. Ненаполненные пластмассы.	2	0,5	1,5	4
8	Тема №7. Газонаполненные пластмассы (пенопласты).	2	0,5	1,5	4
9	Тема №8. Наполненные пластмассы.	2	0,5	1,5	4
	Раздел II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ				
10	Тема №9. Лакокрасочные материалы.	2	1	2	5
11	Тема №10. Клеевые материалы.	2	1	2	5
	Раздел III. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ				
13	Тема №11. Театральные фактуры и их имитации. Обзор технологий.	2	1	5	8
14	Тема №12. Расчет расхода материалов и времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля.	2	1	4	7
	Экзамен				36
	ИТОГО:	24	8	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения

по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001
2	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
3	Пачурин Г.В., Горшкова Т.А., Шевченко С.М., Филиппов А.А. Структура и свойства неметаллических материалов: учебное пособие- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.
4	Поливанов П.М., Поливанова Е.П. Таблицы для подсчета массы деталей и материалов: Справочник- 11-е изд., исправл. –М.,: Машиностроение, 1994.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Скиннер К. Декоративные поверхности : энциклопедия / Керри Скиннер. - Москва : Арт-Родник, 2009.
6	Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах / Широкий Г.Т., Бортницкая М.Г. - Мн.:РИПО, 2015
7	Анурьев В.И. Справочник конструктора-машиностроителя: в 3-х т. Т. 1. – 9-е изд., перераб. и доп./ под ред. И.Н. Жестковой. – М.: Машиностроение, 2006. – 928 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты	Э1
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.	Э2
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.	Э3
4	http://booktech.ru Техническая литература.	Э4
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.	Э5
6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник	Э6
7	www.peroni.com Сценические материалы и технологии	Э7

8	https://www.smooth-on.com Материалы для любых применений.	Э8
9	https://www.tuchler.net/ru/ TÜCHLER: Сценическое оборудование · Текстильные технологии · Театральное оборудование · Выставочное оборудование.	Э9
10	www.gerriets.com GERRIETS: Сценические технологии и материалы	Э10
11	http://doka-art.ru Материалы и технологии сценического дизайна.	Э11
12	http://us.rosco.com Материалы и технологии для сцены.	Э12
13	http://www.grabo.ru Напольные покрытия.	Э13
14	http://euro.harlequinfloors.com Специализированные балетные полы и сценические покрытия для спектаклей и шоу.	Э14
15	http://fabreex.ru Текстильные решения.	Э15
16	http://www.ultratkan.ru Текстильная продукция технического назначения.	Э16
17	http://www.teatrsnab.ru Самое необходимое для любого театра.	Э17
18	http://helvetica-t.ru Материалы для рекламы, дизайна, интерьера и строительства.	Э18
19	http://www.okleyah.ru Все о клеях.	Э19
20	Медiateка Школы-студии МХАТ	Э20
21	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э21
22	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э22

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может

		быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы перспективы

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Основы перспективы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Орса М.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — изучение законов построения перспективного изображения предметов и объектов, ознакомление с особенностями восприятия пространства и способами его графической передачи.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развить объемно-пространственное мышление;
- развить навыки выявления формы объекта, используя знания способов построения;
- овладение навыками грамотной визуализации результата проектирования.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История архитектуры
	История изобразительного искусства
	Макетирование
	Театрально-техническая графика
	Рисунок и живопись
	Основы сценографической композиции
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Рисунок и живопись
	Технология художественного оформления спектакля
	История стилей
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Театральное макетирование
	Театральные здания и сооружения

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
Знать: - способы построения геометрических форм в перспективе; - варианты построения перспективы интерьера и экстерьера; - законы построения светотени на объекте в перспективе. - законы отображения элементов (деталей) пространственных конструкций и построения теней; - методы и приемы расшифровки перспективы; - законы построения широкоугольной и театральной перспективы. Уметь: - анализировать изображение в перспективе; - определять положение предметов в пространстве; - построить перспективу по ортогональным проекциям; - выполнять ортогональные чертежи с перспективного изображения на основе изученных закономерностей;

- быстро анализировать форму объекта в эскизе на основе знания законов перспективы и способов построения теней.

Владеть:

- методами построения перспективы;
- методами реконструкции перспективы;
- способами анализа плоскостного изображения для воссоздания объемной конструкции;
- расшифровкой перспективы эскиза на основе правил центрального проектирования;
- широким арсеналом изобразительных средств, основанных на принципах зрительного восприятия;
- навыком совершенствования уже полученных и применяемых знаний и умений в области чертежной художественной графики.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- нормы и правила оформления чертежей;
- рациональные способы отображения существующей и вновь разработанной детали;
- приемы и способы изображения существующих элементов декораций, а также сценического пространства различных театральных площадок, возможности на их основе создавать новые;
- способы быстрой и качественной реализации точного изображения в соответствии с художественным замыслом.

Уметь:

- определять положение предметов в пространстве;
- читать чертежи любого уровня сложности;
- быстро подбирать и грамотно исполнять рациональный способ отображения детали различной степени сложности;
- безошибочно следовать нормам и правилам оформления чертежной документации;
- грамотно применять терминологию и законы, относящиеся к области чертежной художественной графики и углублять свои познания с помощью различных источников, в том числе международной компьютерной сети.

Владеть:

- реализовывать точное изображение в соответствии с замыслом художника, по его эскизам, и быстро вносить в них необходимые изменения, происходящие во время работы над проектом;
- способностью исполнять необходимый комплект чертежной документации, в своей профессиональной области, качественно и в соответствии с определенными сроками;
- навыками корректировки собственных и уже готовых чертежей в соответствии с нормами и правилами;
- навыками творческого применения полученных знаний на высоком уровне.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	29	29

Консультации	2	2
Контактная работа	47	47
Сам. работа	10	10
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	II СЕМЕСТР				
	Раздел I. Классическая перспектива				
1	Тема №1. Основные теоретические положения	0,5	2	1	6
2	Тема №2. Построение перспективы способом архитектора	1			
3	Тема №3. Деление отрезков на пропорциональные части в перспективе	0,5			
4	Тема №4. Особенности работы с объемно-пространственными объектами в перспективе	1			
5	Тема №5. Построение соосных окружностей в параллельных плоскостях, тела вращения	0,5	3,5	1	5
6	Тема №6. Построение перспективы карниза	1	2	1	4
7	Тема №7. Способ сетки	1	2	1	4
8	Тема №8. Перспектива интерьера, угловая и фронтальная	1	3	1	5
9	Тема №9. Построение архитектурного объекта	1	2	1	4
10	Тема №10. Построение теней в перспективе	0,5	3,5	1	5
	Раздел II. Перцептивная перспектива				
11	Тема №11. Теоретические основы построения широкоугольной перспективы	1	4	2	17
12	Тема №12. Построение экстерьера методом широкоугольной перспективы	2			
13	Тема №13. Методика построения интерьера в широкоугольной перспективе	1	3		
14	Тема №14. Методика анализа эскиза на основе теоретических положений театральной перспективы	2	2		
	Раздел III. Реконструкция перспективы				
15	Тема №15. Точки и линии измерения	1	2	1	5
16	Тема №16. Определение точки зрения	1			

	Индивидуальные консультации				2
	Зачет				15
	Итого за II семестр:	16	29	10	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М. : Искусство, 1990. - 399 с. : ил.
2	Барышников, Александр Павлович. Перспектива : [Учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений]. - М. : Искусство, 1955. - 200 с. : ил.
3	Боголюбов, Сергей Константинович. Черчение : [Учеб. для сред. спец. учеб. заведений] / С. К. Боголюбов. - 2-е изд., испр. - М.: Машиностроение, 1989. - 333 с. : ил.; 27 см.
4	Клинухин, Александр Георгиевич. Тени и перспектива : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" / А. Г. Климухин. - Изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 199, [1] с. : ил.; 22 см.
5	Короев, Юрий Ильич. Начертательная геометрия [Текст] : учебник / Ю. И. Короев. - 3-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2016. - 422 с.
6	Лециус, Елена Павловна. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 143 с. : ил.; 24 см.
7	Орса М.Ю. Комплект заданий по основам перспективы - М., 2016
8	Петрова, В. В. Тени в перспективе: Учебно-методическое пособие / Петрова В.В., Буткова Т.А. – Тольятти: ТГУ, 2011.
9	Павлова, Алина Абрамовна. Перспектива [Текст] : учебное пособие / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под общ. ред. А. А. Павловой ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное

	гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский пед. гос. ун-т". - Москва : Прометей : МПГУ, 2011. - 76 с. : ил., табл., цв. ил.
10	Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
11	Боголюбов, С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения : учебное пособие / С. К. Боголюбов. - 3-е изд., стер. - Москва: Альянс, 2007 - 368 с.
12	Буйнов, А.Н. Первоначальные сведения о перспективе [Текст] / А. Н. Буйнов, Г. Б. Смирнов. - (2-е изд., доп.). - [Москва]: Профиздат, 1960. - 80 с. : ил
13	Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М.Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академ. Проект, 2005. - 398, [1] с. : ил., цв. ил. ; 25 см. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
14	Федоров, М.В. Рисунок и перспектива. - М. : Искусство, 1960. - 130 с., 41 л. ил. : ил.
15	Штерцбах, Гернот. Рисование перспективы : основы изображения трехмерного пространства /Гернот Штерцбах ; [пер. с нем. А.А. Моисеенковой]. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2012

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://art-meridian.com/osnovy-zhivopisi/perspektiva/29-istoricheskij-ocherk-razvitiya-perspektivy.html
2	https://studopedia.info/1-58415.html
3	http://grapham.susu.ac.ru/Korotki.pdf
4	http://hobbymaker.narod.ru/Articles/perspective_rus.htm
5	https://intellect.ml/postroenie-perspektivy-okruzhnosti-1668
6	http://ocharovanny-strannik.com/glossary/raskrepovka/
7	https://intellect.ml/postroenie-perspektivy-obekta-sposobom-setki-3-sposob-arkhitektorov-1667
8	http://art-meridian.com/osnovy-zhivopisi/perspektiva/33-primer-perspektivy-interera.html
9	https://moluch.ru/archive/82/14972/
10	http://compuart.ru/article/22780
11	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2338/3/00412.pdf
12	http://docs.cntd.ru/document/gost-2-304-81-eskd

13	http://kannelura.info/?page_id=670
14	https://arzamas.academy/materials/499
15	http://mvlife.ru/arhitektura/stili/periody-arhitekturnyh-stilej.html?yclid=367843815244699960
16	http://a-taurus.by/elements-of-buildings/
17	http://ursa-tm.ru/forum/index.php?/topic/124407-stili-russkoj-tcerkovnoj-arkhitektury-sredneve/
18	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
19	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы режиссуры

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

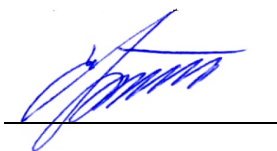
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, Бульба С.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — получение необходимых знаний для работы в любой творчески осмысленной театральной стилистике, жанре и режиссерской методологии; воспитание технолога, который сам становится генератором художественных идей, способного реализовать идеи художника-автора на высоком профессиональном уровне, способного контактировать и работать с режиссером, актерами, композитором, балетмейстером, постановочными службами и цехами театра.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить студента с основами режиссерской композиции спектакля, концерта и представления;
- научить студента распознавать стиль, внутренний ход, логику замысла автора и режиссера;
- развить образное и ассоциативное мышление;
- заложить мировоззренческую, эстетическую базу критериев, категорий и оценок;
- развить и укрепить умение аргументировано излагать свое мнение, вести дискуссию, диалог; анализировать драматургический и литературный материал.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Философия
	Русский язык и культура речи
	Основы сценографической композиции
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Основы сценографической композиции
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Организация театрального дела
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
Знать: - терминологию, обеспечивающую профессиональное взаимодействие;

- варианты оптимального технологического решения оформления спектакля с учетом задач режиссера;
- особенности оформления спектаклей различных жанров;
- методы работы над спектаклем авторской группы;
- этапы работы над новой постановкой;
- механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара.

Уметь:

- анализировать режиссуру спектакля, концерта, представления;
- вести рабочий диалог с режиссером в процессе работы над новой постановкой;
- распознавать стиль, внутренний ход, логику замысла режиссера и сценографа;
- добиваться реализации творческих заданий, поставленных режиссером и сценографом;
- работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- способностью сохранять авторские концепции замысла числом минимальных компромиссов;
- образным и ассоциативным мышлением;
- навыками творческого применения полученных профессиональных знаний при решении практических задач.

ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля

ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе

Знать:

- историю развития профессии режиссёра;
- основные исторические вехи в режиссуре, ключевые фигуры выдающихся режиссеров;
- основные понятия режиссуры;
- направления в режиссуре;
- методологию режиссерского анализа;
- особенности оформления спектаклей различных жанров.

Уметь:

- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры и сценографии;
- распознавать авторский замысел;
- анализировать иконографические, библиографические материалы;
- критически оценивать варианты технологической реализации художественных проектов;
- анализировать драматургический и литературный материал.

Владеть:

- способностью анализировать драматургический материал, вбирая в себя методологию режиссерского анализа;
- способностью составления партитуры проведения спектакля на основе драматургического материала и режиссерского замысла;
- навыком определения стилистики спектакля;

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	12	12
Контактная работа	32	32
Сам. работа	4	4
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: курсовые работы 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. История режиссуры				
1	Тема №1. История и истоки появления режиссерской профессии.	2	-	-	2
2	Тема №2. Способы воплощения театральных зрелищ различного вида.	2	-	-	2
3	Тема №3 Организация постановки спектаклей в восточном театре (японском, китайском).	2	-	-	2
	Раздел II. Режиссерское искусство и сценография XX века				
4	Тема №4. Режиссерское искусство на рубеже XIX – XX вв. Кризис русского театра второй половины XIX в.	2	-	-	2
5	Тема №5 Особенности режиссуры и сценографии начала XX века.	3	-	-	3
6	Тема №6 Ключевые фигуры режиссеров и выдающиеся тандемы (режиссер - сценограф).	5	-	-	5
	Раздел III. Действенный анализ роли и пьесы - методология				
7	Тема №7 Система К.С. Станиславского, как «целая культура».	2	-	-	2
8	Тема №8 Режиссерский анализ драматического произведения.	2	-	-	2
9	Анализ и разбор пьес Шекспира.	-	2	1	3

10	Анализ и разбор пьес Чехова	-	2	1	3
11	Упражнения на создание ассоциативных арт-объектов по различным темам (дом, праздник, космос, больница, стройка).	-	8	2	10
	Итого часов за V семестр	20	12	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бартошевич, А.В. Шекспир. Англия. XX век / [Рос. ин-т искусствознания]. - М. : Искусство, 1994. - 411, [2] с., [32] л. ил.
2	Боровский, Д.Л. Убегающее пространство / Давид Боровский. - Москва : Эксмо, 2006. - 430, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., портр.
3	Брук, Питер. Пустое пространство. Секретов нет : [Пер. с англ.] / Питер Брук ; [Предисл. Ю. И. Кагарлицкого ; Послесл. А. В. Бартошевича ; Союз театр. деятелей РФ]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 375, [1] с. : ил., портр.
4	Гротовский, Ежи. От Бедного Театра к Искусству-проводнику : [Сб. ст.] / Ежи Гротовский ; [пер. с пол. Н. Башинджагян]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 348, [2] с., [24] л. ил.
5	Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с.
6	Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре / А. Смелянский / [предисл. О. Ефремова]. - Москва : Искусство, 1986. - 383, [2] с., [16] л. ил.
7	Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. - М. : Искусство, 1983. - 424 с., 41 л. ил.
8	Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980.
9	Эфрос, А.В. Анатолий Эфрос : [В 4 т.]. - М. : Фонд "Рус. театр" : Панас, 1993.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
10	Арто, Антонен. Театр и его двойник : [Сборник] : С прил. текста "Театр Серафима" / Пер. с фр. и

	коммент., [послесл.] С. Исаева. - Москва : Мартис, 1993. - 191 с., [8] л.ил.
11	Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил.
12	От балагана до Шекспира : Хроника театральной деятельности Г. М. Козинцева / [Сост. и коммент.: В. Г. Козинцева, Я. Л. Бутовский]. - СПб. : ДБ: [Дмитрий Буланин], 2002. - 476, [1] с. : ил.,
13	Олег Шейнцис. Зачем нужен художник/ сост. А. Оганесян. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://krispen.ru/knigi/knigi.php
2	Медиатека Школы-студии МХАТ
3	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценографической композиции

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы сценографической композиции

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование аналитического, композиционного и графического мышлений; приобретение понимания о ритмических, статических, динамических законах композиции, применение данных законов на практике, умение анализировать и соотносить приобретённые знания в практических заданиях.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- исследование формы двухмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений на плоскости;
- исследование особенностей пространства, организуемого с помощью плоских геометрических фигур;
- формирование умения с помощью графических средств излагать результаты этих исследований в двухмерной плоскости листа;
- приобретение знаний о статике, динамике, ритмах, законе композиционной целостности;
- приобретение знаний о геометрических формах и составлении сложных форм;
- формирование умения композиционно организовать пространство плоскости листа;
- формирование умения посредством графического и плоскостного изображения формы передать ритм, эмоцию, чувство, энергию;
- ознакомление с применением композиционных знаний в сферах дизайна, архитектуры, фотографии, полиграфии, живописи, скульптуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Рисунок и живопись
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История архитектуры
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Технология художественного оформления спектакля
	История стилей
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Основы режиссуры
	Современное искусство
	Сценография и технология выставочного пространства

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
Знать: - основные понятия и принципы композиционного построения пространства на плоскости; - последовательность действий при разработке художественного замысла; - источники получения необходимой информации для их практического применения.

Уметь:

- понимать ритмические, статические, динамические законы композиции и применять их на практике;
- выявлять композиционно-пространственную структуру произведения, его равновесные и динамические особенности;
- создавать композиционную схему эскиза, путём выявления основных геометрических форм и нахождения верного композиционного ритма;
- анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач;
- логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению художественных произведений с точки зрения категорий композиции;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- аналитическим, композиционным и графическим мышлением.

УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

Знать:

- свойства и взаимодействия геометрических и тел и фигур;
- основные ритмические структуры;
- основные понятия и принципы композиционного построения пространства на плоскости;
- применение композиционных знаний в сферах дизайна, архитектуры, фотографии, полиграфии, живописи, скульптуры;
- особенности категорий композиции, как художественных средств выразительности для решения творческих задач;
- алгоритм поиска решения поставленных задач;
- критерии оценки процессов и результатов художественной работы.

Уметь:

- понимать ритмические, статические, динамические законы композиции и применять их на практике;
- с помощью графических средств излагать результаты композиционных исследований в двухмерной плоскости листа;
- формулировать задачи по созданию художественного образа;
- вырабатывать критерии оценки художественных достоинств авторских проектов;
- критически оценивать результат своего труда;
- выбирать нестандартные решения и образные средства;
- использовать необходимую информацию для решения практических задач в сфере художественного творчества.

Владеть:

- навыками передачи ритма, эмоции, чувства и энергии посредством графического и плоскостного изображения формы, используя законы, методы и категории композиции;
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению художественных произведений с точки зрения категорий композиции;
- способностью рационально осмыслить проектную задачу, выбрав оптимальные средства художественной выразительности;
- навыками творческого применения знаний при решении практических задач;
- культурой мышления.

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Знать: - особенности категорий композиции, как художественных средств выразительности для решения творческих задач; - терминологию, обеспечивающую профессиональное взаимодействие; - критерии оценивания художественных проектов; - пути и средства профессионального и творческого самосовершенствования. Уметь: - выбирать нестандартные решения и образные средства; - формулировать задачи по созданию художественного образа; - видеть и различать гармонию и дисгармонию, баланс и дисбаланс в окружающем мире (среде), архитектуре, ландшафте, интерьере; - понимать внутреннее устройство видимой формы и уметь сформулировать своё понимание; - мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; ясно доносить свою мысль, идею, замысел, как в визуальной, так и в устной форме; - решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля, сохраняя авторские концепции; - развивать свой творческий потенциал — остроту творческого восприятия. Владеть: - образным, ассоциативным и пространственным мышлением; - методами создания художественного образа и приемами передачи эмоционального состояния и настроения; - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием концептуальных определений композиции; - навыками саморазвития и самореализации в сфере художественного творчества; - навыками работы в творческом коллективе.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
Знать: - основные законы композиции; - законы целостности изображения; - свойства и взаимодействия геометрических тел и фигур; - основные ритмические структуры; - понятие «золотого сечения». Уметь: - понимать внутреннее устройство видимой формы и уметь сформулировать словами своё понимание; - видеть динамические и статические формы в окружающей среде и уметь анализировать природу статики и динамики; - видеть и различать контрастные формы, тоновой, цветовой, линейный контрасты, уметь выявлять их в окружающей среде; - выявлять композиционный центр любого вида изображения, как плоскостного, так и объемного; - выделять ключевые и сюжетные линии эскиза, передавать необходимое настроение, соблюдая при этом гармонию построения;

- выявлять композиционно-пространственную структуру произведения, его равновесные и динамические особенности;
- создавать композиционную схему авторского эскиза путём выявления основных геометрических форм и нахождения верного композиционного ритма;
- использовать адекватные поставленной задаче средства художественной выразительности.

Владеть:

- навыками передачи ритма, эмоции, чувства и энергии посредством графического и плоскостного изображения формы, используя законы, методы и категории композиции;
- инструментами перевода плоскостного изображения в трехмерное, сохраняя все композиционные и ритмические особенности авторского произведения;
- графическими средствами и приёмами, позволяющими наиболее точно передать идею того или иного произведения, выделять ключевые сюжетные линии, передавать необходимое настроение, соблюдая при этом гармонию;
- навыками и приёмами, позволяющими создать смысловой «шаблон» (комбинации элементов, усиливающие смысл композиции);
- центрированием основного предмета изображения эскиза;
- навыками и приемами передачи эмоционального состояния и настроения путём контроля над количеством объектов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	8	8
Практические	24	24
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Азбука композиции				
1	Тема №1: Введение в дисциплину	0,5	-	-	0,5
2	Тема №2: Основополагающие аксиомы	1	-	-	1

3	Тема №3: Картинная плоскость и ее основные характеристики	0,5	1,5	-	2
4	Тема №4: Статическая композиция	0,5	1,5	-	2
5	Тема №5: Динамическая композиция	0,5	1,5	-	2
6	Тема №6: Траектория движения	0,5	1,5	-	2
7	Тема №7: Равновесие в картинной плоскости	0,5	1,5	-	2
8	Тема №8: Цвет и тон	0,5	-	-	0,5
9	Тема №9: Ритм	1	3	-	4
10	Тема №10: Многоплановый ритм	1	1,5	-	2,5
11	Тема №11: Музыкальный ритм	0,5	-	-	0,5
12	Тема № 12: Объем	1	-	-	1
Раздел II. Структурный анализ					
13	Тема №13: Работа с театральным эскизом. Этап 1	-	6	2	8
14	Тема №14: Работа с театральным эскизом. Этап 2	-	6	2	8
ИТОГО часов за I семестр:		8	24	4	36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Иттен, Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д.Аронов, 2001. - 136 с.; ил.
2	Иттен, Иоханнес Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д.

	Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.
3	Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд.дом "Искусство", 2004. - 120 с.: ил.
4	Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий: Учебное пособие для студентов, осваивающих дисциплину "Основы композиции" при получении высшего образования по специальности "Сценография". - 2-е изд. - СПб.: Вита Нова, 2017. - 160 с., 210 ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Михаловский И. Б. Теория классических архитектурных форм / И.Б.Михаловский; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура-С, 2014. – 288 с.
6	Кандинский, Василий Васильевич. Точка и линия на плоскости : [сборник] / Василий Кандинский ; [пер. с нем. Елены Козиной]. - СПб. : Азбука- классика, 2005. - 236,[2] с. : ил.
7	Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
8	Сокольников, Н. М. Основы композиции.- Обнинск: Титул; М.: Московские учебники, 1998.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:

		Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Охрана труда и техника безопасности

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Охрана труда и техника безопасности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Гнуни И.Б.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса необходимых знаний о мерах безопасности при работе в театральнo-зрелищных предприятиях. Особое внимание уделяется работе, связанной с монтажом спектакля, концерта на стационаре, в период гастролей, при выездной работе.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с вопросами производственной санитарии и пожарной безопасности, основными причинами, вызывающими травматизм и профессиональные заболевания;
- изучение трудового законодательства, устанавливающего правовые нормы и условия применения труда;
- изучение техники безопасности;
- овладение навыком организации безопасных условий труда при монтаже спектакля, концерта на стационаре и в период гастролей;
- изучение методов оказания первой помощи при различных видах травматизма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.В	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Организация театрального дела
	Правоведение
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Расчет театральных конструкций
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Безопасность жизнедеятельности
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Организация театрального дела
	Технология художественного оформления спектакля

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- Российское законодательств в области промышленной безопасности;
- понятие об ОПО;
- обязанности организаций в обеспечении промышленной безопасности;
- государственное регулирование в области промышленной безопасности;
- виды ЧС.

Уметь:

- оценивать экстремальную ситуацию;
- правильно реагировать на чрезвычайную ситуацию.

Владеть:

- навыками предупреждения чрезвычайных ситуаций.

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- основы безопасности жизнедеятельности;
- виды ЧС; способы защиты при ЧС;
- виды экстремальных ситуаций;
- правила поведения при различных чрезвычайных ситуациях;
- реагирование на экстремальную ситуацию;
- способы ведения спасательных работ при ЧС.

Уметь:

- предотвращать ЧС;
- организовывать защиту от ЧС;
- пользоваться СИЗ при ЧС;
- организовывать и оказывать спасательные работы, оказывать первую медицинскую помощь.

Владеть:

- навыками организации защиты персонала при ЧС;
- способами защиты, правильного реагирования при экстремизме, неотложной помощи пострадавшим, применения СИЗ;
- навыками проведения инструктажа по технике безопасности;
- навыками организации безопасных условий труда.

УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

Знать:

- виды травм;
- методы оказания первой помощи при различных видах травм;
- необходимый состав медицинских аптечек;
- правила поведения при различных чрезвычайных ситуациях.

Уметь:

- оказывать доврачебную помощь;
- обеспечивать безопасные условия в непредвиденных обстоятельствах;
- принимать меры для создания оптимальных условий для пострадавших.

Владеть:

- навыками оказания первой помощи;
- навыками предотвращения чрезвычайных ситуаций.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- нормативные требования по ОТ, предъявляемые в Правилах по ОТ для театров и концертных залов ко всему оборудованию сцены, а также ПОТ, применительно к оборудованию сцены, такелажным средствам, дополняющие Правила по ОТ в театрах и действующие на момент осуществления поставленных задач;
- основные приказы, распоряжения Минкультуры РФ по ОТ, ТК РФ ст. 212 Правила ОТ в театрах и концертных залах, основные разделы Правил (далее НПА), в т.ч. обязанности права и ответственность персонала за выполнение требований ОТ;
- понятие СУОТ;
- перечень специальностей, к которым предъявляют дополнительные требования по ОТ;
- содержание паспорта спектакля;
- содержание разделов инструкций по ОТ;
- правила организации условий безопасного труда при монтажке оформления спектакля; требования техники безопасности к элементам декорационного оформления;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования к материалам, используемым в производстве художественного оформления спектакля; правила охраны труда в театрах и концертных залах;
- причины пожаров, средства их предупреждения.

Уметь:

- составлять инструкции по монтажу и демонтажу всего оформления спектакля с учетом техники безопасности; уметь подбирать страховочные средства и такелаж;
- осуществлять способы противопожарной профилактики и тушения пожаров;
- осуществлять контроль за проведением работ по созданию и дальнейшей эксплуатации материального оформления спектакля в соответствии с Законодательством РФ.

Владеть:

- способностью ориентироваться в нормативной документации и опираться на нее в повседневной и профессиональной деятельности;
- навыками составления инструкций по ОТ, по безопасному выполнению мизансцен при постановке спектакля;
- организацией проведения своевременного инструктажа по технике безопасности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Практические	24	24
Контактная работа	8	8
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VII СЕМЕСТР				
1	Тема №1: Основы охраны труда (ОТ)	4	1	0,5	5,5
2	Тема №2: Организация работ по охране труда в театрально-зрелищных предприятиях (ТЗП)	4	2	0,5	6,5
3	Тема №3: Требования техники безопасности и санитарии к помещениям ТЗП и размещению в них оборудования	4	2	1	7
4	Тема №4: Требования техники безопасности к сценическому оборудованию	6	1	1	8
5	Тема №5: Эксплуатация электроустановок	4	1	0,5	5,5
6	Тема №6: Требования техники безопасности к эксплуатации радиотелевизионного оборудования	2	1	0,5	3,5
7	Тема №7: Требования техники безопасности к оформлению спектакля, концерта	4	1	5	10
8	Тема №8: Требования техники безопасности при осуществлении отдельных видов работ	6	1	5	12
9	Тема №9: Оказание первой помощи пострадавшим	4	2	5	11
10	Тема №10: Пожарная безопасность	6	2	5	13
11	Тема №11: Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	4	2	5	11
	Зачет	-	-	-	15
	ИТОГО за VII семестр	24	8	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Трудовой кодекс РФ, 2017г.
2	Правила охраны труда в театрах и концертных залах; М.: Минтруд, 1998г.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Об утверждении порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций. Постановление Минтруда и Минобразования РФ от 13.01.2003г. №1/29.
5	ОСТ 12.0.004-2015 «Организация обучения безопасности труда. Общие положения»
6	ГОСТ 12.0.230.2-2015 «Система стандартов безопасности труда. Системы управления охраной труда. Оценка соответствия. Требования», введен приказом Росстандарта от 9 июня 2016 г. № 603-ст «О введении в действие межгосударственного стандарта»
7	Правила по охране труда при эксплуатации электроустановок. Серия 17. Выпуск 53. – М.: «Закрытое акционерное общество «научно-технический центр исследований проблем промышленной безопасности», 2013.
8	Межотраслевые правила по охране труда при электро- и газосварочных работах.- М.: «ЭНАС», 2001 г.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Коробко В.И. Охрана труда: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Экономика и управление на предприятии», «Менеджмент организации», «Государственное и муниципальное управление»/ В.И.Коробко. – ЮНИТИ-ДАНА, 2012
10	Дубровина Т.И. Безопасность жизнедеятельности. Обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в Российской Федерации: Учебное пособие. – Петропавловск-Камчатский: КамчатГТУ, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.tkodeksrf.ru
2	http://rosmintrud.ru
3	http://docs.cntd.ru
4	http://www.consultant.ru
5	http://trudkodeks.ru
6	http://ohranatruda.ru
7	http://base.garant.ru
8	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Правоведение

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Правоведение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

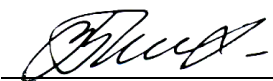
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беспалько В.Г.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний, воспитание развитой правовой культуры личности, уважительного отношения к закону, недопустимого отношения к коррупции и иным нарушениям законности, формирование практических умений осуществлять субъективные права, защищать правовыми средствами охраняемые законом интересы, исполнять юридические обязанности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание обучающимися основных понятий современной теории государства и права, общесоциального значения и культурной ценности права;
- ознакомить студентов с содержанием Конституции РФ как основного закона государства и системой права Российской Федерации, обеспечив знание студентами основ отраслевых законодательств;
- воспитать на основе полученных знаний законопослушных граждан и сформировать высокий, отвечающий потребностям современного гражданского общества уровень их правосознания и правовой культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Организация театрального дела
	Культурология
	Философия
	История
	Русский язык и культура речи
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Технология художественного оформления спектакля
	Управление театральными проектами
	Основы государственной культурной политики РФ
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Знать: - основные понятия теории права и государства, их соотношение с данными других наук и значение для профессиональной деятельности; - источники и систему права и законодательства Российской Федерации; - правовое положение личности в российском обществе и государстве, основы отраслевых законодательств Российской Федерации и их значение для решения профессиональных задач. Уметь: - определять правовые источники, регулирующие наиболее значимые и актуальные общественные отношения в области профессиональной деятельности, ориентироваться в системе российского права;

- анализировать положения и нормы действующего российского законодательства и практику его применения, а также с помощью юридических инструментов анализировать социально значимые процессы и явления, относящиеся к творческой и иной профессиональной деятельности, действуя в правовом поле;
- отличать правомерное поведение от правонарушений, определять соответствующий характеру последних вид юридической ответственности и на этой основе ориентироваться в социальной среде с учетом особенностей творческой и иной профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с источниками действующего российского законодательства при постановке и решении профессиональных задач;
- навыками грамотного толкования юридических норм для решения творческих и иных профессиональных задач;
- навыками самоорганизации и самообразования для самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития на основе принципов законности, уважения и соблюдения прав и свобод других лиц и охраняемых законом интересов общества и государства.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

- принципы, предметы и методы правового регулирования общественных отношений и их особенности в области культуры;
- основы законодательства Российской Федерации о культуре, конституционного, информационного, авторского и иного отраслевого законодательства, применяемого при разработке и реализации творческого проекта;
- возможные ограничения и запреты в творческой деятельности, связанные с недопустимостью нарушений прав и свобод граждан, прав организаций, охраняемых законом интересов общества и государства.

Уметь:

- определять законные средства и методы разработки и реализации творческого проекта;
- устанавливать границы недопустимого поведения при постановке и решении творческих задач, руководствуясь действующим законодательством Российской Федерации;
- осуществлять выбор оптимальной для реализации конкретного проекта организационно-правовой формы взаимодействия участников совместной деятельности и соответствующих гражданско-правовых и иных договорных конструкций.

Владеть:

- навыками применения правовых средств для защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов, разрешения проблемных ситуаций на различных этапах разработки и реализации творческого проекта на основе действующего законодательства;
- навыками разработки и реализации творческого проекта на основе баланса субъективных прав и интересов личности, с одной стороны, и охраняемых законом публичных интересов, с другой стороны;
- навыками самостоятельного осуществления свободы творчества, интеллектуальных и иных субъективных прав при подготовке и заключении договоров, связанных с разработкой и реализацией творческого проекта и решением вытекающих из него конкретных задач.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
Знать: - понятие и правовые основы противодействия коррупции; - систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации; - понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности. Уметь: - отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц; - определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности других сферах общественной жизни; - давать оценку общественной опасности коррупционного поведения. Владеть: - навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности; - навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.
УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски
Знать: - понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности; - правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации; - антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности. Уметь: - применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности; - идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности. Владеть: - навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению; - навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	12	12
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Основы теории государства и права				
1.1	Тема 1.1. Предмет, метод, задачи учебной дисциплины «Правоведение»	-	-	1	4
1.2	Тема 1.2. Понятие, признаки и типы общества	-	-	1	4
1.3	Тема 1.3. Сущность и происхождение государства	2	-	1	6
1.4	Тема 1.4. Формы и типы государств	2	-	1	6
1.5	Тема 1.5. Государственная власть и механизм государства	1	-	1	5
1.6	Тема 1.6. Сущность и происхождение права	1	-	1	5
1.7	Тема 1.7. Источники и система права	2	-	1	6
1.8	Тема 1.8. Правовые отношения и правовое регулирование	-	2	1	6
1.9	Тема 1.9. Правонарушение и юридическая ответственность	-	2	1	6
1.10	Тема 1.10. Правосознание и правовая культура	-	2	1	6
2	Раздел II. Основы законодательства Российской Федерации				
2.1	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	2	-	2	6
2.2	Тема 2.2. Основы административного права Российской Федерации	-	2	2	6
2.3	Тема 2.3. Основы гражданского и гражданского процессуального права Российской Федерации	2	2	2	8
2.4	Тема 2.4. Основы семейного законодательства Российской Федерации	2	-	1	6
2.5	Тема 2.5. Основы трудового права Российской Федерации	2	-	2	6
2.6	Тема 2.6. Основы уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации	2	-	1	6
2.7	Тема 2.7. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации	-	2	1	6

2.8	Тема 2.8. Основы информационного права и законодательства Российской Федерации о культуре	2	-	4	8
	Зачет				15
	Итого	20	12	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Правоведение: учебник для вузов / В. А. Белов [и др.]; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493653
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Братко Т. Д. Правоведение. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/482117
3	Правоведение [Текст]: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. - 640 с. //нэб.рф
4	Балашов А. И. Правоведение [Текст]: учебник по дисциплине "Правоведение" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неюридическим специальностям / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 461 с.: ил. // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Всё для учебы. КонсультантПлюс - студенту и преподавателю (consultant.ru).
3	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
4	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
6	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование сценического оформления

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Проектирование сценического оформления

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

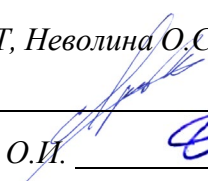
Составлена на основании учебного плана:

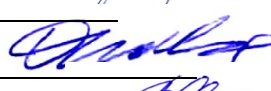
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

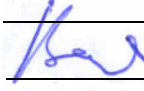
Программу составил(и):

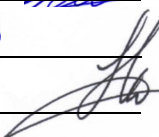
Декан факультета СиТТ, Неволina О.С. 

Доцент, Харлашко А.С. 

Преподаватель, Павлюк О.И. 

Преподаватель, Малахов И.А. 

Преподаватель, Волобуев В.А. 

Преподаватель, Назаров О.И. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2021 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — дать студенту основополагающие знания для самостоятельного решения конструкций элементов декорационного оформления на высоком технологическом и качественном уровне, применяя современные технологии и совершенствуя эффективность производства; изучение традиционных и современных технологий театрального производства, материалов, применяемых при производстве художественного оформления спектакля.

Основное внимание уделяется принципам проектирования, вариантам конструктивного и технологического решения различных видов сценического оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория). Теоретический материал курса и индивидуальные практические задания позволяют студенту решать конкретные практические задачи по проектированию театральных конструкций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с современными технологиями, применяемыми в театральном производстве;
- изучение конструкций и технологии изготовления основных элементов декорационного оформления из различных материалов;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного решения элементов декорационного оформления в соответствии с эксплуатационными, прочностными и эстетическими требованиями;
- овладение навыком выполнения технической (конструкторской) документации для изготовления элементов декорационного оформления в театральных мастерских и на промышленных предприятиях;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Театрально-техническая графика
	Компьютерная графика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Основы материаловедения
	Расчет театральных конструкций
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - ознакомительная
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Мультимедийные технологии
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства

	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - этапы работы создателей спектакля над новой постановкой; - особенности творческой работы создателей спектакля; - виды проектной и рабочей документации, необходимой для производства; - правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами (ГОСТ). Уметь: - профессионально анализировать полученную от авторов спектакля информацию; - предлагать наиболее рациональные варианты технологического решения; - осуществлять рациональный выбор материалов и типа конструкции; - работать в команде. Владеть: - навыком организации производственного процесса; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление материального оформления спектакля; - проектировать элементы художественного оформления спектакля, соответствующие эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); - навыком выполнения документации в полном объеме и необходимой степени подробности с учетом специфики и требований предприятия – изготовителя.
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
Знать: - ассортимент материалов, разрешенных к использованию в производстве и эксплуатации оформления спектаклей; - традиционные и современные технологии театрального производства и методы проектирования сценического оформления; - назначение и возможности современного оборудования, используемого в театральном производстве. Уметь: - анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; - работать с каталогами производителей сценических материалов и оборудования; - выполнять и читать рабочие чертежи различных театральных изделий. Владеть: - навыком самостоятельной разработки конструкции с использованием современных материалов и технологий; - навыком оценки технологической сложности изделия по документации.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
Знать: - специфику театральной документации, ее классификацию; - правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС); - основные принципы оформления и выполнения рабочих чертежей элементов художественного оформления спектакля. Уметь: - выполнять и читать рабочие чертежи различных театральных изделий; - конструктивно мыслить; - творчески применять полученные знания при выполнении документации; - разрабатывать рабочую документацию с учетом особенностей театрального производства. Владеть: - навыком выполнения документации в полном объеме и степени подробности с учетом специфики и требований предприятия – изготовителя; - навыком перевода авторского проекта сценографии в проектную документацию; - навыком выполнения рабочей документации на элементы (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, спецэффекты) декорационного оформления спектакля; - способность организации коллективной работы над комплексом технической документации проекта.
ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка
ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - способы организации, структуру производственных мастерских и художественно-постановочной части театра; - оснащение производства театральных декораций; - технологии и материалы, применяемые в современном российском и мировом театральном производстве. Уметь: - правильно оценивать время, задачи, поставленные для оформления декораций; - выстраивать последовательный цикл проектных и производственных работ; - смотреть на поставленную художественно-технологическую и организационную задачу «под разными углами». Владеть: - навыком оценки оформления спектакля с точки зрения безопасности при эксплуатации;

- навыками поиска и анализа вариантов решения конкретных практических задач при реализации проекта;
- навыком планирования и организации работ производственных цехов в пределах установленных сроков.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	26	24	50	42	14	156
Практические	4	40	40	54	76	214
Контактная работа	30	64	90	96	90	370
Сам. работа	27	8	39	48	18	140
Часы на контроль	15	36	15	36	36	138
Итого трудоемкость в часах	72	108	144	180	144	648

Общая трудоёмкость **18 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 6, 3
зачеты с оценкой 2, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					
	Раздел I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ НОВОЙ ПОСТАНОВКИ.				
1	Тема №1.1 Основные этапы процесса разработки внешней формы спектакля.	2	-	4	6
2	Тема №1.2. Художественно-постановочная часть театра и организация художественно-производственных мастерских.	8	1	3	12
	Раздел II. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРКАСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАЦИЙ.				
3	Тема №2.1. Материалы для изготовления сценического оформления.	4	-	2	6
4	Тема №2.2. Соединения в конструкциях и их изображение в соответствии с ЕСКД.	4	1	8	13

5	Тема №2.3 Общие требования и правила конструирования и изготовления сценического оформления.	4	-	2	6
6	Тема №2.4 Методика членения театральной декорации. Членение павильона.	4	2	8	14
	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО за II семестр:	26	4	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ЖЕСТКИХ КАРКАСНЫХ ДЕКОРАЦИЙ				
7	Тема №3.1 Принципы конструирования жестких каркасных декораций.	1	-	-	1
8	Тема №3.2 Конструкции и технология изготовления стенок.	4	8	2	14
9	Тема № 3.3 Правила выполнения чертежей на театральные декорации	2	4	-	4
10	Тема №3.4. Конструкция и технология изготовления дверных и оконных толщинок.	4	10	2	14
11	Тема №3.5 Конструкция и технология изготовления дверей и окон театральных.	4	8	2	12
12	Тема №3.6 Конструкция и технология изготовления каркасной колонны.	3	10	2	13
13	Тема №3.7 Конструкция и технология изготовления карнизов, балок, потолков.	4	-	-	4
14	Тема №3.8 Конструкция и технология изготовления стволов деревьев и кустов.	2	-	-	2
	Экзамен				36
	ИТОГО за III семестр:	24	40	8	108
	IV СЕМЕСТР				
15	Тема №3.9 Конструкции и технология изготовления станков театральных.	12	18	12	40
16	Тема №3.10 Конструкция и технология изготовления лестниц театральных.	12	18	12	46
	Раздел IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЯГКИХ ДЕКОРАЦИЙ				
17	Тема №4.1 Мягкие декорации. Введение.	2	-	1	2,5
18	Тема №4.2 Постоянное оформление и одежда сцены.	2	2	2	6

19	Тема №4.3 Живописные декорации	2	-	2	4
20	Тема №4.4 Ажурные и криволинейные бескаркасные декорации. Аппликация.	2	-	1	2,5
21	Тема №4.5 Транспарантные, полупрозрачные декорации.	2	-	1	2,5
22	Тема №4.6 Объёмные мягкие декорации.	2	-	1	2,5
23	Тема №4.7 Драпировки.	2	-	1	2,5
24	Тема №4.8 Покрывтия планшета сцены.	2	-	1	2,5
25	Тема №4.9 Печать при изготовлении мягких декораций.	2	-	-	2
26	Тема №4.10 Плётки и экраны.	2	-	1	2,5
27	Тема №4.11 Расчёт времени изготовления мягких декораций.	2	-	1	3
28	Тема №4.12 Подготовка проектной документации	2	-	2	4
29	Тема №4.13 Организация производства мягких декораций.	2	2	1	4,5
	Зачёт с оценкой				15
	ИТОГО за IV семестр:	50	40	39	144
V СЕМЕСТР					
Раздел V. БУТАФОРΙΑ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ.					
30	Тема №5.1 Общий экскурс по изготовлению театральных декораций на жесткой основе.	2	2	1	4,5
31	Тема №5.2 Вакуумная формовка, инновационные материалы для театрального применения Eva, Worbla, Varaform	2	2	1	5
32	Тема №5.3 Силиконы и полиуретаны	2	2	1	4,5
33	Тема №5.4 Соединительные материалы, экскурс по материалу ППУ и полимочевина	2	2	1	4,5
34	Тема №5.5 Профессиональные основы, краски, грунтовки.	2	2	1	5
35	Тема №5.6 Полиэфирная смола, полиэфирные и акриловые шпаклевки	2	2	1	4,5
36	Тема №5.7 Обобщение полученных знаний. Применение знаний в теории. Экскурс технологий по различным имитациям.	4	4	2	6
Раздел VI. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕСТКИХ КАРКАСНЫХ ДЕКОРАЦИЙ					

37	Тема №6.1 Конструкции и технология изготовления мостов	10	14	14	26
38	Тема №6.2 Конструкция и технология изготовления балконов	8	12	14	22
39	Тема №6.3 Конструкция и технология изготовления фурок театральных	8	12	12	22
	Экзамен				36
	ИТОГО за V семестр:	42	54	48	180
	VI СЕМЕСТР				
40	Тема №6.4 Конструкции и технология изготовления кругов накладных	4	22	4	30
41	Тема №6.5 Конструкция и технология изготовления дорог и кареток	2	24	2	28
	Раздел VII. ЭЛЕКТРОБУТАФОРΙΑ				
42	Тема № 7.1 Основы электротехники. Физика.	4	4	4	12
43	Тема №7.2 Химические источники тока (АКБ- Батарейки). Типы, виды. Выбор.	4	4	4	12
44	Тема №7.3 Примеры электробутафории: анализ и разбор.	-	6	-	6
45	Тема №7.4 Разработка предметов электробутафории. ТЗ	-	8	4	12
	Раздел VIII. СПЕЦЭФФЕКТЫ				
	Тема № 8.1 Основные принципы создания, проектирования и производства спецэффектов.	-	2	-	2
	Тема № 8.2 Спецэффекты с использованием воды, дыма, огня и пиротехники. Использование конфетти: снегопад, метель, салют и т.п.	-	2	-	2
	Тема № 8.3 Подвижные элементы сценографии и полетные устройства.	-	1	-	1
	Тема № 8.4 Трюковой реквизит. Бутафорское оружие в театре.	-	1	-	1
	Экзамен				36
	ИТОГО за VI семестр:	14	76	18	144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
3	Попова Г.Н., Алексеев С.Ю. Машиностроительное черчение: Справочник. – СПб.: Политехника, 1994.
4	Серегин, И. Л. Театральная бутафория: Учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / И. Л. Серегин. - М. : Центр "Шк. учеб.": Моск. учеб., 2002.
5	Ключников Д.А. Театральные драпировки : 2 доп. изд. - М. : Всерос. театр. о-во, 1971.
6	Бессонов, Л. А. Теоретические основы электротехники. Электрические цепи : учебник / Л. А. Бессонов. — М.: Гардарики, 2007.
7	Усольцев А.А. Общая электротехника: Учебное пособие. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2009.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
8	Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПб., 1995.
9	Рывин В.Я. Геометрические характеристики плоских сечений: Методическая разработка по курсу «Технические основы конструирования театральных декораций». – Л.: ЛГИТМиК, 1986.
10	Карпицкий В.Р. Общий курс слесарного дела, 2-е изд., 2011 г. - коллекция "Инженерно-технические науки - Издательство Новое знание"
11	Конструирование мебели и столярных изделий / Барташевич А.А. - Мн.:РИПО, 2015
12	Конспект лекций по электротехнике

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://alcorplast.com/ Все о полиуретанах, силиконах, пенополиуретанах
2	http://vlasovaart.ru/blog/sovremennye-materialy-dlya-butaforii Современные материалы для бутафории (Eva, Worbla, Varaform)
3	http://raffes.ru/tehnologii Стеклопластик ручное формование.
4	https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/remont/otdelka-steny-pod-kirpich-5-hitrostej-neskolko-tehnik-i-primery/ Технология имитации кирпичной кладки
5	http://doka-art.ru/articles/primenenie-crystalgel.html Профессиональные основы, краски, грунтовки

6	http://www.okleyah.ru Все о клеях.
7	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
8	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика - преддипломная практика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика - преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

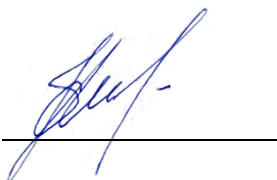
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СпТТ, Неволina О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта, пригодного для реализации на сцене театра в современных условиях.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- подбор и изучение материалов, а также их систематизация для использования и интерпретации их в своей ВКР;
- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- непосредственное участие в процессе создания декорационного оформления спектакля;
- участие в конструктивных и технологических разработках, в изготовлении декораций и монтажке их на сцене;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Основы государственной культурной политики РФ
	Основы режиссуры
	Расчет театральных конструкций
	Технология художественного оформления спектакля
	Иностранный язык
	Проектирование сценического оформления
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Театрально-техническая документация
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи

	Театрально-техническая графика
	Компьютерная графика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Макетирование
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	
Знать: - методику организации работы театрального производства; - специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ); - этапы работы над новой постановкой; - механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара; - должностные инструкции работников; - методы работы над спектаклем авторской группы; - собственную роль в производственном процессе, свои профессиональные задачи в коллективе художественно-постановочной части. Уметь: - с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; - организовывать работу цехов производственных мастерских и цехов постановочной части; - анализировать распределение зон ответственности подразделений театра в рамках реализации проекта; - осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности; - быть последовательным в постановке производственных и художественных задач; - творчески взаимодействовать с художником-постановщиком, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы; - вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику. Владеть: - умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение; - навыком организации производственного процесса; - навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников; - навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы; - нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью	

к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Знать: - современные факторы влияния в своей сфере деятельности; - механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции; - профессиональную специфику; - технологию выполнения работ и решения практических задач своей сферы деятельности. Уметь: - понимать тенденции развития своей профессии; - устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности; - осуществлять грамотный отбор инструментария для наилучшего решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности. Владеть: - способами организации, самоконтроля и самооценки собственной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний; - способностью использовать полученные знания в повседневной трудовой деятельности; - навыками анализа основных современных проблем профессиональной сферы деятельности; - ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
Знать: - основные стили изобразительного искусства и архитектуры; - методы анализа произведений искусства; - новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театрального оборудования, театральной техники, технологии и материаловедения с точки зрения получаемого эффекта выразительности для использования в решении художественных задач; - многообразие художественных приемов для воплощения материальной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика. Уметь: - применять на практике стили разных эпох; - анализировать эстетические, стилевые и художественные особенности спектакля; - критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы, отвечающие художественным задачам в профессиональной деятельности; - анализировать выбор оборудования с точки зрения оптимальной выразительности в соответствии с художественными задачами;

- эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля;
- анализировать и создавать образцы: выкраски, фактуры, различные имитации, с точки зрения соответствия художественным задачам.

Владеть:

- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- закономерностями стилистического формообразования;
- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции;
- навыками выбора оптимальных технологических решений с точки зрения внешней выразительности;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами художественной обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля;
- языком выразительных средств театрального искусства;
- художественным вкусом и культурой мышления;
- способностью использования знаний особенностей выразительных средств искусства в своей профессиональной деятельности.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса монтировки декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций, реквизита;
- современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля;
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- анализировать полный комплекс документации по спектаклю;

- читать и выполнять комплект документации технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства оформления спектакля или его эксплуатации;
- анализировать элементы оформления из спектаклей текущего репертуара театра с точки зрения оптимальных технологических решений;
- анализировать сложные типы проектных задач технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей площадки, использования новых материалов и современного оборудования;
- анализировать выбор осветительных приборов с точки зрения соответствия поставленным художественным и техническим задачам;
- выполнять выкраски, образцы фактур, различные имитации в соответствии с поставленной художественно- технологической задачей;
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности.

Владеть:

- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- организацию текущего и капитального ремонта декораций;
- организацию работ по проведению спектаклей текущего репертуара;
- специфические условия эксплуатации оформления спектакля в зависимости от вида театра;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- традиционные и современные варианты последовательности монтажа декораций;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля;
- координацию и взаимодействие цехов в ситуации монтажных репетиций;
- требования к транспортировке декораций, костюмов и реквизита;
- состав комплекта эксплуатационной документации спектакля.

Уметь:

- проводить анализ конструкций и характер установки жестких декораций, подвески мягких декораций, анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра с точки зрения процесса эксплуатации во временной перспективе;
- анализировать технологические, эксплуатационные свойства конструкций и материалов, используемых при создании материального оформления спектакля;
- проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям эксплуатации;
- использовать планировочные чертежи в ходе монтажа и контролировать соответствие хода работ инструкции по монтажу;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей;
- анализировать эксплуатационную документацию, применяемую в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля;
- оценивать готовые технологические решения материального оформления спектакля с точки зрения различных условий эксплуатации.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей;
- пониманием всех особенностей процесса эксплуатации спектаклей текущего репертуара в театре;
- навыком работы с эксплуатационной документацией, применяемой в театре;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической, временной и эксплуатационной составляющих;
- навыком контроля за состоянием используемого в оформлении спектакля оборудования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Практические	96	96
Контактная работа	96	96
Сам. работа	213	213
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	324	324

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Тема №1.Административно-управленческая структура театра.	-	4	4	8
2	Тема №2. Характеристики сценической площадки	-	4	8	12

	(площадок).				
3	Тема №3. Структура художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (при наличии).	-	4	8	12
4	Тема №4. Организация работ по изготовлению и эксплуатации материального оформления спектакля.	-	4	6	10
5	Тема №5. Организационно-финансовая деятельность театра.	-	4	6	10
6	Тема №6. Эксплуатация спектаклей текущего репертуара.	-	6	16	22
7	Тема №7. Сбор материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы.	-	20	50	70
8	Тема №8. Подробное изучение художественного оформления спектаклей текущего репертуара (минимум 2-х).	-	14	19	23
9	Тема №9. Ответственное участие в выпуске спектакля.	-	36	96	132
10	Зачёт				15
	Итого:		96	213	324

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
3	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.

6	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://techlibrary.ru
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
3	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПАРКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и педагогика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Психология и педагогика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, зав.кафедрой, Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов и особенностей психологии творчества;
- изучение педагогики как науки, её основных категорий;
- изучение педагогического процесса как базовой категории педагогики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История русской литературы
	Культурология
	Русский язык и культура речи
	История
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: -внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; -уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; -критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; -адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия
Знать: - основы психологии, академической коммуникации и профессионального общения; - основы диалогического общения, сотрудничества и работы в группах над творческими проектами.
Уметь: - применять основные психологические методы, приемы, технологии для построения конструктивного общения; - вести конструктивную и аргументированную дискуссию, отстаивать собственную точку зрения, проявлять внимание и уважение к мнениям оппонентов.
Владеть: - психологическими методами и приемами самоорганизации и самообразования;

- навыками саморегуляции и самоконтроля.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ОПК-4.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- особенности образовательного процесса и программ учебных дисциплин в области культуры и искусства.

Уметь:

- применять основные методы, приемы, технологии планирования педагогического процесса;
- разрабатывать программы учебных дисциплин и другие методические материалы.

Владеть:

- навыками планирования, контроля и ведения учебного процесса;
- навыками применения педагогических методов в области культуры и искусства;
- навыками реализации учебных программ в области культуры и искусства.

ОПК-4.2: Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- заниматься самоорганизацией и самообразованием, осуществлять планирование и проектирование профессионального образования и саморазвития;
- руководствоваться в педагогической деятельности требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Владеть:

- навыками применения педагогических знаний для работы в коллективе;
- способностью к толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий обучающихся.

ОПК-4.3: Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач

Знать:

- основы психологического анализа профессиональных и учебных ситуаций;
- основные педагогические системы.

Уметь:

- критически анализировать педагогические системы и осуществлять выбор наиболее эффективной из них для решения конкретной педагогической задачи;
- применять педагогические методы для решения конкретных педагогических и иных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками анализа педагогических ситуаций и постановки педагогических задач;
- способами педагогической диагностики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Психология и педагогика как наука				
2	Тема 1.1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи	3	-	2	5
3	Тема 1.2. Античная психология и педагогика	3	-	2	5
4	Тема 1.3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения	3	-	3	6
5	Тема 1.4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	3	-	3	6
6	Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия				
7	Тема 2.1. Обучение и воспитание в образовательном процессе	4	-	3	7
8	Тема 2.2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества	4	-	3	7
9	Тема 2.3. Деятельность и общение в образовании	4	-	3	7
10	Тема 2.4. «Я» – концепция в психологии и педагогике	4	-	3	7
11	Тема 2.5. Пути развития психологии и педагогики в XX–XXI вв.	4	-	3	7
12	Зачет				15
	Итого	32	-	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
3	Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР,

		проектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Проектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Расчет театральных конструкций

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Расчет театральных конструкций

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Черный Л.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — развитие у студентов умений и навыков использования теоретических основ и положений механики, а также методов их применения к решению конкретных задач, для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов механики, прочностных свойств материалов, видов действующих на конструкции нагрузок и методов их расчетов;
- овладение студентами способами выделения расчетных схем реальных объектов;
- овладение методиками проведения расчетов конструкций на прочность, жесткость;
- изучение законов кинематики, правил выполнения кинематических расчетов;
- овладение умением расчетов параметров для выбора материалов, изделий и элементов изделий, применяемых в конструкциях декораций;
- овладение навыками работы со справочными материалами, технической литературой.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Безопасность жизнедеятельности
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Основы материаловедения
	Светотехническое оборудование
	Учебная практика - ознакомительная
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
Знать: - требования правил и норм безопасности в театрах и концертных залах; место и значимость

расчетных исследований в соблюдении этих требований;

- положения правил охраны труда в театрах и концертных залах, относящиеся к декорационному оформлению спектакля;
- логику разработки, методику расчета и технологические особенности производства театральных конструкций;
- круг своих обязанностей при работе в команде.

Уметь:

- анализировать силовую структуру конструкции и действующие на нее нагрузки;
- обосновывать и отстаивать принимаемые решения как при разработке, так и при эксплуатации конструкций;
- добиваться точного и своевременного выполнения принятых решений.

Владеть:

- способами и методами анализа силовой структуры конструкции декорации;
- навыками оценки и методами контроля технического состояния силовых конструкций материального оформления спектакля;
- владеть четким пониманием необходимости обеспечения безопасности эксплуатации конструкции, основы которых закладываются на стадии проектирования, и пониманием того, что расчеты являются неотъемлемой частью процесса проектирования;
- способностью организации своей деятельности при работе в команде и способности координации взаимодействия с другими исполнителями;
- приемами убеждения, основанными на уверенности в правильности расчетов, знании решений аналогичных конструкций;
- способностью отстаивать и обосновывать свою позицию;
- способностью самостоятельно работать над повышением своего уровня, изучением новых методов и средств в проведении работ.

УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

Знать:

- особенности и специфику эксплуатации конструкций, применяемых для художественного оформления спектаклей, концертов и представлений;
- параметры и критерии безопасности конструкций на всех стадиях ее эксплуатации;
- правила применения решений, известных из других областей механики, для конструкций декорационного оформления;
- возможные последствия ошибочного расчета конструкции в целом и ее отдельных частей, несоблюдения технологий изготовления и использования декораций;
- условия обеспечения безопасности конструкций, основы которых закладываются на стадии ее разработки и проектирования, понимая при этом, что расчеты являются неотъемлемой частью процесса проектирования конструкции;
- необходимость и важность контроля по соблюдению технологии изготовления конструкций и ее эксплуатации на всех стадиях.

Уметь:

- производить расчеты конструкций в целом и ее элементов; и проводить их оптимизацию на основании расчета;
- анализировать известные технические решения и оценивать возможность их применения в данной конструкции;
- контролировать качество работ при изготовлении и на всех стадиях дальнейшей эксплуатации декорационного оформления спектакля;
- оценивать приемлемость принимаемых упрощений при составлении расчетных схем;
- планировать работу, оценивать ее трудоемкость.

Владеть:

- способами выбора и анализа силовой структуры конструкции декорации;

- навыками поиска решений на основе анализа известных, в том числе и из других областей механики, конструкций;
- способностью анализа результатов расчетов и сопоставления их с известными решениями и/или аналогами;
- пониманием важности проведения расчетов для обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и своей ответственности за правильность результатов;
- навыком рационального планирования работы, способностью оценивать ее трудоемкость.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- виды расчетов и правила их применения;
- логику разработки конструкции и методы расчетных исследований;
- способы создания расчетных моделей реальных конструкций; допустимость или неприемлемость некоторых решений и упрощений при составлении расчетных схем;
- правила, формы и необходимый объем представления результатов расчетных исследований силовых элементов конструкций;
- состав комплекта технической документации и правила оформления каждого вида документа;
- формулировки обоснований принятых решений, наглядные и убедительные формы представления технической информации в документации.

Уметь:

- производить расчеты конструкций в целом и ее элементов;
- рассчитывать необходимые параметры для выбора материалов, изделий и компонентов, применяемых в театральных декорациях;
- составлять и оформлять результаты расчетов в комплекте технической документации;
- производить оформление документов, касающихся расчетной части технической документации проекта;
- формулировать обоснования принятых методов и видов расчетов, выбранных расчетных схем, принятых допущений и упрощений при оформлении технической документации;
- использовать справочную, методическую и нормативную документацию при оформлении документов.

Владеть:

- навыками выделения силовой структуры конструкции, составления расчетных схем и проведения расчетов;
- знанием необходимых параметров для выбора материалов, изделий и компонентов, применяемых в театральных декорациях;
- способностью представления результатов расчетов в технической документации в текстовом, графическом и иллюстративном видах;
- способностью работать самостоятельно при оформлении документации, а также координировать свою работу при работе в команде.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области

Знать:

- необходимое программное обеспечение, приемы и методы работы в нем;
- способы выполнения расчетов с использованием специализированного программного обеспечения.

Уметь:

- составлять и оформлять результаты расчетов в комплекте технической документации с использованием современных вычислительных средств;
- грамотно производить требуемые операции и действия в компьютерных программах для выполнения необходимых расчетов; применять электронно-вычислительные средства;
- осуществлять поиск и подбор материалов и готовых изделий в технической литературе и информационном поле.

Владеть:

- навыками работы с компьютером как средством управления информацией и выполнения расчетов; навыками работы с использованием современных электронно-вычислительных средств;
- всем арсеналом средств, предлагаемых программой, для выполнения необходимых расчетов;
- способностью представления результатов расчетов в технической документации в текстовом, графическом и иллюстративном видах, в том числе с применением вычислительных средств;
- навыками использования современных электронных средств для поиска необходимой информации;
- опытом поиска в технической литературе и в информационном поле аналогов технических решений, свойств материалов и готовых изделий.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	20	16	12	10	58
Практические	12	14	20	20	66
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	27	25	6	62
Часы на контроль	36	15	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 4
зачеты с оценкой 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1. Цели и задачи дисциплины. Театральные конструкции и их особенности. Теоретические разделы дисциплины.	2	-	0,5	2,5

	Раздел II. Статика				
2	Тема №2. Статика. Основные понятия, допущения и определения статики. Сила, ее изображение и проекции. Системы сил. Главный вектор системы сил.	2	-	0,5	2,5
3	Тема №3. Связи и их реакции. Аксиомы статики.	2	-	0,5	2,5
4	Тема №4. Момент силы относительно полюса (точки) и оси. Главный момент системы сил.	2	-	0,5	2,5
5	Тема №5. Методы приведения систем сил. Теорема Вариньона. Условия равновесия тел. Методика определения реакций связей из условий равновесия тел для плоских и пространственных задач.	2	2	0,5	4,5
6	Тема №6. Центр тяжести твердого тела/системы тел. Методика расчета положения центра тяжести.	3	3	0,5	6,5
7	Тема №7. Фермы. Понятие «ферма». Методы расчета ферм.	3	3	0,5	6,5
	Раздел III. Кинематика				
8	Тема №8. Основные понятия и определения кинематики. Законы движения точки и тела. Кинематические схемы механизмов. Решение задач кинематики.	4	4	0,5	8,5
	Экзамен				36
	Итого за I семестр	20	12	4	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Устойчивость театральных конструкций.				
9	Тема №9. Устойчивость стационарных конструкций. Устойчивость подвижных конструкций.	2	-	2	4
	Раздел V. Сопротивление материалов.				
10	Тема №10. Основные положения и допущения сопротивления материалов. Механические свойства материалов. Виды расчетов.	2	-	2	4
11	Тема №11. Геометрические характеристики сечений	3	3	4	10
12	Тема №12. Растяжение и сжатие. Закон Гука. Расчеты на прочность и жесткость при растяжении и сжатии	2	3	4	9
13	Тема №13. Срез и смятие. Расчеты на срез и на смятие.	2	2	3	7
14	Тема №14. Кручение. Закон Гука. Расчеты на прочность и жесткость при кручении.	2	2	4	8
15	Тема 15. Изгиб. Расчеты на прочность и жесткость при изгибе.	3	4	6	13
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за II семестр	16	14	25	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Статически неопределимые системы.				
16	Тема №16. Статически неопределимые системы. Общие понятия, определения и методы решения.	2		2	4
17	Тема №17. Методика решения статически неопределимых задач при растяжении/сжатии и при кручении.	2	4	4	10

18	Тема №18. Методика решения статически неопределимых задач при изгибе на основании принципа независимости действия нагрузок с использованием справочных данных для отдельных видов нагрузок	2	4	5	11
19	Тема №19. Методика решения статически неопределимых задач при изгибе на основе решения универсального уравнения упругой линии.	4	6	7	17
Раздел VII. Сложные виды нагрузок.					
20	Тема №20. Сложные виды нагрузок. Гипотезы прочности. Общая методика решения задач при сочетании нескольких видов нагрузок.	2	6	7	15
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за III семестр	12	20	25	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел VIII. Расчет типовых театральных конструкций.					
21	Тема №21. Расчет неподвижных элементов театральных декораций: театральные станки, лестницы, мосты.	4	10	2	16
22	Тема №22. Расчет подвижных элементов театральных конструкций: фурки, накладные круги; театральные дороги.	6	10	2	18
	Экзамен				36
	Итого за IV семестр	10	20	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Рывин, Володар Яковлевич. Конструирование и расчет театральных декораций : Учеб. пособие / В. Я. Рывин. - Л. : ЛГИТМИК, 1982. - 158 с. : ил.; 21 см.
2	Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций : учебное пособие / В. Я. Рывин ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : изд-во СПбГАТИ, 2006. - 117 с. : черт., табл.
3	Рывин, Володар Яковлевич.

	Устойчивость театральных декораций : учебное пособие / В.Я. Рывин ; С.-Петерб.гос. акад. театр. искусства. - [Изд. 3-е,доп.]. - Санкт-Петербург : изд-во СПбГАТИ, 2007. - 83 с. : ил., табл. ; 21 см.
4	Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : Учеб. пособие / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Л. : ЛГИТМИК, 1987. - 80, [1] с. : ил.
5	Рывин В.Я. Геометрические характеристики плоских сечений: Методическая разработка по курсу «Технические основы конструирования театральных декораций». – Л.: ЛГИТМиК, 1986.
6	Эрдеди, Алексей Алексеевич. Теоретическая механика. Сопротивление материалов [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по машиностроительным специальностям / А. А. Эрдеди, Н. А. Эрдеди. - 8-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 320, [1] с. : ил.
7	Поливанов, П.М. Таблицы для подсчета массы деталей и материалов: Справочник [Электронный ресурс] : справ. / П.М. Поливанов, Е.П. Поливанова. — Электрон. дан. — Москва : Машиностроение, 2006. — 304 с.
8	Поливанов, Павел Михайлович. Таблицы для подсчета массы деталей и материалов : справочник / М. П. Поливанов, Е. П. Поливанова. - Изд. 12-е, испр. и доп. - М. : Машиностроение, 2003. - 304 с.
9	Анурьев, Василий Иванович. Справочник конструктора-машиностроителя : в 3 т.: Т. 1 / В. И. Анурьев ; под ред. И. Н. Жестковой. - Изд. 9-е, перераб. и доп. - М : Машиностроение, 2006. - 928 с. - (Справочник специалиста)
10	Анурьев, Василий Иванович. Справочник конструктора-машиностроителя : в 3 т.: Т. 3 / В. И. Анурьев ; под ред. И. Н. Жестковой. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - М : Машиностроение, 2001. - 864 с. - (Справочник специалиста)
11	Анурьев, Василий Иванович. Справочник конструктора-машиностроителя : в 3 т.: Т. 2 / В. И. Анурьев ; под ред. И. Н. Жестковой. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - М : Машиностроение, 2001. - 912 с. - (Справочник специалиста)
12	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
13	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
14	Водопьянов, Валентин Иванович. Курс сопротивления материалов с примерами и задачами [Текст] : учебное пособие / В. И. Водопьянов, А. Н. Савкин, О. В. Кондратьев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Волгоградский гос. технический ун-т. - Волгоград : ВолгГТУ, 2012. - 136, [1] с. : ил., табл.; 20 см.
15	Митюшов Е. А., Берестова С. А. Теоретическая механика: Статика. Кинематика. Динамика. — М.-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2005. — 176 с.
16	Маковкин Г.А. Конспект лекций по теоретической механике
17	Санкин, Ю. Н. Лекции по теоретической механике. Ч. 1. Статика, кинематика /Ю. Н. Санкин. - 2-е изд.,

	испр. - Ульяновск : УлГТУ, 2010. - 121 с.
18	Теоретическая механика. Теория, задания и примеры решения задач : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Транспортные машины и транспортно-технологические комплексы" / Б. Е. Ермаков [и др.] ; Московский автомобильно-дорожный ин-т (гос. технический ун-т) ; под общ. ред. Б. Е. Ермакова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Московский автомобильно-дорожный ин-т (гос. технический ун-т), 2007. - 344 с. : ил., табл.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник
9	www.sopromat.org Учебники, учебные пособия, лекции, справочники
10	https://www.calc.ru Кинематика
11	https://www.garant.ru – Информационно-правовой портал
12	Медiateка Школы-студии МХАТ
13	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
14	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт.

		Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Рисунок и живопись

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Журкова О.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - освоение навыков и принципов изображения на плоскости пространственных форм, что должно обеспечить художнику-технологу, в дальнейшей профессиональной деятельности, возможность реализовать авторский проект в соответствии с замыслом художника-постановщика.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- умение оценивать художественные достоинства авторских проектов;
- овладение навыками графического и живописного выражения мыслей;
- изучение закономерностей природы формы, цвета, постижение принципов и методов реалистичного изображения объёмной формы;
- развитие творческого потенциала.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Основы сценографической композиции
	Технология художественного оформления спектакля
	Основы перспективы
	История стилей
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Театральное макетирование
	История материальной культуры и быта
	Современное искусство
	Мультимедийные технологии
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Знать: – принципы цветовых гармоний, основанных на объективных свойствах цвета; – основы цветовых и композиционных ритмов; – закономерности взаимодействия цвета и света; – законы перспективы и свето-воздушной среды; свойства света и тени; – терминологию, обеспечивающую профессиональное взаимодействие; – особенности отбора художественных средств для усиления выразительности решения различных творческих задач; – критерии оценки процессов и результатов художественного проектирования. Уметь: – выбирать нестандартные решения и образные средства; – формулировать задачи по созданию художественного образа; – создавать композиционно-пространственную структуру произведения, в рамках авторской концепции, оперируя категориями композиции, цвета и света;

- учитывая многообразие живописных приёмов, материалов, фактур, работать в различных графических и живописных системах и стилях, отбирая необходимые средства при воплощении авторского замысла;
- оценивать художественные достоинства авторских проектов;
- художественно разрабатывать творческую идею художника-постановщика спектакля, сохраняя авторские концепции;
- на всех стадиях проектирования использовать адекватные поставленной задаче средства художественной выразительности, гармонично группировать цветовые элементы, свободно владея принципами построения различных типов цветосочетаний в соответствии с композиционными задачами;
- работая с авторским замыслом, выявлять композиционно-пространственную структуру произведения;
- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи.

Владеть:

- образным, ассоциативным и пространственным мышлением;
- основными методами создания художественного образа и приемами передачи эмоционального состояния и настроения;
- способностью рационально осмыслить проектную задачу, выбрав оптимальные средства художественной выразительности;
- навыками параллельной работы с трёхмерным объектом и плоскостным изображением на уровне эскизного и проектного, с выявлением основных композиционных и ритмических особенностей произведения;
- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере художественного творчества;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.

ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Знать:

- основные виды и приёмы творческой деятельности в области технологии художественного оформления спектакля;
- особенности художественных средств выразительности для решения разных творческих задач;
- особенности творческого производственного процесса по выпуску спектакля.

Уметь:

- оценивать художественные достоинства авторских проектов;
- нестандартно и образно мыслить;
- работать в различных графических и живописных системах и стилях;
- ориентироваться в пространстве современного искусства;
- технологически разрабатывать творческую идею художника-постановщика спектакля, сохраняя авторские концепции;
- развивать свой творческий потенциал - остроту творческого восприятия;
- видеть и различать гармонию и дисгармонию, баланс и дисбаланс в окружающем мире.

Владеть:

- навыками творческого применения знаний при решении практических задач;
- способностью самостоятельного создания образцов фактур, выкрасок, различных имитаций;
- образным, ассоциативным и пространственным мышлением.

- культурой мышления.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
Знать: - основы академической живописи и академического рисунка; - алгоритмы способов художественной имитации при воплощении внешней художественной формы спектакля; - основные законы, средства и приёмы изображения в рисунке и живописи; - закономерности природы формы и цвета; - принципы и методы реалистичного изображения объемной формы; - способы построения изображения на плоскости; - основы и законы пространственной композиции, алгоритм решения пространственно-композиционных задач; - особенности художественных средств выразительности, необходимых для решения разных творческих задач; - профессиональную терминологию; - цветовую гармонию; - технологии живописных и графических материалов. Уметь: - оценивать художественные достоинства авторских проектов; - находить наиболее выразительные художественные решения, соответствующие авторскому замыслу художника-постановщика, и применять их на практике; - ориентироваться в выборе живописных и графических приемов, техник и инструментов; - работать в различных графических и живописных системах и стилях, чтобы использовать их при воплощении замысла художника-постановщика; - средствами рисунка и живописи передавать форму, фактуру, цвет и свет; - выбирать материалы и инструменты, соответствующие эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля; - решать художественные задачи повышенной сложности. Владеть: - способностью изображения объёмных форм на плоскости; - навыками графического и живописного выражения мыслей; - техниками и приемами работы с различными художественными материалами и инструментами, необходимыми для воплощения художественного решения спектакля; - способностью рационального выбора художественных материалов с учетом комплекса их свойств; - методами правильной передачи пропорциональных соотношений элементов композиции; - навыками выявления объемно-пространственной конструкции изображаемых предметов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	45	233
Контактная работа	64	60	64	45	233
Сам. работа	8	12	8	12	40

Часы на контроль	0	0	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись: работа с предметом				
1	Тема №1. Натюрморт из двух-трёх разных по тону предметов на нейтральном фоне в технике «Гризайль».	-	4	-	4
2	Тема №2. Натюрморт из двух-трёх предметов на нейтральном фоне. Ограниченная палитра.	-	4	-	4
3	Тема №3. Натюрморт из двух-трёх разных по тону предметов на фоне драпировок. Холодная цветовая гамма.	-	8	-	8
4	Тема №4. Натюрморт из двух-трёх разных по тону предметов на фоне драпировок. Тёплая цветовая гамма.	-	8	-	8
5	Тема №5. Условно-декоративная стилизация натюрморта из разных предметов быта на фоне драпировок.	-	8	-	8
	Раздел II. Рисунок: работа с предметом				
6	Тема №6. Простые геометрические тела.	-	8	-	8
7	Тема №7. Натюрморт из группы геометрических тел на нейтральном фоне.	-	8	-	8
8	Тема №8. Натюрморт из двух-трёх бытовых предметов.	-	8	-	8
9	Тема №9. Натюрморт из нескольких бытовых предметов и геометрических тел в пространстве.	-	8	-	8
10	Тема №10. Наброски. Предметы быта, разные по строению и фактуре.	-		8	8
	Итого часов за I семестр		64	8	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел III. Живопись: форма, материальность, пространственные отношения				

11	Тема №11. Натюрморт из драпировок, разных по тону и фактуре, в интерьере.	-	6	-	6
12	Тема №12. Натюрморт из нескольких бытовых предметов и геометрических форм. Передача рельефа формы.	-	8	-	8
13	Тема №13. Натюрморт из нескольких предметов одной цветовой группы, близких по тону и материальности на фоне драпировок. Передача тонких отношений.	-	8	-	8
14	Тема №14. Натюрморт из нескольких предметов, разных по тону и материальности. Контрастная цветовая гамма.	-	6	-	6
Раздел IV. Рисунок: архитектурные детали и пространство					
15	Тема №15. Драпировки.	-	4	-	4
16	Тема №16. Гипсовый орнамент. Розетка.	-	8	-	8
17	Тема №17. Капитель.	-	8	-	8
18	Тема №18. Натюрморт из гипсовой розетки и драпировок.	-	8	-	8
19	Тема №19. Рисунок интерьера.	-	4	6	10
20	Тема №20. Наброски. Интерьер, экстерьер, предметы в пространстве.	-	-	6	6
Итого часов за II семестр			60	12	72
III СЕМЕСТР					
Раздел V. Живопись: моделировка формы					
21	Тема №21. Натюрморт из гипсовых предметов на фоне драпировок. Несколько источников света.	-	8	-	8
22	Тема №22. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой розеткой в интерьере.	-	8	-	8
23	Тема №23. Построение и изображение гипсовой головы в технике «Гризайль».	-	8	-	8
24	Тема №24. Портрет живой модели.	-	8	-	8
Раздел VI. Рисунок: изучение и изображение головы человека.					
25	Тема №25. Пластическая анатомия черепа.	-	8	-	8
26	Тема №26. Пластическая анатомия деталей головы (нос, глаз, губы, ухо).	-	16	-	16
27	Тема №27. Рисование гипсовой головы.	-	8	2	10

28	Тема №28. наброски. Портрет и фигура человека.	-	-	6	6
	ИТОГО часов за III семестр		64	8	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел VII. Живопись: портрет человека в пространстве				
29	Тема №29. Портрет с плечевым поясом в интерьере.	-	8	-	8
30	Тема №30. Портрет с руками в интерьере.	-	8	-	8
31	Тема №31. Модель, одетая в костюм, в интерьере.	-	10	-	10
	Раздел VIII. Рисунок: изучение и изображение фигуры человека				
32	Тема №32. Пластическая анатомия скелета.	-	4	-	5
33	Тема №33. Изучение и рисование деталей фигуры человека. Кисти и стопы.	-	4	4	7
34	Тема №34. Рисование гипсового торса.	-	6	4	8
35	Тема №35. Рисование фигуры человека.	-	5	4	9
	Зачет с оценкой				15
	ИТОГО часов за IV семестр		45	12	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Готтфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. Изд. «Дитон», 2011.

2	Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2007.
3	Рисунок: учеб. пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисенко, В. А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2004.
4	Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5	Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников: колористика / Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6	Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
7	Могилевцев В. А. Наброски и Учебный рисунок. Учеб. Пособие. – СПб.: 4арт, 2011.
8	Рэнкинг Д. Техника быстрых набросков/ Пер. с англ.: Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.
9	Иттен Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
10	Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2007.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
11	Фрейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. – М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1989.
12	Хогарт Б. Рисунок человека в движении / Берн - Ростов н/ Д: Феникс, 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.arthistory.ru
2	http://musei-online.blogspot.ru
3	http://www.gq.ru/travel/article/virtualnye-ekskursii-po-glavnym-muzeyam-mira/
4	http://www.practicum.org/index.php
5	http://www.arteveryday.org/category/art/
6	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
7	Медиатека Школы-студии МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберты – 10 шт. 2. Планшеты – 10 шт. 3. Ширма – 1 шт. 4. Лампы прищепки – 2 шт. 5. Реквизит для натюрмортных постановок 6. Столы – 1 шт. 7. Набор гипсовых учебных пособий 9. Подиум разборный – 1 шт. 10. Стулья – 10 шт. 11. Станок скульптора – 7 шт.

	12. Стеллаж – 2 шт. 13. Кондиционер – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Артеменкова В.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 04.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как нормированной форме языка;
- совершенствование коммуникативно-речевых умений;
- повышение культурного уровня обучающихся.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История зарубежного театра и литературы
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Философия
	Культурология
	Психология и педагогика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
Знать: - нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - основные понятия теории речевой культуры; - театральные термины и правила речевого этикета. Уметь: - использовать лексические особенности языка; - правильно интерпретировать невербальные сигналы; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; - делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках. Владеть: - приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем; - необходимым объемом специальной терминологии по специальности.
УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках
Знать: - основные источники информации (в том числе интернет- ресурсы и медиа) для

самостоятельного изучения русского языка и совершенствования культуры речи;
- основные способы самоорганизации, самообразования и самоконтроля для решения коммуникативных задач.

Уметь:

- использовать современные коммуникационные технологии, находить, понимать и передавать информацию;
- оценивать свой профессиональный потенциал и формировать стратегии собственного профессионального развития в области коммуникационного процесса;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками использования информационных технологий для решения задач самообразования в области коммуникации на русском языке;
- необходимым объемом специальной терминологии;
- навыком самостоятельного овладения языком.

УК-4.3: Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(-ых) языке(ах)

Знать:

- правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке;
- языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;
- специфику письменной речи.

Уметь:

- продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей;
- анализировать стили произведений классической литературы на русском языке;
- устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками грамотного и логического построения своей письменной речи;
- навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач;
- приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма;
- навыками составления личной документации.

УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:

- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;
- уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;
- критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других;
- адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия

Знать:

- особенности языковых средств разговорного стиля;
- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- нормы современного русского литературного языка;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать лексические особенности языка;
- понимать и логически грамотно выстраивать устную диалогическую, монологическую речь

и вопросы;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою и чужую речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;
- слушать собеседника.

Владеть:

- развитыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач самовоспитания и саморазвития, а также межличностного и межкультурного взаимодействия;
- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;
- навыками построения монологических высказываний;
- навыками диалогического общения для решения профессиональных задач, а также межличностного и межкультурного взаимодействия.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
III СЕМЕСТР					
Раздел I. Язык и речь					
1	Предмет курса и 3 аспекта культуры речи	-	2	1	3
2	Язык как система	-	2	1	3
3	Нормативные аспекты культуры речи	-	2	2	4
4	Лексические нормы и типы ортологических словарей	-	2	1	3
5	Предмет риторики и виды красноречия	-	2	1	3

6	Структура речи. Функционально-смысловые типы речи.	-	2	2	4
7	Аргументация и составление плана	-	2	2	4
8	Редактирование текста	-	2	1	3
9	Функциональные стили.	-	2	1	3
10	Особенности научного стиля	-	2	1	3
11	Составление конспекта текстов	-	2	2	4
12	Особенности подготовки реферата		2	2	4
Раздел II. Деловая документация					
13	Особенности официально-делового стиля	-	2	2	4
14	Личная документация	-	2	2	4
15	Виды делового письма	-	2	2	4
16	Резюме как особый вид документации	-	2	2	4
	Зачёт				15
	Итого	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.
2	Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Московский Лицей, 2007.
3	Громов С.А. Русский язык. Ключи к упражнениям и диктантам. Учебное пособие. - М.: Изд-во "Московский Лицей", 2007.
4	Козырев, В.А. Современная языковая ситуация и речевая культура: учеб. пособие / В.А. Козырев, В.Д. Черняк.— Москва : ФЛИНТА, 2012.

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
5	Гойхман О.Я., Надеина Г.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2007.
6	Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
7	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.gramota.ru Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о русском языке. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.
2	http://www.slovari.ru Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.
3	http://www.sokr.ru Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.
4	http://www.megakm.ru/ojigov Толковый словарь Ожегова.
5	http://www.redactor.ru Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.
6	http://www.ruscenter.ru Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.
7	http://www.ipmce.su/~igor/osnprav.html Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.
8	http://rus.lseptember.ru Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.
9	http://www.vedu.ru/ExpDic Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.
10	http://www.grammar.ru Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.
11	http://speakrus.narod.ru Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.

12	http://www.slova.ru Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.
13	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
14	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
15	http://opac.liart.ru
16	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadm	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Светотехническое оборудование

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Светотехническое оборудование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

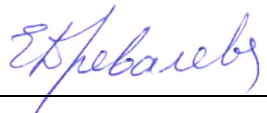
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Древалева Е.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области светового оборудования, светотехники и технологий, применяемых для реализации проектов художественного светового оформления спектакля, концерта, представления.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными типами световых приборов, применяемых для освещения сценической площадки;
- ознакомление с основными параметрами и характеристиками света, методами фотометрического измерения;
- ознакомление с правилами размещения и условиями эксплуатации театральной световой аппаратуры;
- овладение навыком выбора осветительных приборов и оборудования для выполнения конкретных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Устройство и оборудование сцены
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Проектирование сценического оформления
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - ознакомительная
	Театральные здания и сооружения
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Знать: - основных производителей осветительного оборудования; - профессиональную терминологию;

- источники получения информации по светотехнике и светотехническому оборудованию. Уметь: - работать с электронными каталогами осветительной аппаратуры; - анализировать технические характеристики оборудования по сертификатам. Владеть: - осуществлять подбор светотехнического оборудования по каталогам фирм производителей; - навыком обоснования выбора осветительной аппаратуры.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - различные источники света, применяемые для освещения сцены; - классификацию осветительных приборов их технические характеристики и назначение использования; - новейшие образцы осветительных приборов, их технические характеристики; - современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры, специализированного программного обеспечения. Уметь: - анализировать технологические, эксплуатационные свойства осветительных приборов; - выбирать осветительные приборы, соответствующие поставленным художественным и техническим задачам; - выбирать и использовать оптимальные светотехнические изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки). Владеть: - навыками сравнительного анализа характеристик различных осветительных приборов, схем и технологий, касающихся театрального освещения; - способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на создание светового оформления спектакля; - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
Знать: - состав светового паспорта спектакля; - основные характеристики осветительного оборудования; - виды световой документации; - систему обозначений осветительных приборов, используемую в документации. Уметь:

- читать световую документацию по проекту;
- проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых аксессуаров заданным условиям;
- работать с документацией на осветительное оборудование, понимая свойства по графикам и схемам.

Владеть:

- навыком анализа оптических и коммутационных схем в спектакле;
- навыком сравнительного анализа характеристик осветительных приборов;
- способностью рационального выбора осветительных приборов и световых аксессуаров с учётом особенностей сценического оформления.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля;
- требования к источникам света, разрешённым к использованию в театре для освещения сцены;
- организационную структуру взаимодействия цехов постановочного подразделения театра (концертной организации, цирка, других организаций);
- последовательность технологического процесса выпуска новой постановки в театре (концертной организации, цирка, других организаций);
- правила охраны труда в театрах и концертных залах.

Уметь:

- анализировать технологические, эксплуатационные свойства осветительных приборов;
- проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям;
- осуществлять контроль за проведением работ по воссозданию и дальнейшей эксплуатации светового оформления спектакля в соответствии с Законодательством РФ.

Владеть:

- способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления;
- навыком контроля за состоянием осветительной аппаратуры;
- навыками разработки схем размещения и подключения осветительных приборов в соответствии с требованиями утверждённой нормативной документации согласно законодательству РФ;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- навыком организации светомонтировочной работы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	УП	УП	УП
Лекции	24	24	48
Практические	8	6	14
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3
зачеты с оценкой 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Оптическое излучение				
1	Тема №1. Световые и энергетические величины. Основные понятия Светотехники.	6	0,5	3	9,5
2	Тема №2. Источники оптического излучения.	2	0,5	2	4,5
3	Тема №3. Оптические и светотехнические свойства материалов. Абсолютно чёрное тело. Цветовая температура.	2	1	2	5
	Раздел II. Приёмники оптического излучения				
4	Тема №4. Виды приёмников оптического излучения, основные характеристики и параметры.	2	1	2	5
5	Тема №5. Орган зрения как приёмник оптического излучения.	1	0,5	2	3,5
6	Тема №6. Светотехнические характеристики глаза.	1	0,5	2	3,5
7	Тема №7. Основы учения о цвете.	1	0,5	2	3,5
8	Тема №8. Спектральные цвета. Индекс цветопередачи.	1	1	2	4
	Раздел III. Искусственные источники света				
9	Тема №9. Лампы накаливания.	2	0,5	2	4,5
10	Тема №10. Галогенные лампы накаливания.	2	0,5	2	4,5
11	Тема №11. Разрядные лампы.	2	0,5	2	4,5
12	Тема №12. Светодиоды. Лазеры.	2	1	2	5
	Зачёт				15
	Итого в III семестре:	24	8	25	72

IV СЕМЕСТР					
Раздел IV. Театральные световые приборы					
13	Тема №13. Конструктивные особенности и технические требования к театральным осветительным приборам.	2	-	2	4
14	Тема №14. Оптические детали, перераспределяющие свет. Отражающие системы.	2	-	2	4
15	Тема №15. Классификация театральных световых приборов.	2	-	2	4
16	Тема №16. Театральные светильники.	2	-	2	4
17	Тема №17. Театральные прожекторы с отражательной оптикой.	2	-	2	4
18	Тема №18. Простые линзовые прожекторы.	2	1	2	5
19	Тема №19. Профильные прожекторы.	2	2	3	7
20	Тема №20. Театральные проекционные приборы. Видеопроекторы для постановочного освещения.	2	-	2	2
Раздел V. Интеллектуальные приборы					
21	Тема №21. Приборы динамического света.	2	2	4	8
22	Тема №22. Устройства для дистанционного изменения параметров луча. Приборы для создания световых эффектов Приборы наполнения атмосферы	2	1	4	7
Раздел VI. Системы управления постановочным освещением					
23	Тема №23. Этапы развития способов управления светом на сцене.	2	-	2	4
24	Тема №24. Современные пульта управления светом. Цифровые технологии в системе управления постановочным освещением. Протоколы управления приборами.	2	-	2	4
	Зачёт с оценкой				15
	Итого в IV семестре:	24	6	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
2	Лукаевич, Владимир Магия света [текст] : рукопись Мастера / Владимир Лукаевич ; [вступ. ст. Вадима Максимова]. - М. : Буки Веди, 2015. - 473 с. : ил., цв. ил., цв. фот.
3	Справочная книга по светотехнике / Под ред. Ю. Б. Айзенберга. - 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Знак. 2006.— 972 с.
4	Ландсберг Г. С. Оптика. Учеб. пособие: Для вузов. - 6-е изд., стереот. - М.: ФИЗМАТЛИТ, 2003. - 848 с.
5	Келлер, Макс. Этот фантастический свет. Искусство и проектирование сценического освещения. — «Театр Строй-Проект Р», 2008. — 224 с.
6	Шелли С.Л. Сценическое освещение. Практический курс. — М., 2010
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Барков, Владимир Сергеевич. Световое оформление спектакля [Текст]. - Москва : Искусство, 1953. - 191 с. : ил
8	Извеков, Николай Павлович. Сцена. 1-2 [Текст] / Н. П. Извеков. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1935-1940. - 2 т. 2: Свет на сцене [Текст]. - 1940. - 427 с., 14 л. ил.
9	Пейль, Вольдемар Михкелевич. Свет на сцене [Текст]. - М. : Всерос. театр. о-во, 1966. - 152 с. : ил.
10	Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д.М. Демуровой под ред. С.В. Шульца. – М.: ГИТР; Флинта, 2004.
11	Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222, [1] с. : ил

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NLAcdmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft

	Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-6		1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 3 шт 6. Проекционный экран 7. Проектор 8. Учебное световое оборудование: - Фермы для света: стоек – 4 шт., перекрытий – 4шт. - Пульт управления светом ETC Element 60 Lighting Control Desk250 Channels – 1 шт. - Кофр для пульта Element/Congo Kid - 1 шт. - Чехол для пульта ETC Element 60 – 1 шт. - Прожектор ETC Desire CE D40 Fire Fixture, Black – 1 шт. - Прожектор ETC Desire CE D40 Ice Fixture, Black – 1 шт. - Прожектор ETC Desire CE D40 Vivid Fixture, Black – 1 шт. - Прожектор ETC Source Four LED Daylight, без блока шторок – 2 шт. - Прожектор ETC Source Four LED Lustr+, без блока шторок – 2 шт. - Прожектор ETC Source Four LED Tungsten, без блока шторок – 2 шт. - Светильник ETC Lustr Classic CE 11 – 2 шт. - Светильник ETC Lustr Classic CE 21 – 1 шт. - Ткань цветная (для демонстрации LED приборов) – 1 шт. - Тросик страховочный StroyCircus – 6 шт. - Блок шторок ETC S4 – 6 шт. - S4 Zoom 25-50° Lens Tube, Black Линзовый модуль (объектив) – 6 шт. - D40 Round Lens 75° Wide Рассеивающий пластиковый фильтр, 75 град, овальная диаграмма рассеивания светового потока, в металлической рамке 190x190, для прожекторов ETC серии Desire D40 – 2 шт. - D40 Round Lens 35° Narrow Рассеивающий пластиковый фильтр, 35 град, овальная диаграмма рассеивания светового потока, в металлической рамке 190x190, для прожекторов ETC серии Desire D40 – 2 шт. - D40 Narrow Linear Rotating Lens 30° Рассеивающий пластиковый фильтр, 30 град, линейная диаграмма рассеивания светового потока, в металлической рамке 190x190, для прожекторов ETC Desire серии D40 – 1 шт. - 30 Horizontal Lens 267mm CE Рассеивающий

		пластиковый фильтр, 30 град., горизонтальная направленность рассеивания светового потока, для светильников ETC серии Selador – 1 шт. - 30 Vertical Lens 267mm CE Рассеивающий пластиковый фильтр, 30 град., вертикальная направленность рассеивания светового потока, для светильников ETC серии Selador – 1 шт. © Школа-студия МХАТ - 40 Horizontal Lens 267mm CE Рассеивающий пластиковый фильтр, 40 град., горизонтальная

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Система автоматизированного проектирования и расчета
сценического оформления

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля
направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Курченко С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента знаний о возможностях программного 3D-моделирования в системе автоматизированного проектирования и расчета SolidWorks и применения этих знаний для реализации проектов художественного оформления спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение алгоритмом работы в САПР SolidWorks;
- ознакомление с возможностями 3D-моделирования, и создания рабочей документации, подготовка файлов для импорта и экспорта в другие рабочие программы;
- овладение навыками выполнения прочностных расчетов конструкций различной сложности на основании трехмерной компьютерной модели;
- задание вектора для дальнейшего саморазвития в области применения систем автоматизированного проектирования и расчета.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Основы компьютерного проектирования
	Компьютерная графика
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественного оформления спектакля
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
Знать: - основные инструменты САПР Solidworks и их возможности; - различные варианты решения поставленных задач с помощью системы автоматизированного проектирования и расчета SolidWorks; - способы эффективного твердотельного проектирования; - расположение графической области, дерева конструирования, менеджера свойств, панели инструментов; - принцип работы с подшивкой, позволяющий разрабатывать проект группой работников и различные способы организации этого процесса; - принцип создания и скачивания готовых блоков и их использования наилучшим образом.

Уметь: - создать эскиз и управлять эскизом в САПР Solidworks; - создать твердотельную деталь в САПР Solidworks; - работать с каталогами готовых моделей; - уметь составлять на основе готовых блоков новые конструктивные схемы и применять их в процессе работы. Владеть: - навыками проектирования сложных твердотельных деталей и создания сборок из них; - навыками проектирования методом сварной конструкции; - настройками внешних видов; - навыком организации рабочего пространства и изменения его под изменяющиеся производственные требования; - навыком создания различных видов блоков, в том числе, динамических; - навыком создания электронных библиотек и их пополнения в соответствии с изменяющимися производственными или техническими условиями.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
Знать: - в совершенстве возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов, стандарты составления технической документации. - различные методы подготовки проектной и рабочей документации в САПР SolidWorks; - инструменты для грамотного оформления документации. Уметь: - настраивать панели задач в программе и оптимизировать работу; - создавать объекты различной сложности; - создать вспомогательную геометрию; - создать сборку твердотельных деталей. Владеть: - навыками создания анимации; - навыками создания производных чертежей твердотельной детали; - навыками проектирования методом сварной конструкции.
ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
Знать: - методы получения необходимой информации; - родственное программное обеспечение; - способы создания, изменения и хранения файлов, выполненных в программе SolidWorks; - необходимый комплекс электронных технических средств, требуемых для электронного выполнения необходимых графических задач; - как скачать, установить и освоить программное обеспечение и дополнительные модули, необходимые для работы. Уметь: - создавать, изменять и хранить файлы, выполненные в программе SolidWorks; - находить информацию необходимую для исправления ошибок файла и пользоваться ей; - организовывать рабочее пространство в своем компьютере для удобной личной работы и

коллективной деятельности и уметь изменять это пространство в соответствии с современными меняющимися требованиями.

Владеть:

- создавать, изменять и хранить файлы, выполненные в программе SolidWorks;
- находить информацию необходимую для исправления ошибок файла и пользоваться ей;
- организовывать рабочее пространство в своем компьютере для удобной личной работы и коллективной деятельности и уметь изменять это пространство в соответствии с современными меняющимися требованиями.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	48	45	93
Консультации	2	2	4
Контактная работа	50	47	97
Сам. работа	7	10	17
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5
зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
V СЕМЕСТР					
1	Тема №1. Интерфейс и начало работы в SolidWorks	-	4	2	8
2	Тема №2. Работа с эскизами в программе SolidWorks	-	12	2	14
3	Тема №3. Основы создания твёрдотельных деталей в программе SolidWorks	-	12	2	14
4	Тема №4. Справочная геометрия	-	2	2	4
5	Тема №5. Управление видимостью примечаний и справочной геометрии	-	2	2	4
6	Тема №6. Создание отверстий под крепёж, вырезов, фасок и скруглений	-	8	2	10

7	Тема №7. Массивы и зеркальное отражение	-	8	2	10
8	Тема №8. Назначение материала. Массовые характеристики	-	2	3	5
9	Тема №9. Особенности создания и редактирования сложных деталей	-	2	4	6
10	Тема №10. Создание чертежей из модели. Простановка размеров, замечок, специальных символов	-	6	4	10
11	Тема №11. Основы создания сборок	-	6	4	10
	Зачёт				15
	Итого за V семестр		64	29	108
VI СЕМЕСТР					
12	Тема № 12. Проектирование деталей сложных пространственных форм, инструменты	-	4	3	7
13	Тема № 13. Создание видов в документе чертежа	-	7	3	10
14	Тема № 14. Добавление размеров в чертёж	-	2	2	4
15	Тема № 15. Добавление примечаний в чертёж	-	2	1	3
16	Тема № 16. Использование таблиц в чертежах сборок	-	2	2	4
17	Тема № 17. Создание чертежей больших сборок	-	2	2	6
18	Тема № 18. Настройки документа	-	9	3	12
19	Тема № 19. Импорт и экспорт чертежей в различные форматы	-	2	1	3
20	Тема № 20. Способы создания изделий из листового материала	-	4	2	6
21	Тема № 21. Инструменты редактирования изделий деталей из листового материала	-	6	2	8
22	Тема № 22. Развёртка деталей из листового материала	-	2	2	4
23	Тема № 23. Инструменты сгибов	-	2	2	4
24	Тема № 24. Создание чертежей деталей из листового материала	-	2	1	3
25	Тема № 25. Визуализация	-	18	3	21
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за V семестр		64	29	108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	SolidWorks 2011 на примерах: Практическое руководство / Дударева Н.Ю., Загайко С.А. - СПб: БХВ-Петербург, 2011.
2	Самоучитель SolidWorks 2010: Самоучитель / Дударева Н.Ю., Загайко С.А. - СПб:БХВ-Петербург, 2011
3	Solid Works 2007: Практическое руководство / Дударева Н.Ю., Загайко С.А. - СПб:БХВ-Петербург, 2007.
4	SolidWorks. Оформление проектной документации: Практическое руководство / Дударева Н.Ю., Загайко С.А. - СПб:БХВ-Петербург, 2009.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	SolidWorks. Компьютерное моделирование в инженерной практике / А. А. Алямовский [и др.]. - СПб.: БХВ-Петербург, 2006.
7	Зиновьев Д.В. «Основы проектирования в Solidworks 2016» М, 2017.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.solidworksvideo.ru/lessons/275/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BF%D0%BE-solidworks#2
2	http://cccp3d.ru/forum/25-solidworks/
3	https://forum.dwg.ru/forumdisplay.php?f=55
4	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
5	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
SolidWorks Education 200 CAMPUS (до 200 одновременных сетевых доступов)	Программный комплекс автоматизированного проектирования (САПР) для автоматизации работ на этапах конструкторской и технологической подготовки производства. Обеспечивает разработку изделий любой степени сложности и назначения, подготовку рабочей документации.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" 12276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современное искусство

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Современное искусство

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

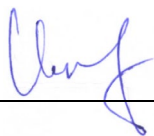
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Ильченко А.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у студентов представление об онтогенезе современного искусства; изучить специфику функционирования системы современного искусства в различных политических, экономических и социокультурных контекстах, а также изучить особенности теории художественных практик XX и XXI веков.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить ориентироваться в направлениях и концепциях современной художественной практики;
- научить понимать устройство системы современного искусства, стратегии развития его различных художественных практик и теоретического знания;
- сформировать понимание функционирования системы современного искусства и ее основных факторов;
- дать представление о формальных особенностях взаимоотношений между художником и институциями.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Основы перспективы
	Иностранный язык
	Основы сценографической композиции
	Рисунок и живопись
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Сценография и технология выставочного пространства
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	История русского театра

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
Знать: - основные этапы развития современного искусства; - современные теоретические подходы и стратегии в искусстве;

- источники получения необходимой актуальной информации по современному искусству. Уметь: - понимать устройство системы современного искусства; стратегии развития его различных художественных практик и теоретического знания; - развивать остроту художественно-эстетического восприятия; - творчески мыслить. Владеть: - целостным системным представлением о современном искусстве; - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач; - профессиональной терминологией в области современного искусства.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
Знать: - основные этапы развития современного искусства; - стратегии развития различных художественных практик и теоретического знания в современном искусстве; - профессиональную терминологию в области современного искусства. Уметь: - понимать пластический язык художественного произведения; - работать в команде, вести конструктивный диалог с участниками творческой группы; - рассказать о собственной художественной практике. Владеть: - ассоциативно-образным восприятием действительности; - концептуальным мышлением; - способностью к коммуникации с использованием профессиональной терминологии.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Знать: - характер взаимоотношений между художником и институциями; - источники получения необходимой актуальной информации в области современного искусства; - формы и методы самообучения. Уметь: - ориентироваться в направлениях и концепциях современной художественной практики; - соотносить собственную практику с существующими дискурсивными рамками; - составлять художественное портфолио и artist's statement. Владеть: - целостным системным представлением о современном искусстве; - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных

практических задач; - способностью рассказать о собственной художественной практике.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
Знать: - современные теоретические подходы и стратегии в искусстве; - творчество наиболее ярких представителей зарубежного и советского-российского актуального искусства; - методологию и инструменты создания перформативных, выставочных, а также междисциплинарных проектов. Уметь: - характеризовать и анализировать произведения искусства; - понимать пластический язык художественного произведения; - составлять презентацию проекта. Владеть: - навыками самостоятельного анализа художественного произведения, концептуальным мышлением; - ассоциативно-образным восприятием действительности; - пониманием развития методологии и инструментов создания перформативных, выставочных, а также междисциплинарных проектов; - терминологическим и понятийным аппаратом.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	26	26
Практические	6	6
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	V СЕМЕСТР				
1	Тема №1. Вводная лекция. Краткая история проблемы бытования и функционирования основных концептов	1	-	-	1

	художественного процесса.				
2	Тема №2. Память как художественная практика: опыт реконструкции	1	-	-	1
3	Тема №3. Искусство как реакция на новый экологический режим	2	-	1	3
4	Тема №4. Роль феминизма в художественном производстве	2	-	1	3
5	Тема №5. Квир-эстетика и идея небинарной сексуальности в искусстве	2	-	1	3
6	Тема № 6. Искусство как репрезентация культуры меньшинств: постколониальная перспектива	2	-	1	3
7	Тема № 7. Опыты ненаучного знания в искусстве (мистицизм, шаманизм, эзотерика)	2	-	1	3
8	Тема № 8. Паблик-арт, граффити, стрит-арт. Художественные практики работы с городским пространством	2	-	2	4
9	Тема № 9. Морфология цифрового искусства	2	-	2	4
10	Тема № 10. Нечеловеческая агентность в искусстве	2	-	2	4
11	Тема № 11. Система современного искусства. Часть 1. Глобальные художественные проекты.	2	-	2	4
12	Тема № 12. Система современного искусства. Часть 2. Истоки формирования российской системы современного искусства	2	-	2	4
13	Тема № 13. Институциональная теория и критика	2	-	2	4
14	Тема № 14. Перформативный поворот. Популяризация необъектного искусства	2	-	2	4
15	Семинар №1: Просмотр художественных работ студентов	-	2	3	5
16	Тема № 15. Artist's statement (Семинар №2)	-	2	3	5
17	Выездное занятие ГЭС-2	-	2	-	2
18	Зачет (Семинар №3: Подведение итогов)				15
	Итого за V семестр:	26	6	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	«Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм»
2	Келли Гровье «Искусство с 1989 года» (2019)
3	Брюс Альтшулер «Авангард на выставках. Новое искусство в XX веке» (2018)
4	В. Беньямин «Искусство в эпоху его технической воспроизводимости»
5	Ролан Барт «Смерть автора»(Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 384-391)
6	Ролан Барт «Camera lucida. Комментарий к фотографии»
7	Ролан Барт: Система моды. Статьи по семиотике культуры
8	Ролан Барт «Третий смысл» (2015)
9	Ролан Барт «О театре» (2014)
10	Клемент Гринберг «Авангард и китч»
11	Брайан О'Догерти «Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства» (2015)
12	Александра Новоженова, Глеб Напреенко «Эпизоды модернизма От истоков до кризиса» (2018)
13	Роузли Голдберг «Искусство перформанса: от футуризма до наших дней»
14	Андрей Ковалёв «Неокончателная история. Современное российское искусство в лицах»
15	Андре Лепеки «Исчерпывающая танец. Перформанс и политика движения» (2021)
16	Анна Козонина «Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России» (2021)
17	Ройд Клименхага «Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия» (2021)
18	Вальтер Сорелл «Мэри Вигман: Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статьи» (2021)
19	Петер Сонди «Теория современной драмы»(2020)
20	Ричард Шехнер «Теория перформанса» (2020)
21	Клер Бишоп «Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства» (2018)
22	Перформанс в России. 1910–2010. Картография истории (2014)
23	Российский акционизм 1990–2000 / WAM № 28-29, 2007
24	«Открытые системы. Опыты художественной самоорганизации в России. 2000–2020» (2020)
25	Виктор Мизиано «Тусовка» как социокультурный феномен. Художественная культура XX века: Сб. статей. - М.: ТИД "Русское слово-РС", 2002, с. 352-363.
26	Андрей Смирнов «В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века» (2020)
27	Герт Ловинк «Критическая теория интернета» (2019)
28	Донна Харауэй «Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х» (2017)
29	Сьюзен Сонтаг «Под знаком Сатурна» (2019)
30	Сьюзен Сонтаг «О фотографии» (2019)
31	Сьюзен Сонтаг «Болезнь как метафора» (2016)
32	Сьюзен Сонтаг «Смотрим на чужие страдания» (2013)
33	Сьюзен Сонтаг «Против интерпретации и другие эссе» (2014)
34	Марк Годфри «Художник как историк» (2021)
35	Латур Брюно «Где приземлиться? Опыт политической ориентации»(2019)
36	Тимоти Мортон «Стать экологичным» (2019)
37	Эдуардо Кон «Как мыслят леса: к антропологии по ту сторону человека» (2018)

38	Дипеш Чакрабартти «Об антропоцене» (2020)
39	Опыты нечеловеческого гостеприимства: Антология (2018)
40	Катрин Малабу «Что нам делать с нашим мозгом?» (2019)
41	Алекс Пилчер «Краткая квир-история искусства» (2019)
42	Дэвид Джослит «После искусства» (2017)
43	Керри Лэмберт-Битти «Выдумка: парафикция и правдоподобие» (2019)
44	Линда Нохлин «Почему не было великих художниц?»
45	«Великие женщины художники» (2021) Редакторы: Арефьева Юлия, Гордеева Наталия, Скоробогатова Татьяна
46	Джудит Батлер «Заметки к перформативной теории собрания» (2017)
47	Лев Манович «Язык новых медиа» (2018)
48	Майкл Раш «Новые медиа в искусстве» (2018)
49	Артур Данто «Что такое искусство?» (2017)
50	Артур Данто «Мир искусства» (2017)
51	Ги Дебор «Психогеография» (2017)
52	Николя Буррио «Реляционная эстетика / Постпродукция» (2016)
53	Реконструкция. Reconstruction. 1990–2000.(2 части)(2013)
54	Эндрю Соломон «The Irony Tower. Советские художники во времена гласности» (2013)
55	Макс Хоркхаймер, Теодор Адорно «Культурная индустрия. Просвещение как способ обмана масс» (2013)
56	Паскаль Гилен «Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм» (2015)
57	Джеймс Элкинс «Почему нельзя научить искусству. Пособие для студентов художественных вузов» (2015)
58	Паоло Вирно «Грамматика множества. К анализу форм современной жизни» (2015)
59	Жиль Делёз «Кино» (2013)

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Музеи, арт-центры, фонды и выставочные центры: https://v-a-c.org/ https://mmoma.ru/ https://garagemca.org/ru http://www.ekaterina-foundation.ru/rus/ http://www.winzavod.ru/
2	Биеннале https://www.biennialfoundation.org/ http://moscowbiennale.art/ https://uralbiennial.ru/ https://youngart.ru/
3	Онлайн-журналы https://artguide.com/ https://iskusstvo-info.ru/ http://moscowartmagazine.com/ http://the-flow.ru/ https://www.krapiva.org/ https://kkbbd.com/ https://greza.space/ https://spectate.ru/ https://syg.ma/ https://www.calvertjournal.com/

	https://sreda.v-a-c.org/ http://tzvetnik.online/ http://redmuseum.church/ https://seance.ru/ http://www.theblueprint.ru/ http://aroundart.org/ https://nosorog.media/ http://artuzel.com/ http://stenograme.ru/ http://di.mmoma.ru/ https://www.theartnewspaper.ru/ https://partizaning.org/ http://www.arterritory.com/ https://sgustok.org/ http://knife.media/ http://www.trans-lit.info/ http://www.colta.ru/ http://gefter.ru/ https://logosjournal.ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спортивная акробатика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Спортивная акробатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить на практике биомеханику и динамику человеческого тела;
- способствовать скорейшему наращиванию базовых психофизических качеств;
- расширить динамический диапазон движений;
- дать студентам контролируемый опыт комплексного использования всех психофизических качеств, наработанных в ходе физического тренинга.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.ДВ.01	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Охрана труда и техника безопасности
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий акробатическими упражнениями. - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта. Владеть: - методами самостоятельного выбора акробатических упражнений для самосовершенствования психофизических качеств; - методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для

самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.
УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **328 ак. часов**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					
1	Раздел I. Индивидуальные акробатические упражнения				

2	Тема 1. Статические положения	-	30	32	62
3	Зачет	-			2
	Итого во II семестре	-	30	34	64
III СЕМЕСТР					
3	Тема 2. Упражнения в балансировании		32	34	66
4	Зачет	-			2
	Итого в III семестре	-	32	34	68
IV СЕМЕСТР					
5	Тема 3. Вращательные упражнения	-	30	32	62
6	Зачет	-			2
	Итого в IV семестре	-	30	34	64
V СЕМЕСТР					
7	Раздел 2. Парные акробатические упражнения.				
8	Тема 4. Освоение основных элементов парной акробатики		32	34	66
9	Зачет	-			2
	Итого в V семестре	-	32	34	68
VI СЕМЕСТР					
10	Тема 5. Элементы эксцентрической акробатики	-	30	32	62
11	Зачет	-			2
	Итого в VI семестре	-	30	34	64
	ИТОГО:				328

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гимнастика и методика преподавания: Учебник Г48 для институтов физической культуры / Под ред. В.М. Смолевского. — Изд. 3-е, перераб., доп. — М.: Физкультура и спорт, 1987. — 336 с, ил.
2	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1

3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медiateка Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценография и технология выставочного пространства

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Сценография и технология выставочного пространства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Боуден В.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — ознакомить студентов с методами создания выставочного проекта, овладеть навыками передачи историй через визуальные средства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- знакомство с музеологией, историей профессии куратора и художника экспозиции;
- освоение навыка переноса исторических фактов/документов в визуальное решение;
- изучение принципов работы зрительского восприятия пространства;
- формирование навыка самовыражения и самопрезентации в работе над собственными выставочными проектами.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Технология художественного оформления спектакля
	История материальной культуры и быта
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Иностранный язык
	Современное искусство
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Рисунок и живопись
	Театрально-техническая документация
	Русский язык и культура речи
	Компьютерная графика
	Основы сценографической композиции
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Технология художественного оформления спектакля

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
Знать: - спектр рабочих задач выставочного проекта, требования к выполнению; - распределение зон ответственности между участниками проекта; - специфику работы в конкретном пространстве и его особенности (музей, улица, нетеатральное пространство).

Уметь: - анализировать поставленные задачи; - планировать последовательность действий; оценивать временную перспективу; - устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и рабочих условий. Владеть: - алгоритмом решения задач; - способностью соотносить и использовать приобретенные знания в своей практической деятельности; - способностью организовать свою работу (и командную работу) в определенных временных рамках.
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Знать: - основные примеры современных проектов, созданных между театром и музеем; - сценографов, работающих вне сценического пространства. Уметь: - анализировать задачи выставки и создавать необходимое ее решение; - создавать пространственные маршруты и навигацию внутри выставки; - создавать концептуальное, не иллюстративное и цельное общее решение экспозиции, отвечающее смыслам и задачи выставки. Владеть: - навыками проектирования, планирования и реализации выставочного пространства или объектов, созданных для выставочных пространств; - творческим, неординарным мышлением, изобретательностью при решении задач.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
Знать: - современные материалы и технологии, применяемые в выставочной деятельности; - технические составляющие материального оформления выставочного проекта. Уметь: - работать с каталогами материалов, техники; - осуществлять поиск необходимых технических и технологических средств в различных источниках. Владеть: - навыком подбора оборудования для выставочного проекта; - навыком подбора оптимальных технических решений в рамках условий проекта.
ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - методику создания технического проекта выставочной экспозиции;

- технологию разработки элементов выставочной экспозиции;
- этапы работы над проектом и их задачи.

Уметь:

- анализировать свойства материалов на предмет соответствия художественным задачам проекта;
- работать с техникой документацией;
- работать с авторским проектом.

Владеть:

- навыком комплексной разработки выставочного проекта, экспозиции;
- навыком составления проектной документации;
- навыком составления рабочей документации, необходимой для производства и эксплуатации оформления.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	12	28
Практические	16	12	28
Контактная работа	32	24	56
Сам. работа	25	33	58
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1: Знакомство. Краткий ввод: сценография в театре / экспозиция в музее	5	-	-	5
2	Тема №2: История критической музеологии	5	-	-	5
	Раздел II. Выставочное пространство с контекстом				
3	Тема №3: Музей личности	5	-	2	7
4	Тема №4: Музей личности: презентация и обсуждение работ	-	4	-	4

	Раздел III: Практикум				
5	Тема №5: Выставочный проект курса	1	12	23	36
6	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за VII семестр:	16	16	25	72
	VIII СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Текст				
7	Тема №6: Манифесты	2	4	8	14
8	Тема №7: «Text art»	4	-	-	4
9	Тема №8: «Мокьюментари»	4	-	8	12
	Раздел V. Нейтральное выставочное пространство				
10	Тема №9: История «white cube»	2	2	8	12
11	Тема №10: Венецианское биеннале: презентация и обсуждение работ	-	4	-	4
	Раздел VI. Городская среда как выставочное пространство				
12	Тема №11: Уличное искусство	2	2	9	13
13	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за VIII семестр:	12	12	33	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	"Энциклопедия российского уличного искусства." Марта Пакните, Игорь Поносов, Дмитрий Аске, Антон Польский (Make), Алексей Масляев и др. 2019
2	"Искусство и город" И. Поносов 2018
3	«Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства?» Клэр Бишоп
4	Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem 2013
5	"Пять лекций о кураторстве" В. Мизиано
6	"Гений места" Петр Вайль 2007

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
	САЙТЫ
2	Манифест о музеях Орхана Памука http://archives.colta.ru/docs/20561
3	сайта проекта "Вынужденные вещи" https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/L32053
4	сайт Венецианского Биеннале современного искусства и архитектуры, его архив https://www.labiennale.org/en/art/2017/archive
5	сайт "Музея разрушенных отношений" Загреб https://brokenships.com
6	проект Estonia #99 https://no99.ee/productions/no75-unified-estonia-assembly
	ФИЛЬМЫ
7	"Манифесто" Юлиан Розефельдт 2016
8	"Квадрат" реж. Рубен Остлунд 2017
9	"Выход через сувенирную лавку" Бэнкси 2010
10	"Нью-Йорк. Синекдоха» Чарли Кауфман 2010

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театральное макетирование

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Театральное макетирование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Медведева О.Е.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развитие у будущего художника-технолога сцены профессиональных навыков изготовления театрального макета и умения использовать их в практической работе.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком работы с различными материалами и технологиями, применяемыми в театральном макетировании;
- овладение навыками выбора материалов и нахождения рациональных способов изготовления фактур для макета;
- овладение навыком решения творческих и технических задач в процессе создания деталей макета;
- овладение навыком решения творческих и технических задач при создании декораций с помощью макета.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История изобразительного искусства
	История стилей
	Проектирование сценического оформления
	Рисунок и живопись
	Основы материаловедения
	История архитектуры
	Макетирование
	Театрально-техническая графика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
Знать: - эстетические и физические свойства материалов, применяемых в макете; - основы конструирования деталей макета; - технологии сборки, освещения и демонстрации макета; - технологии и приемы имитации фактур в макете; - способы росписи макета; - отличительные особенности художественных стилей; - источники получения необходимой информации для их практического применения.
Уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами, применяемыми при изготовлении макета;
- выбирать рациональную технологию изготовления деталей макета;
- выбирать оптимальную технологию обработки и окраски материалов в зависимости от сложности макета и художественного замысла;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков.

Владеть:

- навыком расчета количества конструкционных материалов для изготовления макета;
- навыками выполнения в объеме, рельефе, фактуре и цвете отдельных деталей и макета в целом;
- навыком соблюдения масштаба в процессе изготовления отдельных деталей и при переносе эскиза в макет;
- навыком передачи художественного замысла художника в объеме макета;
- навыками усидчивости и аккуратности при работе над макетом;
- навыком расчета времени на изготовление элементов макета с учетом особенностей технологического процесса.

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Знать:

- назначение макета декорационного оформления;
- последовательность создания макета декорационного оформления;
- основные принципы взаимодействия художника-технолога с художником-постановщиком и другими создателями драматического и музыкального спектакля;
- профессиональную терминологию;
- эстетические и физические свойства материалов, применяемых в макете.
- технологии и приемы обработки материалов.

Уметь:

- оценивать художественные достоинства авторских проектов;
- решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля;
- разрабатывать в макете творческую идею постановочной группы;
- ясно излагать свое понимание художественного замысла в процессе его технологической разработки посредством макета;
- находить и анализировать необходимый иконографический материал для точного стилистического решения объекта в макете;
- воспроизводить отличительные особенности художественных стилей в деталях макета.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием знаний технологии изготовления макета;
- навыками применения основных методов, принципов и технологий изготовления макета в условиях творческого взаимодействия представителей постановочной группы;
- навыком передачи художественного замысла в объеме макета;
- навыками работы в творческом коллективе;
- навыком ведения дискуссии и аргументации по профессиональным вопросам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: контрольная работа

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	Раздел I. ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ МАКЕТОВ.				
1	Тема №1. Отличительные особенности макетов для драматических, музыкальных театров и различных концертных мероприятий.	2			2
2	Тема №2. Виды и конструкции подмакетника.	2			2
3	Тема №3. Освещение в макете.	1			1
	Раздел II. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАПОЛНЕНИЯ МАКЕТА.				
5	Тема №4. Элементы жестких и мягких декораций в макете.	2	8		
6	Тема №5. Элементы мебели из дерева.	1	4		
7	Тема №6. Мягкая мебель в макете.	1			
8	Тема №7. Элементы макета из проволоки, изготавливаемые с помощью пайки.	2	8		
9	Тема №8. Ландшафтные элементы в Макете.	1	4		
10	Тема №9. Имитация фактур в макете.	4	8		
	ИТОГО часов	16	16	40	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Сосунов Н.Н. Театральный макет - М.: Искусство, 1960.
2	Калмыкова Н.В., Максимова И.А. "Макетирование из картона и бумаги". Учебное пособие. М.: Книжный дом "Университет", 2000.
3	Обмеры мебели. Вып. 1. Образцы мебели русской работы конца XVII - начала XIX века. Соболев Н.Н. (ред.)- М.: Издательство академии архитектуры СССР, 1940.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Скиннер, Керри Декоративные поверхности : энциклопедия / Керри Скиннер. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 256 с. : ил. ; 21 см.
5	Киселев, Игорь Андреевич. Московские двери : дверные проемы и заполнения, кон. XVIII - первая пол. XIXвв. / И.А. Киселев. – М.: Academia, 2011.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Pinterest
2	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
3	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NLAcdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLPLLevel 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-4	Аудитория для практических занятий	1. Инструмент многофункциональный Dremel 3000-5 - 1 шт. 2. Лобзик Bosch GST 150 CE - 1 шт. 3. Тиски ЗУБР «Мастер» слесарные поворотные 125 мм - 2 шт. 4. Ножовка по металлу ЗУБР МХ-100 – 2 шт. 5. Пила по дереву – 2 шт.

		6. Степлер металлический (мебельный) – 2 шт. 7. Стуло ЗУБР «Эксперт» - 1 шт. 8. Столы – 3 шт. 9. Стулья – 16 шт. 10. Верстаки – 9 шт. 11. Стеллаж – 1 шт. 12. Шкафы – 3 шт. 13. Доска маркерная – 1 шт. 14. Кульман – 1 шт. 15. Стойки подмакетники – 30шт. 16. Коврики для резки А1 – 6 шт. 17. Коврики для резки А2 – 3 шт. 18. Удлинитель на 3 розетки - 3 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театрально-техническая графика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Театрально-техническая графика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

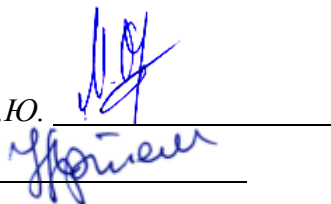
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Орса М.Ю.

Доцент, Артемьева Н.Б.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цели дисциплины - получение необходимых знаний, умений и навыков для грамотного выполнения разнообразных графических, объемно-пространственных и композиционных задач, обретение навыков пространственного графического изображения предметов на плоскости, нахождения истинных размеров объектов, разверток и шаблонов для успешного решения профессиональных задач.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие пространственного воображения;
- формирование пространственного представления предмета;
- приобретение знаний и навыков для выполнения изображений объемных форм в пространстве и в плоскости чертежа;
- овладение навыками технического рисования;
- свободное чтение чертежей технического и архитектурного содержания;
- освоение требований Единой системы конструкторской документации и оформления чертежей, условных приемов изображений, элементов, нанесения размеров.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Основы компьютерного проектирования
	Проектирование сценического оформления
	Светотехническое оборудование
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - ознакомительная
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
Знать: - виды проектной и рабочей документации; - требования ЕСКД и СПДС для профессионального выполнения чертёжной конструкторской документации; - основы машиностроительного и архитектурно-строительного черчения; - способы изображения конкретных узлов, деталей и механизмов; - профессиональную терминологию и законы, относящиеся к области чертежной и художественной графики, а также источники пополнения знаний.

Уметь:

- читать чертежи любого уровня сложности;
- свободно использовать правила ЕСКД и СПДС для решения профессиональных задач;
- грамотно компоновать чертежи;
- свободно решать задачи, связанные с пространственными формами;
- настраивать чертежный инструмент и подбирать его в соответствии с необходимой задачей наилучшим образом;
- творчески подходить к решению технологических и конструкторских задач.

Владеть:

- навыком выполнения проектной и рабочей документации;
- навыком анализа и обработки исходных данных, включая определение масштаба и перевод изображения из одного масштаба в другой;
- навыками корректировки собственной и уже готовой проектной и рабочей конструкторской документации в соответствии с нормами и правилами ЕСКД;
- навыком «адаптирования» информации, полученной от художника-постановщика к требованиям театрального производства;
- умением находить и обрабатывать материал в различных источниках для анализа структурных и конструктивных особенностей задуманных художником элементов.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области

Знать:

- нормы и правила оформления чертежной документации, источники информации по обновлениям и изменениям в стандартах;
- способы выполнения различных видов рабочей конструкторской документации с учётом специфики театрального производства;
- параметры сканирования материалов, находящихся на бумажных носителях и способы их дальнейшей обработки в других программах;
- требования к программному обеспечению, необходимому для выполнения чертежей;
- родственное программное обеспечение, приемы и методы работы в них.

Уметь:

- пользоваться справочной литературой, библиотеками стандартных изделий;
- грамотно применять терминологию и законы, относящиеся к области чертежной художественной графики и углублять свои познания с помощью различных информационных источников (включая интернет);
- быстро и в необходимом объеме находить информацию в компьютерной сети и грамотно ее сохранять на различных электронных носителях;
- быстро и четко производить необходимые операции и действия для выполнения поставленных графических задач.

Владеть:

- навыками подбора и реализации наиболее рационального способа отображения объектов различной степени сложности;
- навыком обнаружения ошибок файла и их исправления;
- навыками работы с электронными устройствами на высоком уровне;
- навыками применения знаний стандартов оформления чертежей при использовании стороннего программного обеспечения;
- навыками составления презентаций по профессиональным темам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	36	52
Практические	64	9	73
Консультации	2	2	4
Контактная работа	82	47	129
Сам. работа	47	25	72
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	144	108	252

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2
зачеты с оценкой 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы черчения				
1	Тема №1. Основные сведения о чертеже, его выполнении и оформлении.	0,5	2	-	3,5
2	Тема №2. Основные геометрические построения.	0,5		-	
3	Тема №3. Правила простановки размеров на чертежах в соответствии с требованиями ГОСТа. Шрифт.	0,5		-	
4	Тема №4. Основы ордерной системы.	1	2	-	3
5	Тема №5. Способы проецирования. Расположение видов на чертеже. Понятие масштаба.	0,5	4	-	4,5
6	Тема №6. Точка и виды прямых в ортогональных проекциях.	0,5	-	1	1,5
7	Тема №7. Виды плоскостей и их отображение в ортогональных проекциях.	1	-	1	2
8	Тема №8. Преобразование проекций.	2	10	2	14
9	Тема №9. Сечения гранных тел.	1	8	2	11
10	Тема №10. Конические и цилиндрические сечения.	1	8	2	11
11	Тема №11. Построение пересечений многогранных поверхностей, многогранных с кривыми поверхностями и кривых с кривыми.	1	10	3	14
12	Тема №12. Построение разверток различных поверхностей.	2	10	6	18

13	Тема №13. Виды аксонометрии и методы ее построения. Технический рисунок.	1	10	6	17
	Раздел II. Основы машиностроительного черчения				
14	Тема №14. Расположение основных видов на чертеже. Компоновка чертежа.	0.5	-	12	13,5
15	Тема №15. Сечения, разрезы (на примере простых деталей).	0.5	-		
16	Тема №16. Правила обозначения резьбы на конструкторских чертежах.	0.5	-		
	Раздел III. Тени в ортогональных проекциях				
17	Тема №17. Теоретические основы построения теней.	0.5	-	12	14
18	Тема №18. Тени основных геометрических форм и тел.	0.5	-		
19	Тема №19. Способы построения теней.	1	-		
	Индивидуальные консультации				2
	Зачёт с оценкой				15
	ИТОГО часов за I семестр	16	64	47	144
	II СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Машиностроительное черчение				
20	Тема №20. Изображения: виды, разрезы, сечения.	12	3	6	21
21	Тема №21. Резьбовые изделия и соединения.	8	3	6	17
22	Тема №22. Проектная рабочая конструкторская документация.	4	-	-	4
23	Тема №23. Сборочный чертеж.	12	4	13	29
	Индивидуальные консультации				2
	Экзамен				36
	ИТОГО часов за II семестр	36	9	25	108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	ГОСТ 2.102-68* «Виды и комплектность конструкторских документов».
2	ГОСТ 2.103-68* «Стадии разработки» конструкторских документов.
3	ГОСТ 2.108-68* «Спецификация».
4	ГОСТ 2.305-68** «Изображения – виды, разрезы, сечения».
5	ГОСТ 2.306-68* «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах».
6	ГОСТ 2.307-68* «Нанесение размеров и предельных отклонений».
7	ГОСТ 2.311-68 «Изображение резьбы».
8	ГОСТ 2.312-72 «Условные изображения и обозначения швов сварных соединений».
9	ГОСТ 2.313-82 «Условные изображения и обозначения неразъёмных соединений».
10	ГОСТ 2.315-68* «Изображения упрощенные и условные крепёжных деталей».
11	ГОСТ 2.316-68 «Перечень допускаемых сокращений слов, применяемых в основных надписях, технических требованиях и таблицах на чертежах и в спецификациях».
12	ГОСТ 2.318-81 «Правила упрощенного нанесения размеров отверстий»
13	Орса М.Ю. Учебно-методическое пособие "Рабочая тетрадь по театрально-технической графике". - М.: Московский Художественный театр, 2020. - 120 с. с ил.
14	Попова, Г.Н. Машиностроительное черчение : Справочник / Г. Н. Попова, С. Ю. Алексеев. - СПб. : Политехника, 1994. - 446,[1] с. : ил.
15	Боголюбов, С.К.. Черчение : [Учеб. для сред. спец. учеб. заведений] / С. К. Боголюбов. - 2-е изд., испр. - М.: Машиностроение, 1989. - 333 с. : ил.
16	Боголюбов, С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения : учебное пособие / С. К. Боголюбов. - 3-е изд., стер. - Москва: Альянс, 2007 - 368 с.
17	Черчение: учебник / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. — 3-е изд., испр. — М.: ИНФРА-М, 2017.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
18	Машиностроительное черчение с элементами конструирования [Текст] : [Учеб. пособие для втузов] / И.А. Зенюк, Ю.Г. Козловский, А.П. Поляничева ; Под ред. канд. пед. наук И.А. Ройтмана. - Минск : Вышэйш. школа, 1977. - 256 с. : ил.
19	Бабулин, Николай Алексеевич. Построение и чтение машиностроительных чертежей : учеб. для учащихся нач. проф. образования / Н. А. Бабулин. - Изд. 12-е, доп. - М. : Высш. шк., 2005 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). - 452, [1] с. : ил., табл.
20	Левицкий, Владимир Сергеевич. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей : Учеб. для студентов высш. техн. учеб. заведений / В. С. Левицкий. - 4. изд., испр. - М. : Высш. шк., 2000. - 421, [1] с. : ил.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медiateка Школы-студии МХАТ
2	ЭБС Знаниум
3	https://docs.cntd.ru/ - Электронный фонд правовых и научно-технических документов
4	http://rx-fly.ru/architecture/drawing/6-tehnika-vypolneniya-chertezhey-i-pravila-ih-oformleniya.html

5	http://www.nacherchy.ru/sopryazhenie.html
6	http://docs.cntd.ru/document/gost-2-304-81-eskd
7	http://kannelura.info/?page_id=670
8	https://cadinstructor.org/ng/lectures/1-metody-proecirovaniya/
9	http://userdocs.ru/astromoiya/8092/index.html
10	https://cadinstructor.org/ng/lectures/3-ploskost/
11	https://monographies.ru/en/book/section?id=2551
12	https://cadinstructor.org/ng/lectures/4-metody-preobrazovaniya-ortogonalnogo-chertega/
13	http://graphics.distant.ru/nachgeom/08-1.html
14	http://grafika.stu.ru/wolchin/umm/Graphbook/book/001/041/02.htm
15	https://www.swsu.ru/structura/up/fsa/kafedra_agg/literatura/mu_epur3.pdf
16	http://fimatem.ru/oshertan/glavlin18.htm
17	http://ng.sibstrin.ru/wolchin/umm/Graphbook/book/001/043/142/142.html
18	http://mir.zavantag.com/other/74337/index.html
19	https://cadinstructor.org/eg/lectures/4-aksonometricheskie-proektsii/
20	http://razuznai.ru/dimetriya_i_izometriya.html
21	http://docs.cntd.ru/document/1200086240
22	http://seniga.ru/index.php/uchmat/55-kompas/183-1.html
23	http://razvitie-pu.ru
24	https://cadinstructor.org/eg/lectures/3-nanesenie-razmerov/
25	https://lektsia.com/lx163.html
26	http://nashaucheba.ru/v44013/почуева_ю.а._тени_и_перспектива_при_архитектурно-строительном_проектировании?page=2

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театрально-техническая документация

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Театрально-техническая документация

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

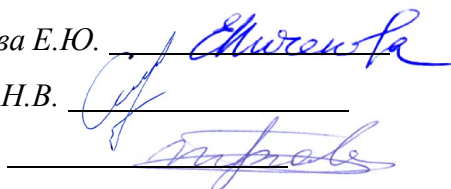
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Моченова Е.Ю.

Ст. преподаватель, Смолов Н.В.

Преподаватель, Травин Д.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний о театрально-технической документации, необходимого для приобретаемой специальности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение видов технической документации по проекту создания художественного оформления спектакля;
- изучение назначения и последовательности создания проектной документации;
- овладение навыком самостоятельного выполнения чертежей, текстовых конструкторских документов, световой документации, описей художественного оформления спектакля, технических заданий.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Театрально-техническая графика
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Технология художественного оформления спектакля
	Основы компьютерного проектирования
	Светотехническое оборудование
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика- технологическая (проектно-технологическая) практика
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС); - виды документации, ее классификацию; - особенности процесса разработки технической документации в условиях театрального производства.

Уметь:

- составлять монтажную опись оформления спектакля, как документ, обеспечивающий, в том числе, безопасные технологические решения;
- адаптировать художественный замысел к реальным сценическим условиям;
- использовать современные театральные технологии;
- проектировать элементы оформления с учетом требований безопасности;
- подбирать оптимальные технологические решения и оборудование.

Владеть:

- навыком профессионального выполнения комплекса документации по проекту художественного оформления спектакля с учетом особенностей театрального производства;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих;
- навыками творческого применения полученных знаний при выполнении документации.

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- особенности творческого процесса разработки внешней формы спектакля;
- требования к составу проекта, представляемого в театр творческой группой;
- требования к составу комплекта документации по реализации и эксплуатации проекта художественного оформления спектакля;
- специфику театрального производства в условиях одновременного решения творческих и производственных задач.

Уметь:

- выполнять и читать чертежи сценических площадок, различных изделий, оборудования;
- «переводить» идеи создателей спектакля в необходимую документацию для их реализации;
- ясно и доступно излагать свои мысли;
- анализировать проект и выявлять «слабые» места проекта с технологической точки зрения.

Владеть:

- навыком адаптации информации, полученной от художника-постановщика к требованиям театрального производства с учётом максимального сохранения образа, созданного художником-постановщиком;
- навыком использования чертежа, как средства выражения технической мысли;
- навыком доступного изложения предложений или разработок в текстовом описании или чертеже;
- навыком разработки комплекта световой документации по проекту;
- навыками разработки необходимой документации с учетом особенностей театрального производства.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области

Знать:

- способы выполнения различных видов рабочей конструкторской документации;
- необходимое программное обеспечение, приемы и методы работы в различных САПР;
- параметры сканирования материалов, находящихся на бумажных носителях и способы их дальнейшей обработки в других программах;
- способы сбора информации для решения профессиональных задач;
- требования информационной безопасности.

Уметь:

- грамотно производить необходимые операции и действия в компьютерных программах для выполнения поставленных графических задач;
- анализировать и применять иконографические, библиографические материалы для выполнения текстовых документов и чертежей;
- работать с электронными каталогами;
- быстро и в необходимом объеме находить информацию в компьютерной сети и грамотно ее сохранять на различных электронных носителях.

Владеть:

- навыками настройки программного обеспечения для удобного и грамотного исполнения чертежей в соответствии со стандартом, и постоянного обновления его под меняющиеся требования;
- всем арсеналом средств, предлагаемых программным обеспечением, для выполнения необходимого комплекта документации;
- навыком совершенствования уже полученных и применяемых знаний и умений в области театрально-технической графики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	10	10	6	26
Практические	20	22	24	66
Контактная работа	30	32	30	92
Сам. работа	6	4	6	16
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: курсовая работа 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					
Раздел I. Комплекс документации по проекту художественно-технологической разработки спектакля					
1	Тема №1. Состав и виды документации художественно-технологического проекта спектакля. Этапы разработки документации.	4	-	-	4
2	Тема №2. Паспорт сценической площадки. План и разрез сцены.	2	4	-	6
3	Тема №3. Условные графические изображения элементов декорационного оформления.	2	4	-	6

4	Тема №4. Адаптация декорационного оформления спектакля к сценической площадке.	2	2	2	6
5	Тема №5. Комплект чертежей общего вида комплекса декорационного оформления спектакля.	2	10	4	16
	Итого за II семестр	12	20	6	36
	III СЕМЕСТР				
	Раздел II. Проектная и проектно-расчётная документация проекта художественно-технологической разработки спектакля				
6	Тема №6. Чертежи Общего Вида (ВО) комплекса декорационного оформления нескольких картин одного спектакля	2	6	1	9
7	Тема №7. Перечень элементов декорационного оформления. Монтировочная опись декорационного оформления спектакля.	4	4	1	9
8	Тема №8. Чертежи Общего Вида (ВО) элементов декорационного оформления.	2	6	1	9
9	Тема №9. Эскизы конструктивного решения элементов декорационного оформления.	2	6	1	9
	Итого за III семестр	10	22	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел III. Рабочая документация проекта художественно-технологической разработки спектакля				
10	Тема №10. Принципы выполнения рабочей документации по проекту художественного оформления спектакля	1	18	1	20
11	Тема №11. Подготовка нового спектакля к эксплуатации. Разработка логики декорационного оформления нового спектакля на сцене.	2	2	1	4
12	Тема №12. Документы для передачи изготовленного декорационного оформления на сцену.	1	2	1	4
13	Тема №13. Инструкции по эксплуатации декорационного оформления спектакля, по сборке элемента декорационного оформления. Инструкции по монтажу и проведению спектакля.	2	4	1	7
	Итого за IV семестр	6	26	4	36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий

контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил
2	Моченова Е. Ю. Создание монтажной описи декорационного оформления спектакля для обучающихся по направлению подготовки: «Технология художественного оформления спектакля» и специальности «Сценография». – М. : МХТ, 2021. – 48 с. : ил.
3	Попова, Г.Н. Машиностроительное черчение : Справочник / Г. Н. Попова, С. Ю. Алексеев. - СПб. : Политехника, 1994. - 446,[1] с. : ил
4	Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Издание второе, [исправленное и дополненное]. - Москва : ДОКА Центр, 2014. - 455 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский. - М. : Архитектура-С, 2004.- 79 с. : ил.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник
7	www.peroni.com Сценические материалы и технологии
8	https://www.smooth-on.com Материалы для любых применений.
9	https://www.tuchler.net/ru/ TÜCHLER: Сценическое оборудование · Текстильные технологии · Театральное оборудование · Выставочное оборудование.

10	www.gerriets.com GERRIETS: Сценические технологии и материалы
11	http://doka-art.ru Материалы и технологии сценического дизайна.
12	http://us.rosco.com Материалы и технологии для сцены.
13	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театральные здания и сооружения

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Театральные здания и сооружения

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

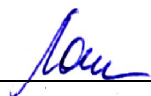
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Ломакина Л.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — научить студента грамотно оценивать любое театральное здание или сооружение, максимально учитывая его специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического и конструктивно- технологического решения спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение и анализ поступательного развития театральной архитектуры и сценографии стран Европы и России, начиная с Древнегреческого театра и заканчивая новейшими тенденциями организации театрального пространства;
- обнаружение закономерного влияния экономико-политических, национальных и культурно-эстетических особенностей каждой из стран на архитектурное и конструктивное решение театрального здания и сооружения;
- выделение эстетических задач, которые являются техническим заданием драматургического материала эпохи, и их сценографических решений, а также их реализация в театральном пространстве той же эпохи;
- освоение комплекса знаний об особенностях пространственной организации театральных зданий и сооружений в контексте практической работы на театральных площадках.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	Устройство и оборудование сцены
	История
	История архитектуры
	Основы перспективы
	Театрально-техническая графика
	Основы сценографической композиции
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- виды театральных зданий и сооружений и их особенности;
- историю видоизменений театральных зданий и сценического комплекса;
- состав комплекта документации по сценической площадке;
- правила обозначения всех элементов театрального здания на чертежах;
- отличия театральных планов сцены от архитектурных.

Уметь:

- читать архитектурные чертежи театральных зданий и сооружений;
- читать строительные чертежи театральных площадок;
- подбирать иконографический материал по архитектуре театрального здания.

Владеть:

- профессиональной терминологией в области архитектуры и искусства;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
 - создания на основе изобразительного материала чертежей и трехмерных моделей театральных зданий, сцен, площадок;
 - навыком анализа документации по сценической площадке и театральному зданию.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- составные части театрального здания и их пропорции;
- строительные нормы и правила в области театральных строений;
- виды взаимодействия сценического и зрительского пространств в зависимости от их взаимного расположения;
- правила техники безопасности в театрах и концертных залах;
- особенности проведения монтажных работ в условиях специфики различных сценических площадок театральных зданий и сооружений.

Уметь:

- ориентироваться в технических возможностях сценической площадки;
- понимать необходимость и важность контроля за соблюдением требований технической документации, норм и правил охраны труда при проведении всех видов работ;
- использовать комплекс знаний об особенностях пространственной организации театральных зданий и сооружений в контексте практической работы на театральных площадках.

Владеть:

- навыком адаптации оформления спектакля, концерта, представления к конкретной сценической площадке;
- способностью организовать грамотную реализацию и эксплуатацию конструктивно-технологического решения спектакля, максимально учитывая специфику и характерные особенности любого театрального здания или сооружения, его подразделений.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	28	26	54
Практические	4	4	8
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
курсовые работы 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Развитие архитектуры театральных зданий и сооружений от античности до эпохи классицизма (до появления близких к современному театру форм)				
1	Тема №1. Театральные сооружения Древней Греции)	2	-	-	2
2	Тема №2. Театральные здания и сооружения Древнего Рима	2	-	-	2
3	Тема №3. Витрувий «Десять книг об архитектуре».	1	-	-	1
4	Тема №4. Средневековый театр.	2	-	-	2
5	Тема №5. Английский театр эпохи Ренессанса.	3	-	-	3
6	Тема №6. Английский театр периода Реставрации	3	-	-	3
7	Тема №7. Ренессансный итальянский театр	5	-	-	5
8	Тема №8. Французский ренессансный театр	3	-	-	3
9	Тема №9. Французский классицистический театр	3	-	-	3
10	Тема №10. Испанский ренессансный театр	4	-	-	4
11	Контрольная работа		4	4	8
	ИТОГО за V семестр	28	4	4	36
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел II. Развитие архитектуры театральных зданий и сооружений от классицизма до новейших тенденций развития театрального пространства				

12	Тема №11. Европейский театр XVIII века	3	-	2	5
13	Тема №12. Русский театр XVII, XVIII и XIX веков	5	-	2	7
14	Тема №13. Европейский театр XIX века	4	-	2	6
15	Тема №14. Мюзик-холлы	1	-	2	3
16	Тема №15. Театр на рубеже XIX и XX веков	5	-	2	7
17	Тема №16. Театр первой трети XX века.	3	-	2	5
18	Тема №17. Современное традиционное театральное здание	3	4	4	11
19	Тема №18. Нетрадиционные театральные пространства	2	-	4	6
20	Тема №19. Театральные комплексы	2	-	5	7
21	Зачет с оценкой				15
	Итого за VI семестр	26	4	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бархин, Григорий Борисович. Архитектура театра [Текст: Электронная копия] / Г.Б. Бархин. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2014).
2	Базанов, Вадим Васильевич. Сцена XX века : [Учеб. пособие для театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1990. - 238, [2] с., [8] л. ил. : ил.
3	Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. - 101 с. : ил.
4	Технологический справочник театров СССР Т.5Ч.1-М.: ГИПРОТЕАТР, 1972
5	Технологический справочник театров СССР Т.5Ч.2-М.: ГИПРОТЕАТР, 1972
6	Извеков, Николай Павлович. Сцена. 1-2 [Текст] / Н. П. Извеков. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1935-1940. - 2 т.

	2: Свет на сцене [Текст]. - 1940. - 427 с., 14 л. ил.
7	Витрувий Поллион, Марк. Десять книг об архитектуре [Текст] / Витрувий ; Пер. Ф. А. Петровского. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] ("Образцовая" тип.). - 25х18 см. - (Классики теории архитектуры/ Под общ. ред. А. Г. Габричевского).
8	Хрипунов, Юрий Дмитриевич. Архитектура Большого театра [Текст]. - Москва : Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1955. - 247 с., 3 л. ил. : ил.
9	Экскузович, И. В. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем [Текст] : чертежи и рисунки выполнены автором / И. В. Экскузович ; предисл. А. В. Луначарского. - Ленинград : Прибой, 1930. - 399 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
10	Гинзбург, М. Я. Всеобщая история архитектуры. В 3 Т./ под ред. Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова и др.- М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944, 1948, 1949.
11	Гропиус, Вальтер. Границы архитектуры [Текст] / Вальтер Гропиус ; Пер. А. С. Пинскер [и др.] ; Сост., науч. ред. и предисл. В. И. Тасалова ; Коммент. и указ. В. Р. Аронова. - Москва : Искусство, 1971. - 286 с.
12	Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : очерки : учебное пособие для театральных учебных заведений / А. А. Гвоздев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 376 с. : ил.
13	Анисимов, А.В. Театры Москвы [Текст :] : Время и архитектура / А. В. Анисимов. - Москва : Московский рабочий, 1984. - 176 с. : ил., 16 л. ил

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт.

		5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля
направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

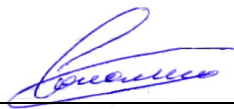
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Соломин А.Е.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студентов комплекса знаний и навыков, необходимых для решения организационно-технических вопросов обеспечения театральных проектов, мероприятий в шоу-бизнесе, концертов, шоу, выставок и пр.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение вопросов эксплуатации сценического оформления;
- овладение навыком подбора звукового, светового, видео оборудования, сценических конструкций, спецэффектов;
- изучение правил эксплуатации сценического оборудования;
- формирование базовых знаний технического менеджмента.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Организация театрального дела
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Расчет театральных конструкций
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Театрально-техническая графика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Иностранный язык
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Технология художественного оформления спектакля
	Производственная практика -преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
Знать: - профессиональные стандарты театральных специальностей; - трудовой кодекс РФ; - требования охраны труда к проектированию различных элементов сценического оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, мебель,

костюмы);

- правила техники безопасности и нормы охраны труда в театрально-зрелищных учреждениях;
- особенности организационной структуры технической дирекции, художественно-постановочной части концертной организации, цирка пр. организаций;
- отличительные особенности основных принципов формирования и распределения бюджетов в различных категориях спектаклей, концертов и шоу.

Уметь:

- использовать безопасные методы работы при эксплуатации сценического оформления, оборудования и материалов;
- грамотно распределять работу участников процесса реализации проекта исходя из индивидуальных профессиональных качеств; распределять зоны ответственности между участниками проекта;
- структурно мыслить;
- анализировать технические данные оборудования и материалов.

Владеть:

- грамотным техническим языком;
- профессиональной терминологией в области театральной техники, технологии и сценических материалов;
- навыком свободного применения правил охраны труда и пожарной безопасности в профессиональной деятельности;
- навыком оценки всех элементов оформления спектакля, концерта, шоу с точки зрения безопасности;
- навыками внедрения в общую организационную структуру спектакля, концерта, шоу основных средств формирования, обработки, хранения и обмена рабочими материалами.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- правила эксплуатации основных видов сценического оборудования;
- правила взаимодействия производственных и эксплуатационных цехов;
- эксплуатационные требования к декорациям;
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- адаптировать художественный замысел к реальным сценическим условиям;
- формировать организационную структуру технического персонала на стадии планирования спектакля, концерта, шоу;
- ориентироваться в видах современных сценических материалов и их производителей;
- искать и анализировать информацию по профессиональной тематике.

Владеть:

- навыком выбора оптимальных технологических сценических решений;
- навыком организации подготовки и проведения мероприятия с использованием оптимальных технических решений;
- навыком составления графика по реализации проекта сценического оформления в различных условиях и на сценических площадках разных типов;
- навыком разработки сметы на проект технического обеспечения спектакля, концерта или шоу.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - виды и назначение театрально-технической документации; - нормативы выполнения проектной документации; последовательность ее разработки; - виды оборудования, применяемые в театральном производстве; - основные и передовые современные разработки комплекса технической документации сценического проекта. Уметь: - читать и анализировать техническую документацию площадки; - читать инструкции по монтажу и демонтажу элементов оформления и всего комплекса сценического оформления; - анализировать техническую документацию на различные виды сценического оборудования; - работать с каталогами фирм-производителей сценической техники, технологии и материалов; - составлять монтажные схемы. Владеть: - навыком составления технического райдера; - навыками разработки должностных инструкций в рамках различных организационных структур, реализующих выпуск и прокат спектаклей, концертов, шоу; - навыком составления документации, необходимой для монтажа полного комплекса конструкций и оборудования для проведения мероприятия; - навыком составления и использования инструкций по монтажу и демонтажу сценического комплекса; - навыком выполнения схем размещения оборудования.
ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка
ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - специфику проведения различных мероприятий; - виды и характеристики сценического оборудования; - особенности организации монтажной репетиции для сценического оформления различных типов; - особенности построения рабочих коммуникаций в многонациональном коллективе спектакля, концерта, шоу в условиях удаленно осуществляемого планирования реализации; - методику взаимодействия с фирмами производителями и организациями, занимающимися прокатом оборудования. Уметь: - адаптировать сценическое оформление к площадке с учетом ее технических возможностей; - разрабатывать модель рабочих коммуникаций технического персонала спектакля, концерта,

шоу со смежными подразделениями организационной структуры;
 - анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- навыком объективной оценки технической части проектов;
- навыком осознанного подбора оборудования для монтажа и демонтажа для проведения спектаклей, концертов, шоу и других мероприятий;
- навыком расчёта времени на монтировку оформления;
- основными навыками построения рабочих коммуникаций с художественным и административным отделами того или иного спектакля, концерта, шоу.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Практические	16	16
Контактная работа	48	48
Сам. работа	9	9
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VII СЕМЕСТР				
1	Тема № 1. Техническое обеспечение современной оперы на стадии планирования	4	2	2	8
2	Тема № 2. Техническое обеспечение театрального и кино фестиваля	6	3	-	9
3	Тема № 3. Техническое обеспечение уличного театрального фестиваля концертного формата в городской среде	6	3	2	11
4	Тема № 4. Техническое обеспечение уличного театрального фестиваля в условиях загородной среды	4	2	-	6
5	Тема № 5. Принципы формирования технического подразделения различных форматов спектаклей, концертов и шоу	4	2	1	7

6	Тема № 6. Основные разновидности сценического оборудования различных сценических площадок. Основные методы работы со сценическим оборудованием при подготовке мероприятий разного формата – спектакли, концерты, шоу	4	2	2	8
7	Тема № 7. Техническое обеспечение драматического спектакля в условиях отсутствия развитой штатной структуры и материально-технической базы	4	2	2	8
8	Зачет				15
	Итого:	32	16	9	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
2	Правила охраны труда в театрах и концертных залах. Москва. 1998
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://lib.showconsulting.ru/?p=623 Библиотека специальной литературы
2	www.gerriets.com Театральные материалы и сценическое оборудование
3	https://www.prolyte.com/ru/ Мобильные сценические системы
4	http://doka-art.ru Театральные материалы и сценическое оборудование
5	https://www.tuchler.net/ru/ Театральные материалы и сценическое оборудование
6	http://euro.harlequinfloors.com Сценические линолеумы, балетные полы
7	http://www.ultratkan.ru Технический текстиль
8	www.peroni.com Театральные материалы и сценическое оборудование
9	https://www.smooth-on.com Материалы для бутафорского производства
10	http://us.rosco.com Театральные материалы

11	http://www.teatrsnab.ru Театральные материалы
12	https://www.ue-europe.com/index.asp?SK=skin-02-uk Оборудование для спецэффектов
13	http://www.cgg-schoenfeld.de/inhalt/de/buehne/buehne.htm# Театральные материалы
14	https://www.flints.co.uk Театральные материалы и оборудование
15	http://www.jcjoel.com Театральные материалы и оборудование
16	http://www.westholt.de Театральные материалы
17	http://www.inoutmag.ru Журнал «In-Out» . Техника и технологии для сцены и шоу-бизнеса. Электронная версия.
18	http://www.show-master.ru Журнал «Шоу-мастер». Техника и технологии для сцены и шоу-бизнеса. Электронная версия.
19	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология создания сценического костюма

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология создания сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – овладение основами театральной технологии в области создания сценического костюма для осуществления компетентного руководства профессиональным творческим коллективом в процессе реализации авторских эскизов сценических костюмов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение эстетических, стилевых и технологических особенностей костюма в историческом развитии и технологии его изготовления условиях театрального производства;
- изучение функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма (составлять техническую документацию (монтажную опись, сметы, заявку на материалы);
- изучение художественно-технологических характеристик предметов сценического костюма с использованием иконографических, библиографических и этнографических источников;
- освоение приемов макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилевых и художественного оформления спектакля;
- освоение приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История костюма
	Технология художественного оформления спектакля
	Культурология
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Рисунок и живопись
	Учебная практика - ознакомительная
	Основы материаловедения
	Макетирование
	Основы сценографической композиции
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности

Знать:

- устройство и принцип работы пошивочной, костюмерной группы;
- обязанности художника-технолога по сценическому костюму;
- обязанности работников производственных мастерских, задействованных в создании сценических костюмов;
- специфику и этапы работы творческой группы над проектом.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания при воплощении внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с авторским замыслом художника-постановщика;
- анализировать проект художника по сценическому костюму;
- вести профессиональный диалог с участниками творческих проектов на тему костюмов.

Владеть:

- навыком коллективной работы;
- навыком планирования производства и выпуска театральных костюмов;
- умением применять полученные знания, анализировать изобразительные и другие материалы;
- навыком воплощения замысла художника по сценическому костюму на профессиональном уровне.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- ассортимент тканей, используемых для изготовления современных театральных костюмов, методы имитации фактур, окраски, отделки тканей;
- современные приёмы моделирования и конструирования костюма, владеть профессиональной терминологией в этой области;
- особенности технологии театрального костюма, комплектность и правила составления технологической документации, необходимой для создания сценического костюма.
- о процессе создания костюма в целом, об оснащении и оборудовании мастерских по производству сценического костюма;
- исторические и современные методы кроя костюма.

Уметь:

- логически мыслить, анализировать и использовать полученные знания в работе над проектом;
- воплощать свои замыслы в реальный костюм с помощью традиционных и новейших технологий, с учётом индивидуальности актёра, удобства эксплуатации;
- находить новые технологические решения для решения задач в современном театральном производстве;
- разбираться в специальных материалах, фактурах.

Владеть:

- навыком создания индивидуальной технологической разработки сценических костюмов;
- навыками оценки качества при производстве сценических костюмов;
- навыком подбора материалов, фактур, колористики;
- навыком составления описи костюмов по спектаклю, сметы, заявки на материалы.

ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд

Знать:

- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по технологии создания костюма и истории костюма;
- эстетические, стилевые и художественно-технологические особенности костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;
- особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов.

Уметь:

- использовать анализ подлинников исторических костюмов в сфере художественного творчества;
- свободно использовать профессиональную терминологию в области технологии создания костюмов.

Владеть:

- навыком научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; атрибуцией предметов одежды и аксессуаров костюма;
- навыками макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилевого и художественного оформления спектакля.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	24	26	50
Практические	6	6	12
Контактная работа	30	32	62
Сам. работа	27	4	31
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
VI СЕМЕСТР					
I	Раздел I. Театральный костюм.	24	6	27	57

1	Тема №1. Стиль эпохи и костюм, стиль и мода.	2	-	3	5
2	Тема №2. Источники изучения костюма.	2	-	3	5
3	Тема №3. Театральный костюм и его эволюция.	4	-	4	4
4	Тема №4. Эскизы художников театрального костюма.	4	-	3	7
II	Раздел II. Создание театрального костюма.				
5	Тема №5. Композиция костюма.	2	-	4	6
6	Тема №6. Конструирование костюма.	4	2	4	10
7	Тема №7. Моделирование костюма.	4	2	3	9
8	Тема №8. Ткани, их свойства, применение, обработка, театральные фактуры	4	2	3	9
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за VI семестр	24	6	27	72
	VII СЕМЕСТР				
III	Раздел III. Организация работы и оборудование пошивочной и костюмерной группы	26	6	4	36
9	Тема №9. Начало работы над созданием костюма.	4	-	-	4
10	Тема №10. Работа над эскизом.	6	-	-	6
11	Тема №11. Монтировочная опись	4	2	2	8
12	Тема №12. Нормы времени на пошив театральных костюмов.	2	2	-	4
13	Тема №13. Смета, заявка на материалы.	4	2	2	8
14	Тема №14. Эксплуатация костюмов.	2	-	-	2
15	Тема №15. Оборудование пошивочной мастерской.	2	-	-	2
16	Тема №16. Организация работы костюмерной группы.	2	-	-	2
	Экзамен				36
	Итого за VII семестр	26	6	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос".
2	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур)
3	Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911
4	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1] Санкт-Петербург 1881-1885
5	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2] Санкт-Петербург 1881-1885
6	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3] Санкт-Петербург 1881-1885
7	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945 ;
8	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952 London 1952
9	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress New York 1946
10	Wilcox R.T. The mode in costume New York 1942
11	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926
12	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris 1951
13	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris 1933-1938 1938
14	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715 Paris 1933-1938 1935
15	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris 1933-1938 1934
16	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris 1933-1938 1934
17	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
18	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
19	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
20	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
21	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. 1985
22	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660. London, 2008.

23	Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012
24	Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012
25	Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011
26	Курс парижской кройки М. Теодоръ. 1ч. Изд.8. Спб, 1910.
27	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1
28	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2
29	Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ [Петроград 1915] .
2	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?];
3	Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей Москва 1931;
4	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration London 1956/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	https://shm.ru/ Государственный исторический музей
2	http://www.kreml.ru Музеи Московского Кремля
3	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Государственный Эрмитаж
4	https://tzar.ru/objects/collections/textile https://tzar.ru/objects/collections/mensdress Государственный музей-заповедник «Царское село»
5	http://www.shoe-icons.com/index.htm Музей обуви
6	https://www.vam.ac.uk Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7	https://www.kci.or.jp/ Институт костюма Киото
8	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология художественного оформления спектакля

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология художественного оформления спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

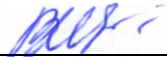
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Аблаева М.Р. 

Ст. преподаватель, Иванова В.С. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний и навыков, необходимых для приобретаемой специальности, в области технологий, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления; изучение процесса реализации проекта художественного оформления спектакля на примере российских и зарубежных спектаклей; изучение традиционных и современных технологий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обучение навыкам перевода двухмерного пространства эскиза оформления в трехмерное пространство, совмещение пространства пластического образа эскиза с пространством сцены с использованием различных методов и технологий;
- изучение архитектуры и быта, времени и места, заявленных в эскизе;
- овладение навыками работы с иконографическими материалами, справочной и библиографической литературой, электронными ресурсами и другими источниками информации;
- обучение навыку выполнения основной проектной документации: чертежей общего вида декорации, схем трансформаций декорации, чертежей мебели и реквизита, монтажных описей, конструкторской документации;
- обучение навыку работы с технологической документацией светового оформления спектакля;
- обучение навыку организации процесса создания спектакля, концерта, представления на всех этапах производства.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История зарубежного театра и литературы
	История театрально-декорационного искусства
	Театрально-техническая графика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	История архитектуры
	Основы перспективы
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Проектирование сценического оформления
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - ознакомительная
	Система автоматизированного проектирования и расчета сценического оформления
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Знать:

- этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля ;
- методы оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда;
- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности.

Уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- проводить комплексную оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;
- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;
- навыками оценки результатов художественных проектов, интеллектуального труда;
- навыками принятия самостоятельных решений в рамках профессии.

УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

Знать:

- методику организации работы театрального производства;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- методы работы над спектаклем авторской группы;
- этапы работы над новой постановкой;
- различные принципы творческого взаимодействия художника-постановщика, художника по свету, художника по сценическому костюму и других создателей спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы.

Уметь:

- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- распределять зоны ответственности подразделений театра в рамках реализации проекта;
- быть последовательным в постановке производственных и художественных задач;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- умением внятно формулировать производственные задачи замысла художника и режиссера спектакля для цехов производственных мастерских и постановочной части;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях

творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы; - навыком организации производственного процесса; - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений как в производственно-технологической сфере, так и в сфере художественного творчества; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
Знать: - методы анализа произведений искусства; - основные и уникальные приемы воплощения внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика. Уметь: - анализировать эстетические, стилевые и художественные особенности спектакля; - критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы для решения художественных задач в профессиональной деятельности; - выбирать оборудование, соответствующее поставленным художественным и техническим задачам; - эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля. Владеть: - способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры; - навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции; - навыками создания прирезки и макета декорационного оформления спектакля; - различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания проекта материального оформления спектакля; - художественным вкусом и культурой мышления.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
Знать: - современные и традиционные методы и технологии творческого, в т.ч. информационного поиска; - вариативность получения необходимой информации по профессиональной тематике; - основные понятия и современные принципы работы с научной и учебно-методической информацией, инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- осуществлять грамотный отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- решать проектные задачи в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей площадки, использования новых материалов и современного оборудования.

Владеть:

- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- способами систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- навыками поиска, создания, сохранения и передачи информации с помощью современных программных средств;
- технологиями организации процесса самообразования.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд

Знать:

- основные понятия, составляющие представление об информационной и библиографической культуре;
- методы анализа проекта художественного оформления спектакля;
- профессиональную терминологию в области технологии художественного оформления спектакля;
- основные этапы работы над реализацией проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

Уметь:

- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- использовать полученные знания в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта, в соответствии с творческими задачами постановочной группы;
- собирать и анализировать иконографию и библиографические материалы в рамках реализации проекта.

Владеть:

- нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения;
- методикой поиска и интерпретирования архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; общедоступных баз и перечней сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве; образцов светотехнического оборудования; разнообразного иконографического материала и т.п.;
- способами систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- навыком формулирования собственных профессиональных художественных задач, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний.

ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - варианты организационной структуры театрального производства (мастерских); - состав и виды оборудования производственных цехов; - профессиональную терминологию в области технологии художественного оформления спектакля; - эксплуатационные требования к декорациям; - современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций; - этапы работы над реализацией проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления. Уметь: - выбирать материалы для профессиональной деятельности; - составлять и читать конструкторскую документацию; - планировать работу цехов производственных мастерских и художественно-постановочной части; Владеть: - различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля; - навыками разработки технологического проекта сценографии современного спектакля или реконструкции; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление материального оформления спектакля; - навыком художественно-технологической разработки элементов декорационного оформления спектакля: жёсткие декорации, мягкие декорации, электробутафория, костюмы, реквизит, спецэффекты.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС); - виды и назначение театрально-технической документации; - нормативы выполнения документации; - последовательность разработки проектной документации; - состав световой документации по проекту; - современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций, реквизита; - виды оборудования, применяемые в театральном производстве; - правила взаимодействия производственных и эксплуатационных цехов; - эксплуатационные требования к декорациям; - основные и передовые современные разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно художественному замыслу художника-постановщика;

- требования охраны труда к проектированию различных элементов сценического оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, мебель, костюмы);
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- выполнять и читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию;
- разрабатывать требуемую конструкторскую документацию с учетом особенностей театрального производства;
- разрабатывать комплект световой документации по проекту;
- составлять монтажную опись оформления спектакля, как документ, обеспечивающий, в том числе, безопасные технологические решения;
- составлять монтажные схемы;
- адаптировать художественный замысел к реальным сценическим условиям;
- проектировать элементы оформления с учетом требований безопасности;
- подбирать оптимальные технологические решения и оборудование;
- распределять зоны ответственности подразделений театра в рамках проекта.

Владеть:

- профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- умением внятно формулировать производственные и художественные задачи по воплощению замысла творческой группы для цехов производственных мастерских и постановочной части;
- навыками разработки полного комплекса документации для реализации проекта художественного оформления спектакля;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- методикой разработки текстовых проектных документов;
- системами автоматизированного проектирования и черчения;
- методикой составления монтажной описи;
- навыками проектирования элементов оформления с учетом требований безопасности;
- навыком использования современных театральных технологий.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	6	0	0	0	0	0	0	30
Практические	8								8
Индивидуальные	0	24	32	30	32	30	64	48	260
Контактная работа	32	30	32	30	32	30	64	48	298
Сам. работа	25	42	40	42	40	78	80	60	407
Часы на контроль	15	36	36	36	36	36	36	36	267
Итого трудоемкость в часах	72	108	108	108	108	144	180	144	972

Общая трудоёмкость **27 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
зачеты с оценкой 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Введение в специальность					
	Тема №1.1 Художественно-постановочная часть театра	8	2	1	11
	Тема №1.2 Художественно-производственные мастерские	8	4	1	13
	Тема №1.3. Организация работы ХПЧ и ХПМ	8	2	2	12
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за I семестр	24	8	25	72
II СЕМЕСТР					
Раздел II. Нахождение трехмерного пространства по эскизу художника с учетом пространства конкретной сцены					
	Тема №2.1 Методика поиска пространства художественного оформления спектакля по театральному эскизу	6	24	42	72
	Экзамен				36
	Итого за II семестр	6	24	42	108
III СЕМЕСТР					
Раздел III. Организация процесса смены декораций в многокартинном спектакле					
	Тема №3.1 Художественно-технологическая разработка декорационного оформления спектакля в случае единой сценической установки, имеющей возможность трансформироваться.	-	10	12	22
	Тема № 3.2 Художественно-технологическая разработка декорационного оформления 2-х картин спектакля, находящихся в прямой последовательности.	-	22	28	50
	Экзамен				36
	Итого за III семестр	-	32	40	108
IV СЕМЕСТР					
Раздел IV. Художественно-технологическая разработка декорационного оформления одной картины драматического или музыкального спектакля.					
	Тема № 4.1 Нахождение трехмерного пространства по эскизу художника и его пропорций с учетом пространства конкретной сцены. Макет декорационного оформления спектакля.	-	10	14	24
	Тема №4.2 Художественно-технологическая разработка декорационного оформления спектакля и проектная документация.	-	10	14	24
	Тема №4.3 Разработка вариантов конструктивного решения основных элементов декорационного оформления.	-	10	14	24
	Экзамен				36
	Итого за IV семестр	-	30	42	108
V СЕМЕСТР					
Раздел V. Современные конструктивно-технологические решения в декорационном оформлении спектакля.					

	Тема №5.1 Анализ художественно-технологической разработки декорационного оформления спектакля текущего репертуара одного из московских театров.	-	16	20	36
	Тема №5.2 Разработка собственного художественно-технологического решения спектакля.	-	16	20	36
	Экзамен				36
	Итого за V семестр	-	32	40	108
VI СЕМЕСТР					
	Тема №5.3 Художественно-технологическая разработка декорационного оформления нескольких картин одного спектакля, находящихся в последовательной очередности или единой установки с трансформацией на материале идущих спектаклей.	-	32	76	108
	Экзамен				36
	Итого за VI семестр	-	30	78	144
VII СЕМЕСТР					
Раздел VI. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА					
	Тема №6.1 ВКР. Проектная и проектно-расчётная документация по спектаклю.	-	46	40	96
	Тема №6.2 ВКР. Действующий макет декорационного оформления многокартинного спектакля.	-	18	40	58
	Экзамен				36
	Итого за VII семестр	-	64	80	180
VIII СЕМЕСТР					
	Тема №6.3 Рабочая документация по спектаклю.	-	30	40	70
	Тема №6.4 Эксплуатационная документация по спектаклю.	-	18	20	38
	Экзамен	-	-	-	36
	Итого за VIII семестр		48	60	144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
3	Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПб., 1995.

4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Моченова Е. Ю. Создание монтажной описи декорационного оформления спектакля для обучающихся по направлению подготовки: «Технология художественного оформления спектакля» и специальности «Сценография». – М. : МХТ, 2021. – 48 с. : ил.
6	Неволина О.С. Особенности оформления театральных чертежей: учебное пособие по театральной документации для обучающихся по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля» и специальности «Сценография». – М., 2016.
7	Харлашко А. С. Методика построения трехмерного пространства по двумерному эскизу художника. — М. : МХТ, 2021. — 22 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	И.Я. Гремиславский, Г.А. Заявлин. Организация постановочной части в театре, 1940.
2	Рывин В.Я. Конструирование и расчет театральных декораций: Учеб. пособие / В. Я. Рывин. - Л.: ЛГИТМИК, 1982

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://techlibrary.ru
2	http://www.goethe.de/kue/the/bbr/bbr/ag/alm/enindex.htm
3	http://antique.totalarch.com/vitruvius
4	http://www.fondationlecorbusier.fr/
5	http://strelka.com/ru/press/books
6	http://www.zenonline.ru/
7	http://helvetica-t.ru/
8	http://www.blickle.ru/
9	https://www.pilotage-rc.ru/contacts
10	http://www.doublev.ru/o-kompanii/
11	https://arielmetal.ru/gost/metallcalculator/
12	https://www.chipdip.ru/about
13	http://www.technosporta.net/
14	https://www.tuchler.net/ru/
15	https://www.showtex.com/ru
16	http://www.teatrsnab.ru/index.html
17	http://doka-art.ru/
18	https://www.gerriets.com/
19	https://archive.org/details/buildingtechnologyheritagelibrary
20	http://www.klex.ru/mmb
21	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству
22	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология художественно-светового оформления спектакля
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология художественно-светового оформления спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

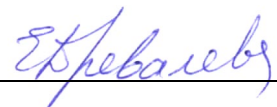
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Древалёва Е.П.


Ст. преподаватель, Смолов Н.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — изучение светотехнического оборудования сцены и приемов создания художественного освещения спектаклей.

Особое внимание уделяется разбору примеров работ лучших художников по свету мировой практики и анализу решений светового оформления спектаклей московских театров в рамках практических занятий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение методами и приёмами художественного освещения сцены;
- приобретение знаний в области светового оборудования, светотехники и технологий в области сценического света, необходимых для реализации проекта художественно-светового оформления спектакля с учетом технических возможностей и художественных задач;
- овладение навыком разработки комплекса документации светового оформления спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественного оформления спектакля
	Светотехническое оборудование
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Основы компьютерного проектирования
	Устройство и оборудование сцены
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика- технологическая (проектно-технологическая) практика
	Мультимедийные технологии
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Знать: - профессиональную терминологию в области искусства и художественного творчества; - алгоритм поиска решения поставленных задач; - источники получения необходимой информации по профессиональной тематике.
Уметь:

- использовать ПО, позволяющее создавать визуализацию светового решения; - аргументировать свой выбор осветительной аппаратуры. Владеть: - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; - культурой мышления; - навыками ведения дискуссии и аргументации по вопросам художественно-светового оформления спектакля. - навыком создания визуализации художественно-светового решения с использованием специализированного программного обеспечения.
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Знать: - основы световой композиции, основы учения о цвете, свойства света, взаимодействие света с различными фактурами; - традиционные и современные способы освещения различных сценических решений спектаклей; - приёмы освещения плоскостных, объёмных, живописных декораций, павильонов, драпировок и аппликационных тюлей и т.п.; - принципы выбора осветительного оборудования для решения художественных задач; - специфику светового оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре, концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки. Уметь: - нестандартно и образно мыслить; - формулировать задачи по созданию художественного образа; - создавать композиционно-пространственную структуру произведения, в рамках авторской концепции; - оценивать художественные достоинства авторских проектов. Владеть: - образным, ассоциативным и пространственным мышлением; - основными методами создания художественного образа и приемами передачи эмоционального состояния и настроения; - способностью рационально осмыслить проектную задачу, выбрав оптимальные средства художественной выразительности; - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области сценического света.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
Знать: - различные источники света, применяемые для освещения сцены; - новейшие образцы осветительных приборов, их технические характеристики; - классификацию осветительных приборов их технические характеристики и назначение использования.

Уметь: - анализировать технологические, эксплуатационные свойства осветительных приборов; - анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон; - работать с электронными каталогами осветительной аппаратуры. Владеть: - навыками сравнительного анализа характеристик различных осветительных приборов, схем и технологий, касающихся театрального освещения; - навыком организации светомонтировочной работы.
ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения; - характеристики электротехнических изделий, применяемых при создании декораций, бутафории; - принципы работы с пультами управления осветительным оборудованием и системой коммутации и распределения управляющих сигналов в различных протоколах передачи данных; - специфику технологических решений светового оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре, концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки; Уметь: - выбирать осветительные приборы соответствующие поставленным художественным и техническим задачам; - выбирать и использовать оптимальные светотехнические изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу-программы, телевизионной съёмки); - проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям; - выбирать аппаратуру управления и распределения сигналов управления исходя из художественных и технологических задач. Владеть: - способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления; - методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля; - навыком организации светомонтировочной работы.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
Знать: - состав световой документации; - нормы оформления световой документации; - организационную структуру взаимодействия цехов постановочного подразделения театра; - последовательность технологического процесса выпуска новой постановки в театре (концертной организации, цирка, других организаций);

Уметь:

- разбираться в документации по светопланировочному решению размещения осветительного оборудования;
- определять время на световую монтировку спектакля по световой документации;
- читать световую документацию.

Владеть:

- навыком выполнения документации по световому оформлению спектакля для точного воспроизведения созданных художником по свету визуальных картин;
- навыками составления паспорта по световому оформлению спектакля.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	15	31
Практические	16	15	31
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	6	31
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 6
зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Комплекс светотехнического оборудования театра				
1	Тема №1. История развития театрального освещения	2	-	2	4
2	Тема №2. Структура современного комплекса светотехнического оборудования сцены. Структура организации службы постановочного освещения	1	2	2	5
3	Тема №3. Размещение театрального осветительного оборудования в объёме сцены и в зрительном зале. Специфика освещения различных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена, симультанная сцена, камерная сцена	1	2	2	5
4	Тема №4. Стационарные и мобильные металлоконструкции для установки театрального осветительного оборудования.	1	-	2	3

5	Тема №5. Современные системы управления и контроля работы светотехнического комплекса. Возможности беспроводного управления светом	1	2	2	5
Раздел II. Освещение театральных декораций					
6	Тема №6. Виды и схемы освещения в театре. Работа с одиночным источником света. Освещение лица	2	2	2	6
7	Тема №7. Освещение плоскостных декораций. Освещение проекционного экрана. Освещение объёмных декораций. Освещение павильона	2	2	2	6
8	Тема №8. Освещение фактур. Освещение драпировок, аппликационного тюля, театральной сетки. Освещение живописного задника	1	2	2	5
9	Тема №9. Электро-световая бутафория. Свет, встраиваемый в декорационное оформление	1	2	2	5
10	Тема №10. Световые эффекты для освещения декораций: использование стробоскопа, ультрафиолетового источника, люминофоров, флюоресценции	1	-	2	3
11	Тема №11. Использование видео технологий в современной сценографии	1	-	2	3
12	Тема №12. Световая планировка и разрез сцены. Линии видимости и рабочее световое пространство. Представление о фокусировке осветительных приборов	1	2	2	5
13	Тема №13. Понятия: Световое положение, Световой переход, Световая партитура	1	-	1	2
	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО за V семестр	16	16	25	72
VI СЕМЕСТР					
Раздел III. Работа художника по свету					
14	Тема №14. Роль художника-технолога по свету в постановочной группе. Художник по свету и осветитель. Художник по свету и сценограф	1	-	-	1
15	Тема №15. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с постановочной группой до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
16	Тема №16. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с постановочной группой до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
17	Тема №17. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с цехом постановочного освещения и другими цехами до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
18	Тема №18. Выпуск спектакля. Организация рабочего процесса. Художник по свету и начальник осветительного цеха	1	1	3	5
19	Тема №19. Выпуск спектакля: фокусировка осветительных приборов, запись световых положений, проведение световых репетиций. Паспорт светового оформления спектакля	2	2	3	7
20	Тема №20. Модернизация комплекса постановочного освещения на стационарной площадке. Проект и реализация	1	2	-	3
21	Тема №21. Схема стационарного осветительного оборудования театрального комплекса	1	4	-	5

22	Тема №22. Схема расположения осветительного оборудования для спектакля - главный инструмент художника-технолога по свету	1	2	-	3
23	Тема №23. Системы управления постановочным освещением, часть 1. Инструменты для вывода документации по спектаклю	1	-	-	1
24	Тема №24. Системы управления постановочным освещением, часть 2. Автоматизация и синхронизация медиа-оборудования	1	-	-	1
25	Тема №25. Компьютерные программы визуализации художественно-светового решения спектакля, концерта, шоу	1	2	-	3
26	Тема №26. Capture Visualisation, часть 1 Создание трёхмерной модели сценического пространства. Размещение осветительного оборудования	1	-	-	1
27	Тема №27. Capture Visualisation, часть 2 Фиксация световых положений. Редактирование информации на чертежах. Вывод документации	1	2	-	3
	Экзамен	-	-	-	36
	ИТОГО за VI семестр	15	15	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
2	Лукаевич, Владимир Магия света [текст] : рукопись Мастера / Владимир Лукаевич ; [вступ. ст. Вадима Максимова]. - М. : Буки Веди, 2015. - 473 с. : ил., цв. ил., цв. фот.
3	Келлер, Макс. Этот фантастический свет. Искусство и проектирование сценического освещения. – «Театр Строй-Проект Р», 2008. – 224 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Свобода, Йозеф. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Й. Свобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой. — 2-е изд.- Москва : ГИТИС, 2005.

5	Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222, [1] с. : ил
6	Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	https://www.capture.se/Manual/ru/2021/introduction.html Справочное руководство Capture Visualisation 2021
7	Медиаотека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Учебное световое оборудование: - Фермы для света: стоек – 4 шт., перекрытий – 4шт. - Пульт управления светом ETC Element 60 Lighting Control Desk250 Channels – 1 шт. - Кофр для пульта Element/Congo Kid – 1 шт. - Чехол для пульта ETC Element 60 – 1 шт. - Прожектор ETC Desire CE D40 Fire Fixture, Black – 1

		шт. - Проектор ETC Desire CE D40 Ice Fixture, Black – 1 шт. - Проектор ETC Desire CE D40 Vivid Fixture, Black – 1 шт. - Проектор ETC Source Four LED Daylight, без блока шторок – 2 шт. - Проектор ETC Source Four LED Lustr+, без блока шторок – 2 шт. - Проектор ETC Source Four LED Tungsten, без блока шторок – 2 шт. - Светильник ETC Lustr Classic CE 11 – 2 шт. - Светильник ETC Lustr Classic CE 21 – 1 шт. - Ткань цветная (для демонстрации LED приборов) – 1 шт. - Тросик страховочный StroyCircus – 6 шт. - Блок шторок ETC S4 – 6 шт. - S4 Zoom 25-50° Lens Tube, Black Линзовый модуль (объектив) – 6 шт. - D40 Round Lens 75° Wide Рассеивающий пластиковый фильтр, 75 град, овальная диаграмма рассеивания светового потока, в металлической рамке 190x190, для прожекторов ETC серии Desire D40 – 2 шт. - D40 Round Lens 35° Narrow Рассеивающий пластиковый фильтр, 35 град, овальная диаграмма рассеивания светового потока, в металлической рамке 190x190, для прожекторов ETC серии Desire D40 – 2 шт. - D40 Narrow Linear Rotating Lens 30° Рассеивающий пластиковый фильтр, 30 град, линейная диаграмма рассеивания светового потока, в металлической рамке 190x190, для прожекторов ETC Desire серии D40 – 1 шт. - 30 Horizontal Lens 267mm CE Рассеивающий пластиковый фильтр, 30 град., горизонтальная направленность рассеивания светового потока, для светильников ETC серии Selador – 1 шт. - 30 Vertical Lens 267mm CE Рассеивающий пластиковый фильтр, 30 град., вертикальная направленность рассеивания светового потока, для светильников ETC серии Selador – 1 шт. - 40 Horizontal Lens 267mm CE Рассеивающий пластиковый фильтр, 40 град., горизонтальная направленность рассеивания светового потока, для
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт.

		10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: – Microsoft Windows 10; – Пакет программ Microsoft Office System; – Компьютерная программа Auto CAD; – Компьютерная программа Adobe Illustrator; – Компьютерная программа Photoshop; – Компьютерная программа Solidworks; – Компьютерная программа Artlantis; – Компьютерная программа SketchUp; – Компьютерная программа CorelDRAW; – Компьютерная программа Zoom; – Компьютерная программа Capture Visualisation; – Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Трехмерное моделирование и визуализация

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Трёхмерное моделирование и визуализация

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

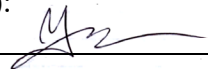
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

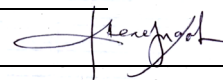
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Фирсов В.В. 

Преподаватель, Железняков М.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — развитие пространственного мышления; изучение возможностей трехмерного моделирования в качестве инструмента освоения пространства сцены и для визуализации виртуальных сцен и образов, наглядно и убедительно демонстрирующих применение выбранных театральных технологий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- создание 3D модели пространства сцены и зрительного зала;
- трехмерное пространственное решение утвержденной темы курсового/дипломного проекта;
- создание удобной и безопасной среды существования актеров и персонала на сцене;
- фиксирование сценического решения с разных точек зрительного зала;
- создание эскизов, шаблонов, разверток;
- осознание 3D модели как основы всей технической документации;
- моделирование текстур, использование камер и их настройки, рендер;
- анимация процесса проживания декорации на сцене;
- создание презентации проекта.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Театрально-техническая графика
	Компьютерная графика
	Основы перспективы
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Макетирование
	Иностранный язык
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Мультимедийные технологии
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта

Знать: - возможности трехмерного моделирования, обеспечивающие возможность визуализации проекта на разных стадиях работы над ним. Уметь: - выполнять покартинную визуализацию сценического решения с использованием текстур и освещения; - создавать подробную презентацию проекта реализации художественного оформления спектакля на основе трехмерной модели. Владеть: - навыком создания анимации трехмерных объектов, перемен картин оформления спектаклей, сборки моделей конструкций, смен световых картин спектакля; - навыком создания презентации проекта, используя трехмерную модель.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Знать: - методику поиска и интерпретирования архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; - общедоступные базы и перечни сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве, общедоступные базы трехмерных моделей. Уметь: - пользоваться базами архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений, базами и перечнями сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве, базами трехмерных моделей. Владеть: - поисковыми системами с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
Знать: - возможности компьютерного моделирования и визуализации; - возможности пространства сцены на основе построенной трехмерной модели для воплощения замысла творческой группы создателей спектакля. Уметь: - интегрировать и интерпретировать исходную информацию; - свободно и творчески мыслить и творить в виртуальном пространстве сцены, создавая удобную и безопасную среду существования актеров и персонала на сцене, в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика; - анализировать замыслы авторов спектакля и создавать на их основе визуальный ряд, выбирая оптимальные программные решения. Владеть: - навыком создания анимации трехмерных объектов, смен картин оформления спектаклей, сборки моделей конструкций;

- технологиями компьютерной графики для воплощения замысла творческой группы создателей спектакля.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
Знать: - возможности смежных программ, форматы и способы обмена информацией; - возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов, стандарты составления технической документации; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Уметь: - практически использовать возможности технологии трехмерного проектирования; - использовать трехмерную модель для создания рабочих эскизов/чертежей/шаблонов; - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, обладать навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Владеть: - навыком компьютерного моделирования и визуализации объектов различной сложности; - навыками изготовления габаритных и рабочих чертежей и сопутствующей документации на основе трехмерной модели; - компьютерными программами для использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; - навыками и умением применять на практике возможности мирового информационного поля отрасли и возможности трехмерного моделирования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	32	45	48	125
Консультации	3	2	2	7
Контактная работа	35	47	50	132
Сам. работа	1	10	7	18
Часы на контроль	0	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4
 зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		ПЗ	КОНС	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Трехмерное моделирование сценического пространства				
1	Тема №1: Освоение интерфейса, технологии и методов трехмерного моделирования	15	-	-	15
2	Тема №2: Трехмерное моделирование сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	17	3	1	21
	Итого часов за III семестр:	32	3	1	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел II. Визуализация трехмерной модели сценического пространства				
3	Тема №3: Освоение интерфейса, технологии и методов визуализации	15	-	-	15
4	Тема №4: Визуализация модели сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	30	2	10	42
	Итого часов за IV семестр:	45	2	10	-
5	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел III. Презентация трехмерной модели сценического пространства				
6	Тема №5: Создание презентации модели сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	48	2	7	57
	Итого часов за V семестр:	48	2	7	-
7	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Петелин А. «Sketch Up. Книга 1. Практик» - интернет-издание, 2012 г.
2	Петелин А. «Sketch Up. Книга 2. Эксперт» - интернет-издание, 2012 г.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Официальный сайт производителя Sketchup http://www.sketchup.com
2	Обучающий и ресурсный портал http://sketchucation.com
3	«SketchUp Russia» — группа вконтакте https://vk.com/sketchup
4	Официальное руководство на русском языке по Atlantis http://help.artlantis.com/v5/Help/PDF/Manuel_ArtlantisHelp_S_w_ru.pdf
5	Обучающие видео http://www.artlantis.com/en/support/tutorials
6	Группа вконтакте “Artlantis Render” https://vk.com/artlantisrender
7	Русскоязычный форум по Artlantis http://forum.cadstudio.ru/index.php?board=5.0
8	Архитект-Дизайн. Официальный дистрибьютер Atlantis в России и обучающие ресурсы: https://www.architect-design.ru/graphisoft/artlantis-render-artlantis-studio/
10	https://fusion-360.ru/#block4278 – Autodesk Fusion 360
11	https://www.sketchup.com/ru Google SketchUp
12	https://artlantis.com/ Artlantis Studio 5
13	https://www.capture.se Capture Visualisation
14	https://www.maxon.net/cinema-4d Cinema 4D
15	https://www.blender.org/ Blender
17	https://www.adobe.com/ru/ Photoshop Extended CS5 12
18	https://www.adobe.com/ru/ Adobe Illustrator CC
19	https://www.autodesk.ru/ AutoCAD 2017
20	https://www.sketchup.com/ru Google Layout
21	https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/powerpoint Power Point
22	https://www.apple.com/ru/keynote/ Keynote
23	https://prezi.com/ Prezi
24	https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/davinciresolve/ DaVinci Resolve
25	https://www.movavi.ru/video-editor-plus-mac/?gclid=CjwKCAiA6seQBhAfEiwAvPqu11xdHeUXbHARV7OY2tHrzNxDIV0bcXbSnSdKSMYoQ6vLMPqBpNP4BhoCzvoQAvD_BwE Movavi Video Editor
26	https://www.apple.com/ru/imovie/ iMovie

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

Autodesk Fusion 360	Программное обеспечение для 3D-дизайна
Google SketchUp (SketchUp Free)	Программное обеспечение для 3D-дизайна и архитектурного проектирования
Artlantis Studio 5	Программа 3D-визуализации, позволяющая быстро и очень просто получить высококачественное фотоизображение проекта, сцены и панорамы виртуальной реальности (QuickTime VR/Panoramas), а также анимацию
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.)
Cinema 4D	Программное обеспечение для компьютерной 3D-анимации, моделирования и рендеринга
Blender	Программное обеспечение для компьютерной 3D-анимации, моделирования и рендеринга
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями (пиксельная графика, постпродакшн)
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики (оформление технической документации)
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования для создания чертежей в ЕСКД, импорта/экспорта в форматы САПР
Google Layout	Программа, позволяющая импортировать 3D объекты в верстку технической документации
Power Point	Программа для создания презентаций
Keynote	Программа для создания презентаций
Prezi	Программа для создания презентаций
DaVinci Resolve	Программа нелинейного видеомонтажа
Movavi Video Editor	Программа нелинейного видеомонтажа
iMovie	Программа нелинейного видеомонтажа

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт.

		Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Управление театральными проектами

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Управление театральными проектами

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Разумовская А.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать углубленные представления о роли проектной деятельности в современном культурном развитии, а так же о принципах проектного менеджмента, как технологии управления изменениями.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- в процессе изучения получить комплексное представление об основных принципах, функциях и технологии управления проектами, уметь оценивать эффективность результатов по завершении проекта
- дать студентам знания о современных методах самостоятельной оценки рисков в управлении проектами в сфере искусства
- рассмотреть эффективные и современные методы управления, способы их реализации, а также развить у слушателей навыки системного анализа управленческой работы ;
- изучить инструменты оценки зрительского запроса на новый продукт для инициации потенциально успешных творческих проектов;
- узнать критерии квалифицированной оценки проектным инициативам творческих работников.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Проектирование сценического оформления
	Основы режиссуры
	Современное искусство
	История театрально-декорационного искусства
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Русский язык и культура речи
	Информатика
	Правоведение
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Охрана труда и техника безопасности
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
Знать: - принципы функционирования масштабных проектов;

- достоинства и недостатки различных управленческих структур в проектом менеджменте;
- принципы работы с государственными субсидиями на проекты в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- культурой мышления;
- навыками ведения дискуссии и аргументации по профессиональным вопросам.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности

Знать:

- отличие руководства от лидерства, основные качества руководителя и как их в себе развивать;
- о влиянии поведения и стиля руководства управляющего проектом на команду и на результат проекта.
- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой.

Уметь:

- проводить собеседования и интервью с потенциальными участниками проекта;
- распознать неэффективное руководство и поменять стратегию управления;
- создавать творческую рабочую атмосферу и эффективное взаимодействие между участниками творческого проекта.

Владеть:

- различными стилями управления, понимать, что такое эффективное и неэффективное руководство;
- навыком организации процесса информирования штатных и приглашенных сотрудников при работе над проектом на современном уровне.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);

- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации.

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и эксплуатации сценического оформления;
- навыками составления смет по проекту;
- навыками формирования полного комплекта технической документации по новой постановке (проекту).
- способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- разграничение полномочий в сфере культуры по уровням власти;
- специфику нормативно-правового регулирования сферы культуры и статус культуры;
- принципы формирования и оценки выполнения государственного (муниципального) задания организаций культуры.

Уметь:

- использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры;
- руководствоваться принципами государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- отраслевой спецификой нормативно-правового регулирования в сфере культуры;
- навыками критического анализа управленческих решений при реализации культурной политики на предмет соответствия законодательным нормам.

ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;

- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии.

Владеть:

- готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом;
- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	32	24	56
Практические	32	24	56
Контактная работа	64	48	112
Сам. работа	29	24	53
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 8
зачеты с оценкой 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение в проектный менеджмент в сфере культуры.				
1	Идея проекта. Цели и задачи проекта.	8	8	6	22
2	PEST и SWOT анализы рынка.	8	8	6	22
3	Источники финансирования проекта.	8	8	8	24
4	Документооборот в проектном менеджменте.	8	8	9	25
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за VII семестр	32	32	29	108

VIII СЕМЕСТР					
Раздел II. Руководство и лидерство в управлении проектами.					
5	Руководство и лидерство. Подбор команды проекта. Человеческий фактор в управлении проектом.	6	6	4	16
6	Структуры управления проектами.	8	6	4	18
7	Управление рисками проекта.	4	6	4	14
Раздел III. Исторические предпосылки возникновения фигуры импресарио/продюсера.					
8	Роль импресарио в жизни композиторов и музыкантов в XVIII и XIX веков.	2	-	4	6
9	Зарождение системы профессионального управления в сфере культуры	2	2	4	8
10	Подготовка презентации правила публичного выступления	2	4	4	10
	Экзамен				36
	Итого за VIII семестр:	24	24	24	108
	ИТОГО:	56	56	53	216

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Мазур И.И., Шапиро В.Д., Ольдерогге Н.Г. Управление проектами: Учебное пособие / под общей редакцией Мазура И.И. – Издательство Омега-Л, 2010 (6-е издание)
2	Лебрехт Н., Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Управление персоналом: Учебник / А.Г. Дементьева, М.И. Соколова; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. - М.: Магистр, 2011.
4	Друкер, П. Эффективный руководитель— Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2012.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
3	http://ipma.ch/ - международная ассоциация проектных менеджеров
4	http://www.pmmagazine.ru/ - информационно-аналитический журнал «Управление проектами»
5	http://www.journals.elsevier.com/international-journal-of-project-management/ - международный журнал о проектном менеджменте
6	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
7	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устройство и оборудование сцены

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Устройство и оборудование сцены

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Кошкина А.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления о техническом оснащении сцены, устройстве и технических возможностях отдельных видов сценического оборудования, а также роли сценической техники в художественной ткани спектакля.

Большая часть практических занятий проходит на сценических площадках театров с целью знакомства с устройством и оборудованием действующих театров.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение основных вариантов организации сценического пространства;
- ознакомление с основными частями сцены, их назначением, устройством и пропорциями;
- ознакомление с оборудованием сцены, вариантами их исполнения, техническими характеристиками оборудования;
- овладение умением по чертежам, схемам понимать устройство и размеры частей зданий и помещений, механизмов и оборудования;
- ознакомление с правилами техники безопасности в театрах и концертных залах.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Расчет театральных конструкций
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Светотехническое оборудование
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Театральное макетирование
	Учебная практика - ознакомительная
	Основы режиссуры
	Театральные здания и сооружения
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - варианты устройства театрального пространства на примерах действующих театров и

нереализованных проектов;

- устройство и составные части сцены, их размеры, оптимальные пропорции частей сцены, размеры и пропорции частей сцены действующих театров;
- верхнее и нижнее оборудование сцены, особенности различных вариантов его исполнения и принципы их работы;
- технические характеристики, правила эксплуатации, особенности и ограничения устройств механического оборудования сцены;
- обязанности и круг задач в своей будущей профессии.

Уметь:

- ориентироваться в технических возможностях оборудования сцены для реализации художественных задач спектакля;
- понимать необходимость и важность контроля за соблюдением требований технической документации, норм и правил охраны труда при проведении всех видов работ.

Владеть:

- навыком применения знаний устройства театрального пространства, составных частей сцены их размеров и пропорций в профессиональной деятельности;
- знаниями технических параметров, принципов работы, особенностей и ограничений устройств механического оборудования сцены;
- всем комплексом требований правил безопасности в театрах и концертных залах, нормативных критериев и показателей.

ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности

Знать:

- новые виды сценических устройств, механизмов и приспособлений, используемых в театрах;
- новые виды материалов и инструментов, использование которых возможно в театральной деятельности.

Уметь:

- совершенствовать методы и приемы деятельности на основе применения новых устройств, механизмов и технологий;
- добиваться и настаивать на приобретении и использовании новых видов техники или ее компонентов.

Владеть:

- навыком поиска и изучения новых достижений в технике, технологии и применяемых материалах как в театральной, так и в смежных видах деятельности;
- способностью самостоятельно работать над повышением своей квалификации, изучением новых устройств, материалов и технологий;
- пониманием важности решаемых лично задач для обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и оборудования.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- состав комплекта технической документации, связанной с эксплуатацией оборудования сцены;

- правила оформления чертежей сценических площадок и оборудования.

Уметь:

- работать с чертежами и иной технической документацией, отображающей планировки и техническую оснащенность сцены;
- формулировать требования по оформлению документации и давать задания привлекаемым к этой работе сотрудникам;
- использовать справочную, методическую и нормативную документацию при оформлении документов.

Владеть:

- способностью прочтения информации по чертежам, схемам, планировкам другой технической документации для принятия решений, планированию последующих работ;
- способностью работать самостоятельно при оформлении документации, а также координировать свою деятельность в командной работе.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- технические возможности оборудования и специфику его эксплуатации при проведении представлений, репетиций и монтажных работ;
- нормативные параметры и требования правил безопасности в театрах и концертных залах; правила охраны труда в театрах и концертных залах;
- цели и задачи проведения монтажных репетиций; технологию проведения монтажных работ;
- порядок безопасного выполнения работ с использованием механического оборудования;
- виды деятельности и круг задач работников своей будущей профессии, критерии оценки результатов для разных видов работ и занимаемой должности.

Уметь:

- планировать работы по организации проведения спектакля, концерта или представления с использованием технических средств;
- не допускать нецелевого использования оборудования сцены;
- распознавать по косвенным признакам и оценивать состояние конструкций и оборудования, отклонения от нормальной работы устройств, электрических сетей, коммуникаций;
- оценивать трудоемкость предстоящих работ и планировать их выполнение.

Владеть:

- навыками оценки технических возможностей сценического оборудования театра и его использования в художественном оформлении спектакля;
- приемами грамотной и безопасной эксплуатации устройств, машин и механизмов сцены;
- пониманием возможных последствий несоблюдения правил безопасности;
- четким пониманием своей ответственности в пределах своих служебных обязанностей за выполнение норм техники безопасности;
- умением организовывать свою работу с целью выполнения своих обязанностей в полном объеме и своевременно.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	22	22	30	74
Практические	10	8	2	20
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	4	27	4	35
Часы на контроль	36	15	36	87
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 1
зачеты с оценкой 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема № 1. Введение. Основные театральные термины и понятия. Театральное пространство. Классификация форм сцены. Современные тенденции устройств театральных пространств.	2	-	1	3
	Раздел II. Устройство сцены.				
2	Тема № 2. Составные части сцены и их пропорции.	2	-	-	2
3	Тема № 3. Коробка сцены и ее основные элементы. Назначение и устройство основных элементов коробки сцены.	2	2	1	5
	Раздел III. Верхнее оборудование сцены.				
4	Тема № 4. Штанкетные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения штанкетных подъемов.	2	2	-	4
5	Тема № 5. Софитные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения софитов.	2	-	-	2
6	Тема № 6. Точечные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения точечных подъемов.	2	2	-	4
7	Тема № 7. Театральные дороги и полетные устройства, их назначение. Устройство и варианты исполнения театральных дорог и полетных устройств.	2	-	1	3
8	Тема № 8. Технологическое оборудование. Противопожарный занавес, системы дымоудаления, системы вентиляции.	2	2	-	4

9	Тема № 9. Виды элементов одежды сцены и их назначение. Устройство и расположение арлекина, падуг, кулис, задников, панорам и горизонтов.	2	-	-	2
10	Тема № 10. Театральный занавес. Виды театральных занавесов по назначению и по принципу действия.	2	2	-	4
11	Тема № 11 Портальные башни и кулисы. Назначение, виды, устройство.	2	-	1	3
	Экзамен				36
	Итого за I семестр	22	10	4	72
II СЕМЕСТР					
Раздел V. Нижнее оборудование сцены.					
12	Тема № 12 Планшет сцены. Трюм. Декорационные сейфы.	3	1	4	8
13	Тема № 13. Поворотные круги и кольца. Назначение, виды, устройство.	6	2	7	15
14	Тема № 14. Подъемно-опускные площадки и люки-провалы. Назначение, виды, устройство.	4	2	4	10
15	Тема № 15. Накладные и накатные площадки.	3	1	4	8
16	Тема № 16. Оркестровая яма. Назначение, виды, устройство.	3	1	4	8
17	Тема № 17. Сценические транспортеры. Назначение и устройство.	3	1	4	8
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за II семестр	22	8	27	72
III СЕМЕСТР					
Раздел VI. Основные узлы и элементы оборудования.					
18	Тема № 18. Соединения. Разъемные и неразъемные соединения.	6		0,5	6,5
19	Тема № 19. Подшипники и подшипниковые узлы.	2		0,5	2,5
20	Тема № 20. Механические передачи. Валы, оси, муфты. Зубчатые передачи. Редукторы.	6	2	1	9
21	Тема № 21. Системы линейных перемещений. Реечные, винтовые передачи. Гидро- и пневмопривод. серапиды, спиральфты	8	-	1	9
22	Тема № 22. Цепные и ременные передачи.	4	-	0,5	4,5
23	Тема № 23. Рычажные, храповые и кулачковые передачи. Виброопоры, демпферы.	4	-	0,5	4,5
	Экзамен				36
	Итого за III семестр	30	2	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
5	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах"
6	Проектирование театров / Центр, н.-и. и проект, ин-т типового и эксперим. проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С.Мезенцева. — М.: Стройиздат, 1990.
7	Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации.- М.: ЗАО "Сцены", ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2009.- 384с.
8	Детали машин: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Машиностроительные технологии и оборудование" и "Технологические машины и оборудование" / [Л. А. Андриенко и др.] ; под ред. О. А. Ряховского. - Москва: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 513, [1] с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Шевелев, Геннадий Васильевич (1926-2006). Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - Москва : ГИТИС, 2007. - 282, [1] с. : ил., портр.
7	Современное театральное здание : Пособие по проектированию / [В. М. Виноградов и др.] ; Под ред. В. М. Виноградова и др. ; Гос. ин-т по проектированию театр.-зрелищ. предприятий "Гипротейтр". - М. : Стройиздат, 1986. - 195 с.: ил

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.sistema-stage.ru - ООО «Система»

2	www.ttsy.ru - Театральные технологические системы
3	www.npf-foton.ru - НПФ «Фотон»
4	www.scircus.ru - ООО «Стройцирк»
5	www.garant.ru/ - Информационно-правовой портал
6	Медиатека Школы-студии МХАТ
7	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
8	http://lib.showconsulting.ru/ - Открытая театрално -техническая библиотека «Шоу Консалтинг»
9	www.prolyte.com/ru/ — специалисты по производству ферм, сценических элементов, подиумов, подъемных механизмов и аксессуаров
10	www.chainmaster.de/en/ — лидер производства подъемных механизмов, лебедок и автоматизированных систем управления
11	www.adblighting.com/ — Разработка и производство систем автоматизированного управления сценической механикой, диммерных стоек и систем передачи данных

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика - ознакомительная

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Учебная практика - ознакомительная

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – усвоение студентами первичных профессиональных умений и навыков, а именно - практических навыков в области технологии художественного оформления спектаклей, которые понадобятся им в дальнейшем при выполнении их собственной технологической деятельности. А также воспитание творческой инициативы студентов, развитие административных, организаторских способностей; приобретение самостоятельности в решении художественно-творческих, организационных, технологических и технических задач.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- освоение процесса создания и проведения спектакля;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- изучение конструкций декорационного оформления;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- ознакомление с опытом работы сотрудников Организации – базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий специалистов цехов художественно-постановочной части и производственных мастерских;
- формирование умения работать в коллективе.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Безопасность жизнедеятельности
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая графика
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Театральные здания и сооружения
	Учебная практика- технологическая (проектно-технологическая) практика
	Мультимедийные технологии
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Знать: - современные факторы влияния в своей сфере деятельности; - механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции; - профессиональную специфику. Уметь: - понимать тенденции развития своей профессии; - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - критически оценивать собственные возможности; - анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности. Владеть: - приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; - полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности; - ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.
УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата
Знать: - объем профессиональных задач в своей сфере деятельности; - процедуры реализации должностных обязанностей; - алгоритм поиска решения поставленных задач. Уметь: - рационально планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; - грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач и собственные ресурсы; - решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности. Владеть: - технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи; - навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта; - навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями; - аналитическим мышлением.
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
Знать: - источники получения необходимой информации по профессиональной тематике; - способы систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий

реализации, исходя из целей совершенствования в профессиональной деятельности.
Уметь: - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию; - критически оценивать результат своего труда; - находить и использовать необходимую справочную информацию для дальнейшего саморазвития; - применять информационные технологии в самостоятельной практической деятельности. Владеть: - навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний; - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, документацией; - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач, в т.ч. поисковыми системами сети Интернет с учетом основных требований информационной безопасности; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
Знать: - организационную структуру театра; - специфику театрального производства; - организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников); - организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников); - оборудование мастерских (название, назначение); - должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских; - технические характеристики сценических площадок театра; - методику работы над новой постановкой. Уметь: - работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских; - читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром; - анализировать особенности установки декораций на основной сцене театра и на других площадках; - структурировать и синтезировать информацию; - применять полученные знания на практике. Владеть: - пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства; - грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации; - умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение; - способностью грамотно зафиксировать полученную во время прохождения практики в театре информацию.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- технологию изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки;
- технологию изготовления мягких декораций и планшетных покрытий;
- материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве (традиции и современность);
- специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви;
- характер осуществления работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ.

Уметь:

- проводить анализ конструкций жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра;
- проводить анализ подвески мягких декораций, такелажа, применяемого в театре;
- проводить анализ сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- пониманием технических характеристик сценических площадок театра;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Практические	30	30
Контактная работа	30	30
Сам. работа	27	27
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)

		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Тема №1. Структура Художественно-постановочной части театра. Руководство ХПЧ, взаимодействие с Администрацией театра, планирование деятельности ХПЧ.	-	1	2	3
2	Тема №2. Художественно-производственные мастерские как составная часть ХПЧ, руководство, структура, штатное расписание, режим работы.	-	1	2	3
3	Тема №3. Организация процесса изготовления материального оформления спектакля. Процедура приема проекта художественного оформления спектакля, назначение постановочной группы, утверждение графика выпуска.	-	2	1	3
4	Тема №4. Разработка проектной и технологической документации, используемой ХПЧ при работе над материальной частью спектакля. Создание монтажной описи, конструктивных чертежей, шаблонов и пр.	-	2	-	2
5	Тема №5. Роль Руководителя (Заведующего) Художественно-постановочной части в организации функционирования ХПЧ.	-	2	-	2
6	Тема №6. Взаимодействие ХПЧ и Художника-постановщика в процессе работы над спектаклем.	-	1	-	1
7	Тема №7. Оборудование и материалы, используемые ХПМ в театральном производстве. Номенклатура и характеристики станков и приборов.	-	2	6	8
8	Тема №8. Материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве. Традиции и современность.	-	2	-	2
9	Тема №9. Специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви.	-	2	-	2
10	Тема №10. Технология изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки.	-	2	-	2
11	Тема №11. Технология изготовления мягких декораций и планшетных покрытий.	-	2	-	2
12	Тема №12. Осуществление работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ	-	2	-	2

13	Тема №13. Эксплуатационные (монтажные) подразделения Постановочной части. Их структура и род деятельности.	-	2	-	2
14	Тема 14. Паспорт сценической площадки	-	2	6	8
15	Тема 15. Особенности установки декораций на основной сцене театра и на других площадках.	-	2	-	2
16	Тема 16 Анализ конструкции жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра.	-	2	5	7
17	Тема 17. Подвеска мягких декораций, такелаж, применяемый в театре.	-	2	-	2
18	Тема 18. Использование сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра.	-	2	5	7
	Зачёт	-			15
	Итого:		30	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
3	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.

6	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://techlibrary.ru
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
3	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля
направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

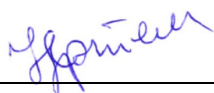
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Артемьева Н.Б.



Ст. преподаватель, Мочёнова Е.Ю.



Ст. преподаватель, Смолов Н.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Целью практики - формирование у студента комплекса знаний о проектной и рабочей театральной документации и уверенных навыков ее выполнения.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение видов, назначения, последовательности создания проектной и рабочей документации;
- приобретение навыков подготовки рабочей конструкторской документации на элементы декорационного оформления различных типов;
- овладение навыком самостоятельного выполнения описей художественного оформления спектакля, технических заданий;
- овладение навыками разработки свето-технической документации по проекту.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Компьютерная графика
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Знать: - варианты презентации проекта; - этапы разработки внешней формы спектакля; - последовательность разработки проектной и рабочей документации; - основные нормативы выполнения документации.
Уметь: - составлять презентацию проекта художественно-технологической разработки спектакля; - использовать различное программное обеспечение для создания комплекта документации

по проекту. Владеть: - профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации. - навыком выбора оптимальных методов создания презентации проекта; - навыком защиты проекта на профессиональном уровне.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
Знать: - основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом; - методы решения профессиональных задач по созданию комплекса документации технологического проекта. Уметь: - решать профессиональные задачи в любых ситуациях; - распределять зоны ответственности подразделений театра в рамках проекта; - анализировать театральную документацию; - читать нормативную документацию. Владеть: - навыками самостоятельного принятия профессиональных решений; - навыком составления документации по проекту на профессиональном, доступном уровне; - навыком составления графиков работ; - навыком выполнения работ в срок.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)
ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
Знать: - требования к составу проекта, представляемого в театр творческой группой; - различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; - состав паспорта сценической площадки. Уметь: - творчески применять полученные знания при выполнении документации; - выполнять чертежи общего вида всего комплекса декорационного оформления и его частей на основе макета или 3Д модели художника-постановщика; - собирать материал по тематике проекта для решения художественных и технологических задач. Владеть: - навыками профессионального общения; - навыком выполнения чертежей общего вида декорационного оформления спектакля по картинкам; - способностью разрабатывать основную документацию светового оформления спектакля.

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- особенности процесса разработки проектной документации в условиях театрального производства;
- виды проектной документации для реализации сценического воплощения замысла художника-постановщика;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС);
- различные методики создания световой документации;
- различные методики разработки текстовых проектных документов;
- различные методики составления монтажной описи.

Уметь:

- разработать несколько вариантов технологического решения декорационного оформления с точки зрения стоимости и трудозатрат;
- определять технологию и разрабатывать проектную документацию с учётом особенностей театрального производства;
- выполнять и читать чертежи сценических площадок, различных изделий разной сложности.

Владеть:

- навыками доступного изложения предложений или разработок в текстовом описании или чертеже без потери профессионального уровня;
- навыком профессионального выполнения комплекса проектной и рабочей документации по проекту художественного оформления спектакля, используя различные программы;
- навыком составления максимально информативной монтажной описи;
- навыком разработки полного комплекта световой документации.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области

Знать:

- способы выполнения проектной документации с помощью компьютерных программ;
- способы и средства получения, хранения и переработки информации при работе над проектом сценического воплощения замысла художника-постановщика;
- особенности разработки документации для театрального производства и промышленных предприятий.

Уметь:

- грамотно использовать компьютерные программы для выполнения проектной документации;
- грамотно использовать полученную информацию для выполнения проектной документации по проекту художественного оформления спектакля;
- работать с различными справочными информационными системами и электронными библиотеками и использовать их компоненты в работе.

Владеть:

- навыками профессионального выполнения комплекса проектной документации;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией и выполнения проектной документации;
- навыком подготовки проектной документации с использованием оптимальных информационных систем;
- навыком разработки документации с возможностью использования ее в качестве удобного

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс. Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	6	3	0	3	12
Практические	26	42	48	36	152
Контактная работа	32	45	48	39	164
Сам. работа	4	48	60	90	202
Часы на контроль	0	15	0	15	30
Итого трудоемкость в часах	36	108	108	144	396

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Анализ художественно-технологической разработки декорационного оформления спектакля текущего репертуара одного из московских театров.				
1	Тема №1. Поисковые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля	-	4	-	4
2	Тема №2. Чертежи Общего Вида элементов декорационного оформления. Перечень элементов декорационного оформления.	-	4	-	4
3	Тема №3. Рабочие чертежи конструкций элементов декорационного оформления.	2	-	-	2
4	Тема №4. Поисковые рабочие чертежи отдельных элементов декорационного оформления.	-	2	-	2
5	Тема №5. Чистовые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля.	-	4	2	6
6	Тема №6. Чистовые рабочие чертежи конструкций отдельных элементов декорационного оформления.	-	4	2	6
7	Тема №7. Реализация художественного проекта.	2	-	-	2
8	Тема №8. Подготовительные документы для запуска производства декорационного оформления спектакля.	-	4	-	4
9	Тема 9. Комплекс постановочного освещения театра. Осветительные приборы. Генераторы спецэффектов. План-схема расположения стационарного осветительного оборудования на сценической площадке.	2	-	-	2

10	Тема 10. План-схема расположения стационарного осветительного оборудования на сценической площадке. План-схема расположения дополнительного осветительного оборудования на сценической площадке для конкретного спектакля.	-	4	-	4
	Итого за V семестр	6	26	4	36
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел II. Художественно-технологическая разработка декорационного оформления нескольких картин спектакля, находящихся в последовательной очерёдности или единой установки с трансформацией по ходу спектакля.				
11	Тема № 11 Поисковые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля.	-	6	3	9
12	Тема № 12 Чертежи Общего Вида элементов декорационного оформления спектакля. Перечень элементов декорационного оформления спектакля.	-	6	6	12
13	Тема №13 Поисковые рабочие чертежи конструкций элементов декорационного оформления спектакля.	-	6	3	9
14	Тема №14. Чистовые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля.	-	3	3	
15	Тема №15. Чистовые рабочие чертежи конструкций элементов декорационного оформления.	-	6	3	9
16	Тема № 16. Технологическая разработка костюмов по эскизам художника к спектаклю.	1	-	-	1
17	Тема № 17. Составление Монтировочной описи костюмов к спектаклю.	-	3	-	3
18	Тема № 18. Составление сметы на изготовление костюмов к спектаклю.	-	3	6	9
19	Тема № 19. Производственные графики.	1	-	-	1
20	Тема № 20. Составление производственных графиков.	-	6	-	6
21	Тема 21. Электробутафория. Техническое задание. Встраиваемое освещение. Видеопроекционное оборудование.	1	-	-	1
22	Тема 22. План-схема расположения стационарного осветительного оборудования на сценической площадке. План-схема расположения дополнительного осветительного оборудования на сценической площадке для конкретного спектакля.	-	6	-	6
	Зачёт				15
	Итого за VI семестр	3	42	48	108
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел III. Художественно-технологическая разработка декорационного оформления спектакля выпускной квалификационной работы.				
23	Тема № 23 Поисковые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля.	-	12	12	24
24	Тема №24. Поисковые чертежи Общего Вида элементов декорационного оформления. Перечень составных частей элементов декорационного оформления.	-	9	12	21
25	Тема № 25. Чистовые и поисковые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля.	-	9	12	21

26	Тема №26. Поисковые и чистовые чертежи Общего Вида элементов декорационного оформления.	-	6	12	18
27	Тема № 27. Выполнение проектной документации по выпуску спектакля.	-	12	12	24
	Итого за VII семестр		48	60	108
	VIII СЕМЕСТР				
28	Тема №28. Чистовые чертежи Общего Вида и Монтажные чертежи комплекса декорационного оформления спектакля.	-	6	10	16
29	Тема № 29. Чистовые чертежи Общего Вида элементов декорационного оформления спектакля.	-	3	11	14
30	Тема № 30. Поисковые чертежи конструкций элементов декорационного оформления спектакля. Спецификации.	-	6	12	18
31	Тема № 31. Чистовые рабочие чертежи конструкций элементов декорационного оформления.	-	6	15	21
32	Тема № 32. Технологическая разработка костюмов по эскизам художника к спектаклю.	1	3	6	10
33	Тема № 33. Выполнение монтажной описи костюмов к спектаклю.	-	3	6	9
34	Тема № 34. Выполнение сметы на изготовление костюмов к спектаклю.	1	2	6	9
35	Тема № 35. Выполнение проектной документации по выпуску спектакля.	1	3	12	16
36	Тема 36. План-схема расположения стационарного осветительного оборудования на сценической площадке. План-схема расположения дополнительного осветительного оборудования на сценической площадке для конкретного спектакля.	-	2	6	8
37	Тема 37. Электрооборудование. Техническое задание. Встраиваемое освещение. Видеопроекторное оборудование.	-	2	6	8
	Зачёт				15
	Итого за VIII семестр	3	36	90	144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил
2	Моченова Е. Ю. Создание монтажной описи декорационного оформления спектакля для обучающихся по направлению подготовки: «Технология художественного оформления спектакля» и специальности «Сценография». – М. : МХТ, 2021. – 48 с. : ил.
3	Попова, Г.Н. Машиностроительное черчение : Справочник / Г. Н. Попова, С. Ю. Алексеев. - СПб. : Политехника, 1994. - 446,[1] с. : ил
4	Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Издание второе, [исправленное и дополненное]. - Москва : ДОКА Центр, 2014. - 455 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский. - М. : Архитектура-С, 2004.- 79 с. : ил.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник
7	www.peroni.com Сценические материалы и технологии
8	https://www.smooth-on.com Материалы для любых применений.
9	https://www.tuchler.net/ru/ TÜCHLER: Сценическое оборудование · Текстильные технологии · Театральное оборудование · Выставочное оборудование.
10	www.gerriets.com GERRIETS: Сценические технологии и материалы
11	http://doka-art.ru Материалы и технологии сценического дизайна.
12	http://us.rosco.com Материалы и технологии для сцены.
13	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Стеллаж – 1 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Волейбол
	Спортивная акробатика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности; - простейшие приемы самомассажа и релаксации. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Научно методические основы формирования физической культуры личности					
1.	Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	-	1	1	2
2.	Тема №2. Техника безопасности.	-	1	1	2
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности					
3.	Тема №3. Гимнастика	-	7	6	13
4.	Тема №4. Атлетическая гимнастика	-	7	6	13
5.	Тема №5. Спортивная аэробика	-	8	6	14
6.	Тема №6. Спортивные игры	-	8	5	13
	Зачет				15
	ИТОГО:	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н.

	Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.takzdorovo.ru – Здоровый образ жизни
2	www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре
3	www.prosv.ru – О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура»
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Волейбол
	Спортивная акробатика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности; - простейшие приемы самомассажа и релаксации. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Научно методические основы формирования физической культуры личности					
1.	Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	-	1	1	2
2.	Тема №2. Техника безопасности.	-	1	1	2
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности					
3.	Тема №3. Гимнастика	-	7	6	13
4.	Тема №4. Атлетическая гимнастика	-	7	6	13
5.	Тема №5. Спортивная аэробика	-	8	6	14
6.	Тема №6. Спортивные игры	-	8	5	13
	Зачет				15
	ИТОГО:	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н.

	Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.takzdorovo.ru – Здоровый образ жизни
2	www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре
3	www.prosv.ru – О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура»
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волян Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Философия

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, доцент, зав.кафедрой, Найдёнкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства
	История
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История архитектуры
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	Основы режиссуры
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	История русской литературы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Знать: - основные законы развития природы, общества и мышления;

- общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию и действительность. Уметь: - критически осмысливать различные варианты мировоззренческих позиций и систем культурных ориентиров; - использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать источники и научную литературу по философии и другим областям научных знаний. Владеть: - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание и значение для решения профессиональных задач; - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний, приемами ведения дискуссии и полемики с целью решения профессиональных задач.
УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности Знать: - ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления; - возможности для обучения и саморазвития; - основные методы самоорганизации и самообразования. Уметь: - использовать методологию научного познания, философский категориальный аппарат при формировании собственных суждений и оценок; - формулировать собственное понимание гуманистических ценностей, применять философские знания и навыки конструктивного решения актуальных проблем в процессе образования, в научной деятельности, в сфере профессионального функционирования, в межличностных отношениях; - аргументировано вести научные дискуссии в коллективе, отличая факты от их интерпретаций; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня. Владеть: - навыками использования идей философии в процессе самопознания, коммуникативной и профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, обновления гуманитарных знаний и их использования для формирования собственных суждений и взаимодействия с другими участниками деятельности; - навыками принимать ответственность за собственные суждения и саморазвитие.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения Знать:

- философские школы от истоков до наших времен и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- философские воззрения на искусство, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к самому себе, своей профессии, другому человеку, обществу, окружающей среде;
- важнейшие достижения народов России и мира, системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- сущность, тенденции развития и способы разрешения межконфессиональных и социальных конфликтов.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены;
- применять знания этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к самому себе, своей профессии, другому человеку, обществу, окружающей среде;
- приобретать, хранить и передавать социокультурную информацию.

Владеть:

- навыками выстраивания поведения в обществе, в том числе в процессе трудовой деятельности, на основе знания этических и правовых норм;
- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества и уважительного отношения к различным социокультурным традициям;
- методами межкультурного взаимодействия в коллективе.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	18	18	36
Практические	14	12	26
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4
курсовые работы 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
III СЕМЕСТР					
	Раздел I. Философия как наука.				
1	Тема 1. Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества.	2	1	-	3

	Раздел II. История философии.				
2	Тема 1. Философия Древнего мира.	2	1	-	3
3	Тема 2. Античная философия.	2	2	1	5
4	Тема 3. Средневековая философия.	2	2	1	5
5	Тема 4. Философия эпохи Возрождения.	2	1	-	3
6	Тема 5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.).	2	1	1	4
7	Тема 6. Классический этап философии Нового времени.	2	2	-	4
8	Тема 7. Современная западная философия.	2	2	-	4
9	Тема 8. Русская философия.	2	2	1	5
	Итого за III семестр	18	14	4	36
IV СЕМЕСТР					
	Раздел III. Философские проблемы				
10	Тема 1. Учение о бытии (онтология).	2	1	2	5
11	Тема 2. Учение о развитии.	2	1	2	5
12	Тема 3. Учение об обществе (социальная философия).	2	1	3	6
13	Тема 4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология).	2	2	3	7
14	Тема 5. Проблема сознания.	1	1	2	4
15	Тема 6. Познание (гносеология).	2	1	2	5
16	Тема 7. Научное познание	1	2	4	7
17	Тема 8. Философские проблемы наук	2	1	4	7
18	Тема 9. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания.	4	2	4	10
	Зачёт				15
	Итого за IV семестр	18	12	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бучило Н. Ф. Философия: Учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студентов вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: PerSe, 2001. – 447 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
2	История философии. Запад-Россия-Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. - 2-е изд. - М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1996. В 4-х книгах. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
3	История философии: Учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И. Н., Борохова С. В. и др.; Отв. ред.: В. П. Кохановский, В. П. Яковлев. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 576 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Найденкин С. М. Маленькое интересное пособие по элементарной логике: Учеб. пособие. – М.: Московский Художественный театр, 2017. – 52 с.
5	Чанышев А. Н. Философия Древнего мира: Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк., 1999. – 703с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
3	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).
4	Национальная электронная библиотека - НЭБ (nab.ru).
5	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
7	Электронная библиотека по всем областям знаний - http://www.zipsites.ru/
8	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий- http://www.iqlib.ru
9	Научная библиотека РГГУ – http://liber.rsuh.ru
10	Российская государственная библиотека (РГБ - http://www.rsl.ru/)
11	Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – http://www.edu.ru/

12	Электронная библиотека Института философии РАН http://www.philosophy.ru/library/library.html
13	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
14	Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов -М.: ИНИОН -INTRADA, 2001. http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm
15	История философии. Энциклопедия - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. - 1376 с. http://velikanov.ru/philosophy/
16	Библиотека «Вехи. Русская религиозно-философская и художественная литература http://www.vehi.net/
17	Философия: студенту, аспиранту, философу http://philosoff.ru/
18	Электронная библиотека по философии http://filosof.historic.ru/
19	Философский портал ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ http://www.philosophy.ru/
20	Антропология http://anthropology.ru/ru/index.html

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.

		При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.